



U 2847

177# 12-9

Title - MARKANDA - E - DARD.

creator - Khuseja Sayyed Nasir Najeeq Firoq Dehli;  
musathils sayyed Nasir ~~kt~~ Khaleeq.

Publisher - Jaid Press (Dehli).

Date - 1344 H

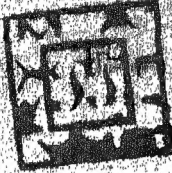
Pages - 246.

Subjects - Deed Dehliwi, Khuseja Neel - Saarendi;  
Taqiqa shara - Khuseja Meer Dard;  
Taqiqa shara; Firoq Dehliwi, Sayyed Nasir  
- Taqiqa.



ہو الناصر  
ایک ہنگامہ شریک

سیاقیاں لگتے ہستے چل چلاؤ  
جب تک کہ چل سکے ساغر طے



# مینخانہ درد

جس میں حضرت خواجہ میر درد دہلوی قدس سرہ الغریزہ اور آپ کے حسب اُوراکل  
اولاد اور آپ کے سجادہ نشینوں اور شاگردوں اور آپ کے مشائخ کے حالات اور آپ کے  
ظاہری و باطنی کمالات، جناب فضیلت مآبے لانا حکیم خواجہ سیدنا صمدیہ  
صاحبِ اق دہلوی مدظلہ العالی نے مرقوم فرمائے ہیں۔

مجھ ناچیز

حکیم سیدنا خلیق نگار نے جناب کی احمد خان صاحب

کے ایہتمام سے

پیشکش کر رہا ہوں

میں کا پتہ: حکیم سیدنا خلیق کوچہ چیلان بارہ درہی خواجہ میر درد دہلی



# URDU SECTION

۹۲۸۵۹۱۲۳۱  
۵۲۲۲

CHECKED-2002

۷۷۲۶



M A. LIBRARY, A.M.U.



U7847

TRADE SECTION

دِیْبَاجِہ

(هُوَ النَّاصِحُ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله اولاً و آخراً و باطناً و ظاهراً و الصلوٰۃ والسلام علی رسولہ  
محمدؐ کان لنا فی الدین معیناً و ناصرًا و علی آلہ و اصحابہ الذین و جدوا للہ  
حاضراً و ناظرًا اما بعد فقیر حقیر ناصر نذیر سراق ساکن شہر دہلی  
کوچہ چیلان بارہ درمی خواجہ میر درد دست بستہ عرض گزار ہے کہ الفقیر  
فخری کے منبع سے دو دریا پیدا ہوئے او نہیں سے ایک کا نام نامی منظر العجائب و الغرائب  
امام المشارق و المغرب علی ابن ابی طالبؑ اسنے اپنی کرامت فیضان سے قادر حقیقتیہ  
طریقہ کی صورت میں ایک عالم کو سیراب کر دیا و دوسرے بحر سیران کا لقب ثانی الثنین

۱۔ مولف کتاب ہذا اب حساب لگاتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ناچیز چار برس کی عمر میں سمجھدار ہو گیا تھا۔  
اوی وقت سے میرے کانون میں یہ آوازیں پڑنے لگیں کہ تم منصب دار کے پوتے اور خواجہ میر درد صاحب کو اسے ہین  
دیکھتا تھا کہ میری والدہ ماجدہ مجھے گود میں لئے بیٹھی ہیں اور میرے سامنے میرے دادا جان اور میرے والد بزرگوار  
تشریف رکھتے ہین میرے دادا جان نے شاہ عبدالعزیز صاحب اور انکے سب بھائیوں کو اور مولوی محمد اسماعیل صاحب  
اکثر ثانی شاہ محمد نصیر صاحب خواجہ میر درد صاحب کے فرزند دلبند اور تیردین صدی کے جملہ ارباب کمال کو جو دہلی میں تشریف  
فرماتے تھے بخوبی دیکھا حضرت شاہ غلام علی صاحب میرزا جاجا ناٹان صاحب کے جانشین سے بیعت کر کے سلوک نقشبندیہ کو

اؤہامانی الغا حضرت ابو بکر صدیق تا مدار ہے اس سلسلہ کے برکات کو نقشبندیہ کہتے ہیں جنہ  
سید بہاؤ الدین نقشبندؒ کے پر تو ہے شہود نے عرب و عجم کو تسخیر کیا۔ گیارہویں صدی  
میں حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی قدس سرہ العزیز نے اس  
صدیقی نسبت کو ایسا نکھارا کہ مجددیہ نقشبندیہ طریقہ آفتاب بنکے جگہ گانے لگا۔ پھر بارہویں  
صدی میں حضرت خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبندی کے صلیبی فرزند ارجمند خواجہ محمد ناصر  
دہلوی تخلص بہ عندلیب پرے واسطہ جنابالت ماب کا ابر رحمت برسا اور حضرت  
عندلیب کو جناب امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام کی روح اقدس نے نسبت محمدیہ خالصہ  
کی اولیت کے ساتھ تعلیم دی اور خواجہ محمد ناصر صاحب عندلیب تخلص کے تازہ مشرب  
محمدیہ خالصہ نے جو دنیا میں بہبودی پھیلائی اسکے لئے دفتر کار میں اسکا نمونہ حضور  
کی یادگار ایک عظیم الشان کتاب نالہ عندلیب ہے کتاب کیا انہو کے اور عجائبات  
ادصاف اور علوم فنون اور فقر و توحید کا ایک سمندر ہے جسکے ہر قطرے میں  
لاکھ جلوے اور ہر جلوے میں لاکھ انوار معرفت ہیں جب یہ کتاب مرتب ہوئی تو  
دست بدست بادشاہ دہلی اور علما و مہتممین ہند تک پہنچی اور سب نے دیکھ کر ہی فرمایا  
کہ حضرت عندلیب بیشک سید السادات ہیں اور یہ خاص عنایت الہی ہے جو آپ کو

بقیہ حاشیہ منقول صفحہ (۱) اچھی طرح حاصل فرمایا مگر کسی کو مرید نہیں کیا اور اپنے تئیں دنیا داروں کے لباس میں چھپے  
رکھا۔ میرے والد ماجد نے حضرت ابو ظفر بہادر شاہ خاتم السلاطین مغلیہ اور انکا دربار دیکھا اور شاہ محمد نصیر صاحب  
موصوف اور مولوی ناصر جان صاحب اونکے صاحبزادہ اور اونکے خویش مولوی سید امام الدین صاحب ناصری کو  
جو مولوی ناصر جان صاحب کے خلیفہ اور جانشین تھے اور میرے والد ماجد کے سسر و تھے اور شاہ محمد اسحاق صاحب  
شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسہ اور خواجہ میر درد صاحب کے پوتی بی امانی بیگم صاحب کو جو آپکی ننھا ساس تھیں اور انکی  
صاحبزادی بی امرو بیگم صاحبہ کو جو مولوی ناصر جان صاحب کی دختر نیک اختر تھیں اونکو اچھی طرح دیکھا اور غدر فرمایا  
تک برابر انکی صحبت کے فیضان حاصل کئے بی امرو بیگم صاحبہ علوم عربیہ محقول و منقول میں اپنے والد ماجد مولوی ناصر جان

عطا کی گئی ہے چنانچہ عرصہ دراز گزرا کہ اس مجموعہ نایاب کو نواب شاہجہان بیگم نور احمد قدس  
رئیسہ بھوپال نے زر کثیر صرف کر کے طبع کرا دیا حضرت عذیبؓ زیادہ آپ کے نور العین  
رئیس الکونین حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ پر تجلیات محمدیہ خالصہ کے انوار پرست  
پندرہ برس کی عمر میں آپ نے ایک سالہ اسرار الصلوٰۃ نماز کی فلاسفی میں لکھا جب اس  
چار ورق کے رسالہ کو حضرت فخر جہان فخر زمان مولانا فخر الدین چشتی نظامی دہلوی اور  
حضرت فضیلت مآب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے ملاحظہ فرمایا تو  
دونوں صاحبوں نے کہا ذالک فضل اللہ یبقی من یشاء یہ وہی دولت ہے  
حضرت ورد پر الہام اور واردات غیبیہ برسنے لگیں طبیعت موزون تھی اس میں سے  
کچھ کچھ اسرار اشعار کے سانچے میں موتی بندھنے لگے اور آپ کے پرچوش کلام کو سنکر  
لوگوں نے کہا کہ خواجہ میر درد صاحب اردو زبان کے موجد ہیں اور تذکرہ نویسوں نے  
اور موزون نے آپ کا ذکر شاعری کے کمالات کے ساتھ ختم کر دیا۔ انھیں حضرت کے  
باطنی کمالات کا بہت کم پتہ لگا کیونکہ

شیخ وطوبی و ما و قامت یار فکر سر کس بخت در بہت اوست

اس عرصہ میں آپ کا ایک دیوان اردو ایک فارسی مریدین و معتقدین نے جمع کر لیا اور

بقیہ حاشیہ متعلق صفحہ ۱) صاحب کی شاگردی اختیار فرمائی اور مولوی صاحب نے علاوہ اپنے والد بزرگوار شاہ محمد فیض صاحب  
محمدی کے مولانا فضل حق صاحب اور نواب فرید الدین احمد خان صاحب ہمدانی سے منطق اور ریاضی کو حاصل کیا تھا۔ انانی  
بیگم صاحبہ نے اپنے دادا خواجہ میر درد صاحب کو دیکھا تھا اور ان سے بیعت حاصل کر کے سلوک نقشبندیہ کو اپنے والد بزرگوار  
حضرت سید صاحب میر عرف ضیاء الدین صاحب سے حاصل کیا تھا اور اپنے سرے خواجہ شاہ محمد فیض صاحب سے  
خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ تھے خاندانی کمالات جو سیدہ بیہینہ چلے آتے تھے سیکھے تھے اور انکی صاحبہ ادبی بی عہد بیگم صاحبہ نے  
سلوک محمدیہ کو اپنے دادا شاہ محمد فیض صاحب سے اور اپنے والد ماجد مولوی ناصر جان صاحب سے بخوبی سیکھا تھا میری والدہ ماجدہ  
نے تمام خاندانی مقاصد و مباحث و اوراد و اشغال و وظائف اپنی والدہ ماجدہ اپنی نانی صاحبہ اور حضرت شاہ محمد فیض صاحب

آپ نے الہام غیبی کے بموجب واردات قلبیہ کو رباعیات میں نظم فرمایا پھر ارشاد ہوا  
 اُن میں سے ایک سو گیارہ انتخاب کر کے ان کی شرح لکھو اور واردات درد اسکا  
 نام رکھو چنانچہ آپ نے ایسا ہی کیا کچھ دن بعد پھر ارشاد ہوا کہ اس کتاب کی شرح  
 کرو چنانچہ آپ نے پھر قلم اٹھایا اور شرح کو انجام دیا اور علم غیب سے اسکا نام علم الکتاب  
 تجویز ہوا۔ علم الکتاب ایک عرفان الہی کا جہان ہے اور اس کی ترکیب و ترتیب  
 محی الدین عربی اور امام غزالی قدس سرہ کی تصنیف سے ٹکر کھاتی ہے اور اس کے  
 مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بارہویں صدی کے لئے جو آمانات اور کرامات مخصوص  
 ہیں وہ اسی میں آئی ہیں۔ علم الکتاب چھ سو صفحہ کی کتاب ہے جسے نواب الحسن  
 خان صاحب بن نواب صدیق حسن خان صاحب نے مطبع انصاری دہلی میں چھپوا دیا ہے  
 حضرت مولانا جامی نے گویا اسی کتاب اور اسکے مصنف کی نسبت فرمایا ہے۔  
 من چہ گویم و صف آن عالی جناب نیست پیغمبر دے وارو کتاب  
 پھر حضرت درد نے بہ الہام الہی چار سالہ اور تحریر فرمائے جنکے نام آہ سرور نالہ درد

بقیہ حاشیہ) جو خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ تھے اپنے نانا مولوی ناصر جان صاحب سے مع ظاہری علوم و دجہ کے حاصل  
 فرمائے تھے اس تفصیل سے ناظرین بخوبی سمجھ جائینگے کہ میرے والد ماجد اور میری والدہ ماجدہ حضرت خواجہ میر درد صاحب سے  
 کیا تعلق اور وابستگی رکھتے تھے اور انکو اس خاندان و الا شان کے حالات کس قدر معلوم ہونگے فقیر فراق نے اپنی مان کی  
 گود میں پرورش پائی ایسے جبر بزرگوار کو اپنا سرپرست پایا ایسے ذی علم ذی ہنر پدر عالی تبار کے سایہ میں اپنے تئیں پالیا  
 گھر میں میرے ہم عمر میرے چچا زاد بھائی اور بھی تھے اور ان کے علاوہ پھوپھی زاد بھی کئی بھائی ہم سن ایک ہی مکان میں  
 رہتے بہتے تھے مگر دادا جان کا کرم اور خاص التفات میری طرف سب سے زیادہ تھا دادا صاحب کی صحبت مجھے بہت کم میسر ہوئی  
 کیونکہ آپ کا جلد تر انتقال ہو گیا مگر میرے اپنے والدین ماجدین کی صحبت چوالیس سال وٹھائی اور ان دونوں حضرات نے  
 مجھے اون کمالات ظاہری و باطنی سے جو در شاخواجہ میر درد صاحب سے اوغیں پہنچے تھے مالا مال کر دیا اسی باعث سے  
 خواجہ میر درد صاحب کے حالات زندگی جو مجھے معلوم ہیں ان میں کسی دوسرے کا حصہ نہیں ہے میرے سینہ میں کچھ

درود دل شمع محفل ہیں۔ یہ چاروں کتابیں اسرار قدرت اور معرفت و سلوک کے عجائب خلاتے ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ خواجہ میر درد صاحب کی اور بیاضین اور کتابیں بھی تھیں اور آپ کی سوانح عمری جو آپ کے چھوٹے بھائی خواجہ میر انصاحب اور آپ کے پسر عالی گہر خواجہ ضیاء الناصر متخلص الم نے لکھی تھی اور اسکے علاوہ تمام نزکات غرضتہ امین لکٹ گئے اور خواجہ صاحب کی ذریات کف افوس ملتیں رہ گئی اور اسے بڑے پیشوائے طریقت اور امام راہ حقیقت کے حالات پر پروہ بڑا گیا جس دن سے مجھے ہوش ہوا تمام عزیزوں اور دوستوں اور حضرت درفے کے معتقدوں نے تقاضہ شروع کیا اور اطراف و اکناف ہندوستان سے خط آنے لگے کہ اسے فراق تو حضرت خواجہ میر درد کی یاد گار ہے تو نواسہ ہے تیرا فرض ہے کہ تو خواجہ صاحب اور آپ کے جانشینوں کی سوانح عمری مکمل کرے میں نے عرض کی کہ بڑی موت الیکر امین ناچیز اور بے تمیز ہوں مگر کوئی عذر نہ سنا گیا مجبوراً ورتنگ ہو کر میں نے اپنی اس تقویم پارہینہ کو جسکا نام مینخانہ درد ہے اسے خرقہ درویشی سے

البقیہ حاشیہ) آگیا تھا میں نے ابھی اسے سفینہ کے حوالہ نہیں کیا تھا جو دسمبر قلعہ کو یکایک والدہ صاحبہ محترمہ ان الجنب میں مبتلا ہو گئیں اور ہم سب لوگ آپ کی زندگی سے مایوس ہو گئے مجھے اسکا بڑا صدمہ تھا کہ اگر محترمہ کی آنکھیں بند ہو گئیں تو خواجہ میر درد صاحب کے نام و نشان کا ایک روزہ بند ہو جائیگا میں نے اس بے بہا نعمت کی قدر نہ کی اور آپ کی زندگی میں حضرت خواجہ میر درد صاحب کی سوانح عمری نہ لکھ لی میں سرکٹے رو رہا تھا جو والدہ ماجدہ نے میرے کمرے میں آکر فرمایا برخو دار تم جانے تھے ہمیشہ یہی لیل و نہار رہا کرو اور امان جان بھی رہو گی یہی نہیں کہ وہ اب خوار کے گھر سدھارتی ہیں اور اپنے خاندانی حالات بھی اپنے سات لکے جاتی ہیں حضرت والدہ ماجدہ کے اس ارشاد سے میرا دل اور ٹوٹ گیا جب میں رو چکا تو آنسو پوچھ کر والدہ صاحبہ کے کمرے میں آیا مجھے دیکھ کر فرمایا آنکھیں لال کیوں ہیں کیا روئے ہوئے کہا جی مان فرمایا تم ناحق رو تے ہو میرے مرنے میں ابھی کئی برس کی دیر ہے انشاء اللہ تعالیٰ کل سے میری طبیعت ٹھیک ہوئی شروع ہو گی۔ آپ کے فرمانے سے مجھے تسکین ہوئی

نحال کر صاف کرنا شروع کیا اور جب اس کی طباعت کی نوبت آئی تو خیال ہوا کہ اسے بڑوں کی سنت کے موافق کسی واجب التعظیم اور عالی شان ذات کے ساتھ منسوب کروں وئی کے لال قلعہ کو دیکھا ویران ہے اور ہندوستان سنان ہے مگر خدا رکھے ماشاء اللہ چشم بدور و کن کی طرف نگاہ گئی تو معلوم ہوا اسلام کا ایک مہراج مینر روشن ہو رہا ہے اس لئے مین نے اس تالیف کو جناب **معلی القاب** **شہر یار عالی تبار امیر المومنین محی الملت والدین سلطان**

(بقیہ حاشیہ) اور فی الواقع آپ کو دوسرے دن سے افادہ شروع ہوا مین نے وقت کو قیمت سمجھا اسی دن سے خواجہ میر درد صاحب کے حالات زندگی لکھنے بیٹھ گیا دن بھر جو کچھ لکھتا تھا وہ رات کو اور چورات کو لکھتا تھا صبح دو دن حضرات کو سناتا تھا اور دو دن حضرات جو اصلاح فرماتے تھے اسی طرح بنالیتا تھا خدا کے فضل سے دوسری ہینہ مین حضرت کی سوانح عمری پوری ہو گئی جس کا یہ دیباچہ ہے آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں والد ماجد نے اس کا نام سچا زور تجویز فرمایا اور والدہ ماجدہ نے پسند کر کے ارشاد کیا کہ بیشک میخانہ در دہشت مناسب نام ہے کیونکہ صوفیہ کسان نے اور میخانہ کی خاص اصطلاح ہے اب تم اس کے باب یا فصلوں کے بدلے میرے کہنے سے پہلا جام اور دوسرا جام کر کے لکھنا چنانچہ اس کی بھی تعمیل کی گئی امید ہے کہ جو حضرات عرصہ سے خواجہ صاحب کی سوانح عمری کے مشتاق ہیں اس میخانہ کی بڑے شوق سے میر کر سیکے حقیقت تو یہ ہے کہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب اپنی سوانح عمری اپنی تصانیف نا اذہذیب اور علم الکتاب وغیرہ میں ایسی لکھ گئے ہیں کہ اس سے اچھی میں یا کوئی اور کیا لکھ سکا مگر میں اپنا فرض جانتا تھا کہ خواجہ صاحب اور خواجہ صاحب کے پس ماندوں کے حالات قلمبند کر کے آپ کے معتقین کے سامنے پیش کروں خدا کا شکر ہے کہ میں نے اس کام کو انجام دیدیا امید ہے کہ حضرت مین کی رحمت اس کی اشاعت میں میری مدد فرمائیں گی اور یہ کتاب چار دانگ ہندوستان میں پھیل کر قبولیت حاصل کرے گی۔

حررہ فقیر حقیر ناصر نیر فراق دہلی کوچہ چیلان  
 بارہ دری خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ صاحب

ابن سلطان خاقان ابن خان ہزایکزیلیٹڈ ہائینس  
 لفٹنٹ جنرل جی۔ سی۔ ایس۔ آئی جی۔ سی جی۔ سی ڈی  
 نواب فتح جنگ نظام الملک آصف جاہ سترہ  
 عثمان علیخان بہادر حسد اللہ ملکہم وشوکتہم کے نامی گرامی  
 اور اسم سامی کے ساتھ مزین کیا ہے کیونکہ حضور جس طرح ایک خدیو باوقار اور تاجدار  
 عالمگیر ہیں اسی طرح اعلیٰ حضرت کی ذات قدسی صفات علوم و فنون قدیم و جدید سے  
 مالوف ہے اور علما فضلا اور حضرات اولیاء اللہ اور اولیاء اللہ کے مکتوبات اور ملفوظات  
 اور انکی تاریخ و تذکرون سے بھی مانوس ہے بقول جناب درود۔  
 بستے ہیں تیرے سایہ میں سب شیخ و برہمن  
 آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر ویر و حرم کا

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ



# پہلاجیام

امام الطریقہ محمدیہ ناصر الملت مصطفویہ حضرت  
خواجہ محمد ناصر محمدی المتخلص عند لیب اور آپ کے  
حسب و نسب کی تفصیل

واضح ہو کہ خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند اور خواجہ مودود چشتی اور دیگر سادات  
بخاری و شافعی اپنے تئیں امام حسن عسکری علیہ السلام کی اولاد بتاتے ہیں  
اور ان حضرات کا ارشاد بالکل بجا ہے صاحب مائت الامرا کے بیان کے  
بموجب شہاب الدین شاہجہان صاحب قرآن ثانی تاجدار ہندوستان کے  
عہد میں ایک بزرگ نقشبندی الاصل بخارا سے دہلی تشریف لائے جن کا نام  
خواجہ محمد نصیر تھا بادشاہ موصوف نے خواجہ محمد نصیر صاحب کو بڑی تعظیم سے  
اپنے دربار میں لیا اور انھیں اعزاز منصب سے سرفراز کر کے اپنے فرزند و بلند  
سلطان شجاع کے ساتھ بنگالہ بھیج دیا۔ شجاع بنگالہ میں ناظم ہو کر گئے تھے خواجہ  
محمد نصیر عرصہ دراز تک شجاع کے پاس رہے اور شجاع ان سے وزارت کا  
کام لیتے رہے جو یکایک چرخ زنجاری نے رنگ بدلا اور اورنگ زیب نے  
اپنے باواجان کو پکڑ کر آگرہ کے قلعہ میں قید کیا دارا شکوہ کے درپے ہوا شجاع  
اورنگ زیب کے مقابلہ کے لئے بنگالہ سے دلی کو چلا شجاع کے ساتھ چھپس ہزار  
فوج اور توپ خانہ آتشبار تھے بنگالہ سے چل کر اوسنے بنارس میں دم لیا اور بنارس  
سے روانہ ہو کر کچھ پہنچا اور ہر سے اورنگ زیب بڑھا اور کچھ کے ڈیر وں جو

الہ آباد اور اٹاودہ کے بیچ میں ہے دونوں بھائیوں کی مڈبھیر ہوئی شجاع نے  
 اورنگ زیب کے جراثیم سے شکست کھائی۔ اورنگ زیب سپاہیوں نے چاہا  
 کہ سلطان شجاع کی ننگ ناموس کو پردہ سے نکال کر اونکی پیرستی کریں یہ امر خواجہ  
 محمد نصیر صاحب کو ناگوار گزارا وہ تلوار لیکر شیر کی طرح پیسے اگرچہ انہوں نے  
 بہت بہادریوں کو ہلاک کیا مگر آخر خود بھی زانی قنات کے بل پر چورنگ ہو کر  
 گر گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

اونکے صاحبزادے سید عبدالقادر صاحب دنیا داروں سے بالکل الگ تھلگ  
 رہے اسلئے اونکا کوئی تذکرہ طبقہ امرا میں کہیں نہیں آیا ہے مگر اونکی فرزند خواجہ  
 ظفر اللہ خان کا ذکر اس کتاب میں کیا جائیگا کیونکہ انہوں نے محمد شاہی دور میں  
 نواب ظفر اللہ خان رستم جنگ روشن الدولہ یار وفادار کا خطاب پایا اور انھوں نے  
 اپنی زندگی امیرانہ طور پر بسر کی مگر خواجہ محمد ناصر صاحب خود اپنے رسالہ  
 ہوش افزا جکا دوسرا نام رسالہ شطرنج بھی ہے تحریر فرماتے ہیں کہ محی الدین  
 اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں خواجہ سید محمد طاہر ہمارے مورث اعلیٰ  
 بخارا سے شاہجہان آباد میں رونق بخش ہوئے اور جب اونکی تشریف آوری  
 اورنگ زیب کو معلوم ہوئی کہ یہ بزرگ خواجہ خواجگان خواجہ بہاؤ الدین نقشبند  
 رضی اللہ عنہ کی نسل پاک سے ہیں تو اوسکی قد مبوس کی آرزو ہوئی کیونکہ اورنگ زیب  
 نقشبند یہ طریقہ میں بیعت تھے اور انہیں حضرات کی دعا سے ہندوستان کی  
 سلطنت انکے ہات آئی تھی دعوت کے بہانہ سے خواجہ محمد طاہر صاحب کو  
 لال قلعہ میں بلایا اور بڑی تواضع اور ادب سے انھیں مسند پر بٹھایا اور بہت  
 نقد و جنس آپ کی خدمت میں پیش کئے مگر آپ نے انھیں سے کچھ بھی قبول  
 نہ فرمایا عالمگیر آپ کا بہت معتمد ہو گیا کبھی خواجہ کے مسکن پر خود حاضر ہوتا

کبھی حضرت کو قلعہ میں تکلیف دیتا تھا خواجہ محمد طاہر صاحب نے چند روز ر ہر حجاز کا  
 قصد کیا تو اورنگ زیب نے کہا اپنے تینوں صاحبزادوں اور چوتھے بھتیجے کو میرے  
 پاس چھوڑ جائیے ان حضرات کی برکت سے لال قلعہ گلزار رہیگا چنانچہ خواجہ  
 محمد طاہر صاحب مکہ مدینہ کو تشریف لے گئے اور آپ کے صاحبزادہ خواجہ  
 سید محمد صالح اور خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ  
 سید فتح الدس اور ایک بھتیجے کا نام معلوم نہیں اورنگ زیب  
 کے پاس رہ گئے یہ چاروں حضرات نوجوان تھے اور ان میں سے دو کنوئے  
 تھے۔ اورنگ زیب نے ان چاروں کی لیاقت کے موافق بڑے بڑے عہدے  
 اور منصب دیکر انھیں سرفرازی بخشی اور خواجہ محمد صالح اور خواجہ سید محمد یعقوب  
 کو اپنے بھائی شاہزادہ مراد بخش کی دو بیٹیاں جو نہایت حسینہ جمیلہ تھیں  
 بیاہ دیں اور خواجہ سید موسیٰ بن خواجہ سید محمد یعقوب کو اپنے سات چھ  
 اپنے والد ماجد کے ہمراہ بخارا سے آئے تھے اپنے پوتے یعنی شاہزادہ  
 مغر الدین کی دختر فرزندہ اختر کا نکاح کر دیا فراق مغل بادشاہ جو  
 اپنی بیٹیاں سادات عظام اور مشائخ کرام کو دیدیتے تھے ان سے جو اولاد  
 اور بچے ہوتے تھے وہ لال قلعہ کے اصطلاح میں مرشد زادہ کہلاتے تھے۔  
 اورنگ زیب نے خواجہ سید فتح الدس بن خواجہ محمد طاہر کو نواب فتح الدخان  
 خطاب اور منصب عنایت کیا اور یہ بھی چاہا کہ ایک شاہزادی ان کے  
 عقد نکاح میں بھیجی جائے مگر آپ نے اورنگ زیب سے کہہ دیا کہ اگرچہ شرع میں  
 اس کی اجازت ہے کہ مغل پٹھان کو سید زادی بیاہی جائے یا سید زادہ کے  
 نکاح میں مغلائی پٹھانی آئے مگر میں اپنے لئے یہ پسند نہیں کرتا کہ میری  
 بیوی مغلائی پٹھانی اور وہ بادشاہزادی بھی ہو اورنگ زیب کو یہ بات

خواجہ سید نواب فتح اللہ خان کی بہت پسند آئی مگر چونکہ خواجہ صاحب کی  
 دلجوئی اور اونکی خدمت کو اپنے لئے سعادت سمجھا تھا اس لئے آپ کی شادی  
 نواب سر بلند خان میر بخش کی سگی بہن سے کروادی نواب سر بلند خان  
 صحیح النسب سید اور خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند کی اولاد میں سے تھے یہی  
 خواجہ محمد طاہر صاحب خواجہ محمد ناصر صاحب کے دادا اور انہی خواجہ نواب  
 فتح اللہ خان صاحب کے دولت خانہ میں نواب سر بلند خان کی بہن کی کوکھ سے  
 خواجہ سید محمد ظفر اللہ خان تورانی مخاطب بہ نواب ظفر اللہ خان  
 روشن الدولہ رسم جنگ یار و فادار پیدا ہوئے اور اپنے والد  
 بزرگوار کی رحلت کے بعد خواجہ ظفر اللہ خان صاحب موصوف نے یہی شہ  
 بن شاہ بن شاہنشاہ اورنگ زیب کی سرکار میں معزز عہدے پر ممتاز  
 ہوئے اور بہت جلد کار نمایان کر کے ترقی کے ساتھ پانزدہ صدی اور  
 پانچصد سوار کے منصب کو پہنچے اور نواب ظفر اللہ خان کا خطاب حاصل کیا مگر  
 جب اونکی آنکھوں کے سامنے لاہور کے معرکہ میں رفیع الشان اور جہان شاہ  
 اور اونکی خوہر و اولاد خاک و خون میں مل گئی تو اونکا دل دنیا کی ناپائیداری دیکھ کر  
 سرد ہو گیا اور آپ سب جاہ و چشم چھوڑ کر حضرت میران شاہ بھیک  
 صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے ہات پر  
 بیعت کر کے عرفان الہی کے حاصل کرنے میں مشغول ہوئے حضرت میران  
 بھیک صاحب سلسلہ چشتیہ صابریہ کے درویش کامل گزرے ہیں اور شاہ  
 ابوالعالی صاحب چشتی صابری کے جانشین اور شاہ ابوالعالی صاحب  
 شیخ محمد داؤد گنگوہی سے بیعت اور مجاز تھے اور شیخ محمد داؤد صاحب  
 اپنے پدر بزرگوار حضرت شیخ محمد صادق گنگوہی کے جانشین اور خلیفہ تھے

دیکھئے مولانا محمد اکرم صاحب برہموی رحمۃ اللہ علیہ کی اقتباس الاوار اور  
حقیقتہ الاولیاء۔

ان حضرات کا سلسلہ درجہ بدرجہ حضرت مخدوم علاؤ الدین صابر کلیری  
تک پہنچ جاتا ہے حضرت میران شاہ بھیک صاحب بڑے عارف کامل  
اور قطب وقت تھے اور سلسلہ کی کتابوں اور تاریخوں میں آپ کا نسب اور  
آپ کے حالات بالتفصیل مرقوم ہیں چونکہ آپ قوم کے کھرے سید ہیں اسلئے  
آپ کا لقب میران بھیک ہے آپ کی طبیعت موزون تھی ہندی زبان میں  
جو دوسرے آپ نے نظم کئے ہیں وہ توحید اور اسرار معرفت سے لبریز ہیں  
اور اہل دل کی زبانوں پر رہتے ہیں آپ کی رحلت رمضان المبارک کی  
پانچویں سالہ ہجری کو ہوئی آپ کا مزار کھڑام میں ہے۔

حضرت ذاب ظفر اللہ خاں صاحب سلوک چشتیہ صابریہ کو اپنے مرشد کی  
خدمت میں طے فرما رہے تھے کہ یکایک غلغلہ بلند ہوا کہ فرخ سیر عظیم الشان بن  
شاہ عالم بہادر شاہ بن اورنگ زیب شاہنشاہ ہند پٹنہ عظیم آباد سے جہاندار  
سے لڑنے کے لئے بنگالہ سے بڑھا چلا آتا ہے اور اسے اپنے باپ عظیم الشان  
جہاندار شاہ سے بدلہ لینا ہے اس کی بہر کا ب سید حسین علیخان صوبہ دار ملک بہار  
اور سید عبداللہ صوبہ دار الہ آباد بھی ہیں تو میران بھیک صاحب نے فرمایا کہ بھائی  
سید اب تم پھر اپنی کمر باندھ لو اور فرخ سیر کے پاس پہنچ جاؤ اونہوں نے  
عرض کی جب سے رفیع الشان میرے روبرو قتل ہوا ہے میرا دل ان جھگڑوں  
سے بیزار ہو گیا ہے میں اب اس عالم فانی کے دہندوں میں نہیں پڑنا چاہتا  
اور درویشی کی لذت کے سامنے ہفت اقلیم کی سلطنت کو بھی بے حقیقت جانتا  
ہوں مگر میران صاحب نے فرمایا اللہ کی مرضی یہی ہے کہ تم پھر دنیا داروں کے

سلسلہ میں پہناتے جاؤ اور تم دنیا داروں کے ہی لباس میں مرو مگر تمہارا خاتمہ بخیر ہے۔ باطنی دولت جو ہم نے تمہیں بخشی ہے اسے دنیا کی دولت نہ مٹا سکیگی اور وہ تمہارے ساتھ جائیگی۔

چیت مینا از خدا غافل بدن نے قماش و فقرہ و فرزند و زن  
تم دل بایار اور دست بکار رہو گے۔ رب العزت کو منظور ہے کہ تم بادشاہی عہدہ دار بن کر اس کی محسوس کو آرام پہنچاؤ نواب ظفر اللہ خان صاحب نے یہ عرض کی کہ فی زمانہ طوایف الملوکی ہو رہی ہے ایسا نہ ہو میں فرخ سیر کے پاس پہنچوں اور اسے مجھے کچھ بدگمانی ہو اور لینے کے دینے پر مجاہدین کیونکہ آج کل امیرون و زیرون کا اعتبار سلاطین کی نظر میں کچھ نہیں رہا ہے کہہ ہی وہ ادھر سو جاتے ہیں اور کہہ ہی ادھر میران صاحب نے فرمایا افسوس ظفر اللہ تجھے اب تک فقیروں کی بات پر بھروسہ پیدا نہیں ہوا ہے میں کہتا ہوں تو بے گھٹکے فرخ سیر کے پاس چلا جا ہر طرح تیری ترقی اور تیرا عروج ہے۔

بی سجادہ رنگین کن گرت پیر معان گوید  
کہ سالک بے خبر بنو دزراہ رسم منتر لہا

نواب صاحب اب مرشد کا کہنا نہ ٹال سکے اور فرخ سیر کے حضور میں پہنچ گئے انھیں دیکھ کر سید عبداللہ خان اور سید حسین علی خان نے ایک زبان ہو کر فرخ سیر سے کہا جناب عالی نواب ظفر اللہ ایک خاص شخص ہیں اور لاہور کے معرکہ میں یہ شریک تھے اگر ایسے لوگوں کی قدر افزائی کی جائیگی تو پھر کس کی قدر افزائی ہوگی۔ فرخ سیر خود ان سے اور ان کے تعلقات سے جو اور رنگ زیب کے عہد سے اب تک چلے آتے تھے بخوبی واقف تھا آپ کو فوراً بخشی سوم کر دیا اور منصب پنج ہزاری اور نواب ظفر خان رسم جنگ کا

خطاب عنایت فرمایا جب فرخ سیر نے چاند ارشاد پر فتح پائی تو آپ کو روشن الدولہ کا خطاب اور منصب بہت ہزاری عطا فرمایا مگر چند ہی روز میں فرخ سیر بھی سیرم کو چلے گئے اور محمد شاہ رنگیلے کا دور چلنے لگا نواب ظفر اللہ خان صاحب کی خیر اندیشی اور جوہر شمشیر نے رنگیلے کے دل پر بھی اپنا رنگ جمایا اور نواب روشن الدولہ رستم جنگ کے خطاب پر یار و فادار کا لفظ اضافہ ہوا جو یہ کہتے تھے وہی بادشاہ کرتے تھے ان کی شان و تجل کو دیکھ کر بعض ارکان سلطنت جلتے تھے مگر انکا کچھ کر نہ سکتے تھے جب انکی سواری شہر میں نکلتی تھی تو اشرفیوں کا بیلہ بانٹتے جلتے تھے ان کے سر پر کئی طرہ جواہر ہوتے تھے اسلئے لوگ انھیں طرہ باز خان بھی کہتے تھے انکی سخاوت نے دشمنوں کے منہ میں خاک بھر دی تھی انکے آگے سب کا سر نیچا اور ہات پھیلا ہوا ہوتا تھا صاحب مائثر الامراء نے لکھا ہے کہ جو کچھ نواب روشن الدولہ کو عروج ہوا وہ حضرت محمد شاہ پیا کی رضاعی بہن کے سبب ہوا کیونکہ روشن الدولہ کو محمد شاہ کی رضاعی بہن کے مزاج میں بڑا دخل ہو گیا تھا وہ انکی بادشاہ سے سفارش کرتی تھیں اور بادشاہ اسے قبول کرتے تھے مگر چونکہ صاحب مائثر الامراء صرف مورخ ہیں اور انھیں ہمارے خاندانی حالات معلوم نہیں تھے اسلئے وہ اس کے سوائے اور کیا لکھ سکتے تھے یہ راز اون پر کیونکر کھل سکتا تھا کہ نواب روشن الدولہ کی تین چچیاں خواجہ محمد صالح اور خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ موسیٰ کی بیوی اور نگ زیب شاہنشاہ کی نسل سے تھیں جن بہن کی سفارش کی طرف وہ اشارہ کرتے ہیں وہ نواب روشن الدولہ کی حقیقی چچا زاد بہن یا بھتیجی تھیں اسی باعث سے وہ بادشاہ کے زمانہ محلون میں بے تامل آتے جلتے تھے اور بیگمات اون سے پردہ نہ کرتی تھیں نواب روشن الدولہ چونکہ اپنے پیرو مرشد کے بڑے معتقد تھے اور

اللہ نے دولت بے قیاس دے رکھی تھی اس لئے آپ نے اپنے پیرو مشد کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے خاص چاندنی چوک میں یہ سنہری مسجد بنائی جو کوترالی کے قریب واقع ہے سکس لاکھ چوبیس ہزار روپے میں بعد وفات حضرت میران بھیک صاحب کی بنائی اور سر سے پاؤں تک اسے سوئے مین غوطہ دیدیا جب بادشاہ کی سواری چاندنی چوک میں سے گزرتی تھی تو اسے دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔ اور اب تک یورپ کے سیاح اسے آکر عورت اور غور سے دیکھتے ہیں اس مسجد میں نادر شاہ افشار لال قلعہ سے نکل کر آ بیٹھا تھا اور دہلی کے قتل عام کا حکم دیا تھا اس واقعہ کے سبب تمام انگریزی سفر نامہ لکھنے والوں نے اپنی تالیف میں اس مسجد کا ذکر کیا ہے میں اس مسجد کی کیا تعریف لکھوں عیان یا چہ بیان اس کی پیشانی پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

بہ عہد بادشاہ ہفت کشور      سلیمان فر محمد شاہ داور  
بہ نذر شاہ بھیک آن قطب فانی      شہزادین مسجد بہ زینت درجہاں طاق  
خدا بانی است یک از روئے احسان      بنام روشن الدولہ ظفر خان  
بہ تاریخش نہ ہجرت تا شمار ست

ہزار و یک صد و سی و چہار ست

اس مسجد کی تیاری کے بعد حضرت نواب روشن الدولہ بہادر نے رفاہ عام کے لئے فیض بازار میں عین سڑک پر دوسری سنہری مسجد بنائی یہ پہلی مسجد سے ۲۳ برس بعد تیار ہوئی ہے اسکی بنا کی یہ تاریخ ہے۔

روشن الدولہ ظفر خان صاحب جو دو کرم      کرد تعمیر طلائی مسجد عرش اشتباہ  
مسجد کے کاندہ فضا کے قدیر سما      کرد از خط شعاعی مہر جار و بی پگاہ  
حوض صاف اد نشان انچشمہ کوثر وہد      بہر کد از آبش وضو ساز و شود پاک ز گناہ



سال تارخیش سای یافت از الہام عظیم مسجد چون بیت قصی مہبط نورالہ  
بالفعل مسجد بہت بوسیدہ ہو گئی ہے اور اس کے گنبدوں کا خول کاخول<sup>۱۱</sup> اوتار کر  
چاندنی چوک والی سنہری مسجد کے گنبدوں پر چڑھا دیا گیا ہے چونکہ یہ مسجد قلعہ  
دروازہ میں واقع ہوئی ہے اسلئے یہ قاضیوں کی مسجد کہلانے لگی ہے سچان<sup>۱۲</sup>  
کون مسجد بنائے اور کن کی مسجد کہلائے اگر از روئے شریعت اُن دونوں کی تحقیق  
کی جائے تو ان دونوں مسجدوں کی تولیت اس فقیر و ساق کو پہنچتی ہے  
کیونکہ ناچیز نواب روشن الدولہ کا وارث باقی ہے اگرچہ اس مسجد کی تاریخ  
میں میران بھیک صاحب کی تذکرہ مذکور نہیں ہے مگر میں اپنے بزرگوں سے  
معلوم کیا ہے کہ یہ مسجد بھی میران صاحب کی ایصالِ ثواب کے لئے نواب  
روشن الدولہ صاحب نے بنائی تھی اور یہ بھی میں نے سنا ہے کہ ایک مسجد سنہری  
لاہور میں بھی نواب روشن الدولہ نے پیرو مرشد کی خوشنودی کے لئے  
آپ کے عہد زندگی میں بنائی ہے واللہ اعلم۔

میخانہ دروین زیادہ حالات لکھنے کی گنجائش نہیں ہے بس اسی پر میں  
نواب روشن الدولہ کے بیان کو ختم کرتا ہوں کہ آپ نے چورائوہ سال پانچ ہند  
کی عمر پائی اور دسویں ذی الحجہ سال ۱۱۷۱ ہجری کو طلوع آفتاب کے بعد تکبیر تحریر یہ کہتے  
ہوئے مرض سرطان میں وفات پائی آپ کی تاریخ وفات و دنیا خور وہ  
دروین برودہ آپ کے ہی عہد کے کسی مورخ نے نکالی ہے آپ کا مزار  
پر انوار قدم شریف کے احاطہ میں ہے۔ بالفعل مجھے یہاں یہ امر بھی لکھنا ضرور  
ہے کہ میخانہ درود کے ناظرین اگر سیر المتاخرین کو دیکھیں گے تو اس میں  
بعض احوال نواب روشن الدولہ کے آپ کی بزرگی کے خلاف ملاحظہ فرمائیں گے  
اور انہیں آپ کی طرف سے سو وطن پیدا ہو گا اسلئے میں جتنے دیتا ہوں

روزگار زیب ظلم تھا۔ یا اللہ عاقبتی کر دیا تھا۔ یہ شعر عاقل ہے کہ ظالم و لادین طرفہ عاقل ہو جاتا ہے کہاں باہ  
اق کر میں پانہ کرین۔ ناظر کو اختیار ہے کہ مورخ کا رسم ادا کرے اتفاق کرنے یا نہ کرے شاہجہاں کو ہر روز لکھتے اور رنگ  
زین کو ولی مانے

فرق صاحب  
کو بہ خطہ  
روشن لاف  
ہوا۔ ناظر  
کو دیکھا اور  
کا یا بنی بنی

کہ سیر المتاخرین کے مؤلف سید غلام حسین صاحب طباطبائی سخت متعصب بزرگ  
ہیں انہوں نے اپنی کتاب میں اصحاب رسول اللہ سے لیکر اورنگ زیب  
عالمگیر محمد شاہ پیا کو برا کہا ہے۔ پھر سید آدم بنوری رحمۃ اللہ علیہ اور  
اوس عہد کے تمام مشایخ کی توہین کی ہے پھر تمام امراءے توران اور  
عملہ توران کو بری طرح یاد فرمایا ہے۔ کیونکہ سب لوگ سنت والجماعت تھے  
نواب اعتماد الدولہ محمد امین خان وزیر محمد شاہ کی بارہ مین لکھا ہے کہ  
انھیں اہل بیت رسول کے سات عداوت تھی اسلئے وہ ایلاؤس میں مرے

### نواب خاندوران

خان مصم الدولہ کی متعلق لکھا ہے کہ وہ نمک حرام تھے اور محمد شاہ کی  
سلطنت کی بربادی چاہتے تھے صرف وہ اگر راضی ہیں تو نواب برہان الملک  
صوبہ دار لکھنؤ اور امیر الامرا نواب حسین علیخان اور نواب قطب الملک عبداللہ  
خان جانشین والون سے جوانوں کے ہم مذہب تھے اسلئے نواب روشن الدولہ  
وغیرہ حضرات کی نسبت سید صاحب کا بیان کوئی صحیح نہ سمجھا جائے۔ نواب  
روشن الدولہ کا مزار پر انوار قدم شریف کے احاطہ میں ہے انھیں نواب  
روشن الدولہ رستم جنگ یار وفادار کے فرزند و لبند خواجہ محمد ناصر صاحب  
متخلص بہ عندلیب ہیں مناسبت ہے کہ مین یہاں خواجہ محمد ناصر صاحب کا  
نسب نامہ تحریر کر دوں و ہوندا۔



[illegible]

یہ نسب نامہ جو میں نے خواجہ محمد ناصر صاحب کا لکھا ہے اسی کے قریب قریب  
 سید عبدالرزاق صاحب باقری بہاری نے اپنی کتاب میں حضرت موصوف کا نسب نامہ  
 لکھا ہے اس کتاب کا نام کنز الانساب ہے جو مطبع صفدری میں بمقام  
 بہی چھپکر شائع ہو چکی ہے ناظرین باتمکین تطبیق فرمائیں اس کی تائید کیلئے  
 میں یہاں خواجہ میر اثر بن خواجہ محمد ناصر صاحب کی کتاب بیان واقع  
 کے چند اشعار نقل کرتا ہوں ان اشعار کے پڑھنے سے واضح ہو جائے گا  
 کہ خواجہ محمد ناصر صاحب اور آپ کے بزرگوں کا نسب کس قدر گہرا  
 اور خالص ہے اور اس کے علاوہ اور بہت سے نکتے ان اشعار سے ناظرین کو  
 معلوم ہونگے اور وہ اشعار یہ ہیں۔

## اشعار بیان واقع میر اثر

تا بوقت ما مغن می رسید  
 دستخط و مهر شہان نامدار  
 وزیر کیسان مدینہ ایستند  
 خوب تحقیقات شان فرمودہ است  
 آمدہ پیش شہ ہندوستان  
 مہر خود را تیر بر دے کردہ بود

آن نسب نامہ کہ از عہد عبید  
 ثبت بر دے بود بہر اعتبار  
 از شریف مکہ ہم گشتہ ہند  
 شاہ توران کز مریدان بودہ است  
 از بخارا ہم سرہ جد کلان  
 شاہ اینجام ہم چو تحقیقش نمود

بنده نقل از روی آن مرقوم کرد  
 حضرت نواب ظفر احمد خان  
 صاحب نسبت و بی کمالی  
 قبله گاه حضرت ایشان ما  
 یک هزار و یکصد و ثمانی عشر  
 قید تاریخش بود ثانی عشر  
 والدش نواب فتح الله خان  
 دختر شاهان این هندوستان  
 او بذات خود نکر و این را قبول  
 شکر می تا هنوز از بینش  
 غیر سادات صحیح الاتساب  
 حسب استداد سلطان زمان  
 والد او حضرت خواجہ عوض  
 او با جد تقصیر عازمان  
 صاحب سجاده در اولاد بود  
 جد سلطان باز سلطان احمد است

آن نسب نامه چنین منظوم کرد  
 صاحب فوج و حشم والا نشان  
 عالم و اهل عزیمت عالمی  
 دوست یعنی جد عالیشان ما  
 در محرم کرد از دنیا سفر  
 در محرم کرد از دنیا سفر  
 آنکه ایشان را شهید آمد نشان  
 چند تا در قبضه اخوان شان  
 تا نگر و محنت لطف آل رسول  
 هیچ جانب اندرین ذریتش  
 سر کنی پیدانکرده هیچ یاب  
 آمد اینجا آخر شاهجهان  
 بر درش شاهنشده آورده عرض  
 بر مزار حضرت خواجہ کلان  
 جانشین مسند ارشاد بود  
 خواجہ میرک راسمی او جداست

والد ایشان محمد بن علی  
 خواجه و میرادلین هر دو نام  
 این علی اولاد حضرت نقشبند  
 سید برحق خداوند حسب  
 حضرت خواجه ابوالخیر است نام  
 وان لقب خاص او مزایه یافته  
 هم به ظاهر هم بباطن انتساب  
 ذریایش را شرف باشد از ان  
 والدش سید جلال الدین بود  
 تا امام عسکری ابائی بنان  
 لفظ سید روشن حرف امیر  
 هست عبداللہ وزین العابدین  
 والدش محمود رومی بن یلاق  
 باز محی الدین و محمود اخرست  
 والدش حضرت امام عسکری است  
 پس رضای کاظم این جعفر است  
 والد ایشان حسین بن علی است

بوده است آن هر یک کامل علی  
 یافت از وضع واضح الضحی نام  
 آنکه بوده بیکسان را در دمنده  
 جمله اباد صحیح اندر نسب  
 بر مزار خواجه شد قایم مقام  
 فضل کلی بر حصادی یافته  
 کافی آمد تا به آن عالی جناب  
 آنکه او را نقشبند آمد نشان  
 حضرت برهان دین جد مسعود  
 بر سر اسم از اسماء نشان  
 آمده لازم تو هم لایق بگبیر  
 قاسم و شعبان دگر برهان دین  
 پس نقیب و صوفی صاحب فاق  
 مابقی نامش علی اکبر است  
 والد ایشان نقی بن نقی است  
 باقر و سجاده دانش اظهر است  
 مادر او فاطمه بنت نبی است

آن نسب نامہ درینجا شد تمام  
بر محمد باد و بر آتش سلام

نواب روشن الدولہ کی شادی سید لطف الدین  
سید شیر محمد قادری نبیرہ حضرت سید تاج الدین  
ابوبکر بن عبد الرزاق بن غوث الثقلین محی الدین  
سید عبد القادر حیلانی رضی اللہ عنہ کی  
دختر سے ہوئی اور انکے بطن سے نواب روشن الدولہ کے گھر میں نقاب  
سیادت و شرافت خواجہ محمد ناصر صاحب عذلیہ نے سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں طلوع  
فرمایا شاہ بیدار نے جو خواجہ محمد ناصر صاحب کے شاگرد صاحب علم و ہنر تھے  
اور حضور او بھین بیدار دل کہا کرتے تھے آپکی تاریخ ولادت یہ لکھی۔

قطرہ

درو جو دامد چو ذات آن ولی  
شد کمالات امامت از حبلی  
سال تار بخش مرا الہام شد  
دارت علم اما بین و علی

مولوی سید محبوب علی صاحب مرحوم اپنی یادداشت میں تحریر فرماتے ہیں کہ مزار سید  
لطف اللہ صاحب کا جو خواجہ محمد ناصر صاحب کے نانا تھے خواجہ محمد ناصر صاحب کے  
مزار سے جانب شمال شاہ جیو نظام الدین کے باغ میں واقع ہوا ہے یہ باغ شاہ لطف اللہ  
صاحب کے پوتے شاہ نظام الدین صاحب صدر کی ملکیت کہلاتا ہے۔ حضرت شاہ  
لطف اللہ صاحب بھی ولی کامل اور عارف باللہ تھے رحمۃ اللہ علیہ۔

خواجہ محمد ناصر صاحب جس گھر میں پیدا ہوئے اوس میں زر و جواہر کے ڈھیر تھے کیونکہ  
آپ کے پدر بزرگوار منصب دار تھے آپ نے بادشاہزادوں کی طرح ناز و نعمت کے سات  
پرورش پائی آپ نہایت حسین و خوبصورت تھے جب آپ سوار ہو کر نکلتے تھے تو آپ کی  
سواری کے چاروں طرف تماشاویوں اور مشتاقوں کا ہجوم ہوتا تھا اور بڑے بڑے  
رہنمیں اور امیر اور اجنبی آپ کے سلام کے لئے جاتے جاتے ٹھہر جاتے تھے اور آداب  
بجالاتے تھے۔ آپ نے علوم و فنون عربیہ کو اپنے والد بزرگوار اور اپنے دادا خواجہ فتح اللہ  
خان صاحب سے حاصل کیا تھا۔ باپ دادا چونکہ عہدہ دار تھے اس لئے سپہ گری کے  
ہنر کو آپ نے کمال خوبی سے سیکھا۔ آپ کی عمر ابھی بیس برس کو نہیں پہنچی تھی جو سرکار  
شاہی میں آپ کی ناخن بندی ہو گئی اور آپ ایک لشکر کے سردار بنائے گئے آپ نے  
عرصہ تک یہ خدمت خوبی سے انجام دی اور دنیاوی شان و شوکت میں پورا دل سے منہ  
پھونچ گئے۔ مگر چونکہ نبی فاطمہ اور خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند کے پوتے تھے اس لئے  
آپ ظاہری عیش و آرام سے محظوظ نہ ہوتے تھے۔ اور بات بات میں آپ کا دل پکڑا  
جاتا تھا دادا باوا کو بھی بظاہر امیر اور باطن میں فقیر پاتے تھے۔ مکلف لباس پہنتے  
تھے تو رسول کی گدڑی یاد آجاتی تھی۔ قالین پر بیٹھے تھے تو حضرت فاطمہ کا پوریا آنکھوں  
میں بس جاتا تھا۔ مرعفر اور بریانی کا نوالہ اٹھاتے تھے مولیٰ علی کے جو کے سوکھے ٹکڑے  
دھیان پر چڑھتے تھے۔ برف کی قلیاں نوش فرماتے تو حضرت امام حسین علیہ السلام کی

دیکھو کہ  
مولا علی کی  
گدڑی یاد آجاتی  
تھی۔



کدو کر کے بیکار ہو کر رہا کرتا تھا۔ اور اس کی بیوی بھی بیکار ہو کر رہا کرتی تھی۔

تین دن کی پیاس کا تصور بہت تھا اس کشمکش میں دن گزر رہے تھے جو پہلے داوا صاحب نواب فتح اللہ خاں صاحب نے جام شہادت نوش کیا اور اس کے بعد نواب روشن الدولہ آپ کے والد بزرگوار نے بعارضہ سرطان انتقال کیا۔ اب کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا تو کرمی کو استعفا دیا۔ محمد شاہ صاحب نے بہت منع کیا کہ صاحبزادہ یہ کیا کرتے ہو مگر انہوں نے دست بستہ عرض کی کہ حضرت اب برائے خدا ہم فقیروں کو معاف فرمائیے یہ خدمت مجھ سے سراجنام نہیں پاسکتی۔ قلعہ معلے سے گھر آئے اور گھر میں جو کچھ نفرت و جنس اپنی اور اپنے بڑوں کی کمائی کا تھا خدا کی راہ میں سب کا سب لٹا کر فقیر ہو گئے اور محل چھوڑ کر اور بیوی بچوں کو لیکر ایک کھنڈر میں جا بیٹھے۔

خواجہ محمد ناصر صاحب کے سات گھر کے سب چھوٹے بڑے الا اللہ کہہ کر فقیر ہونے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور فقر فاقہ کو اپنا خیر سمجھنے لگے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب تلافی مافات میں مشغول ہوئے اور رات دن ریاضت اور عبادت میں گزارنے لگے۔ سب سے پہلے آپ نے درگاہ الہی میں یہ دعا کی کہ اگر میں سچ مچ بنی فاطمہ ہوں تو مجھے اتنا رزق نہ ملے کہ میں لگاتار دو وقت کھانہ کھاؤں چنانچہ آپ کی یہ دعا مقبول ہوئی اور تمام عمر آپ کے ہاں ایک وقت فاقہ ضرور ہوتا رہا اور کبھی کبھی دو دو دن اور دو دو رات بھی آپ کو اور آپ کے اہل و عیال کو کھانے کے لئے کچھ میسر نہ آتا۔ آپ ابھی کسی بزرگ کے مرید نہ ہوئے تھے مگر مجاہدہ کا یہ حال تھا کہ روز و پیر روزہ رکھتے تھے چلوں پر چلے کھینچتے تھے۔ یاد الہی میں سردی کی پہاڑسی راتیں کاٹ کاٹ کر دن نکال دیتے تھے اور معبود کی بندگی میں گرمی کے لمبے لمبے دنوں کو شام کر دیتے تھے۔ عشا کی نماز سے فارغ ہو کر حجرہ میں داخل ہوتے اور حجرہ کا دروازہ بند کر لیتے اور دو زانو بیٹھ کر اپنے دونوں پاؤں نبالوں رسی سے مضبوط باندھ لیتے تھے تاکہ اصلاً جگہ سے جنبش نہ ہو اور اوٹھنا چاہیں تو بھی نہ اوٹھا جائے۔ یاد الہی میں

بیٹھے بیٹھے صبح کر دیتے ایک رول لکڑی کا اپنے پہلو میں رکھ لیتے اور احیاناً نیند کا  
 جھوٹا آجاتا تو اس رول سے اپنے بدن کو مارتے اور نفس سے مخاطب ہو کر فرماتے  
 اے خطا کار تو کیوں سو گیا تھا آنکھ کیوں لگی۔ خدا کی یاد سے کیوں غافل ہوا ابھی حجرہ  
 میں بیٹھے بیٹھے ایسا استغراق طاری ہوتا کہ چار چار پانچ پانچ دن تک کھانے پینے کا  
 تو کیا ذکر ہے آپ کو دنیا و مافیہا بھی فراموش ہو جاتی اور حجرہ سے باہر تشریف نہ لاتے  
 باہر سے مسجد کے نمازی اور آپ کے بچے حجرہ میں جھانک کر دیکھتے کہ مبادا مرے کے  
 مرے تو نہیں رہ گئے تو دیکھتے کہ آپ باطنیان نمازیں ہیں یا مراقبہ میں اس سخت  
 ریاضت اور شاقہ سخت میں آپ نے برسوں گزار دئے اسی طرح ایک بار آپ کو  
 حجرہ کے اندر بیٹھے بیٹھے سات دن اور چھ راتیں گزر گئیں اور ساتویں رات بھی آدھی  
 گزر چکی تھی جو موسم کی گرمی اور بھوک اور پیاس کی سختی سے آپ پر ضعف طاری ہوا  
 آپ کی طاقت نے جواب دیدیا۔ نا تو اتنی تھکے سبب سے آپ کی آنکھ جھپکی تھی کہ اپنے  
 رول اٹھا کر اپنے سر پر کوزہ و کوب کرنا شروع کیا اسی حال میں وہ تاریک حجرہ غیر معمولی  
 روشنی سے منور ہو گیا اور ایک نوجوان خورشید طلعت نے جو ایک حلہ بہشتی پہنے  
 ہوئے اور جواہر نگار تاج سر پر دھرے ہوئے تھے۔ خواجہ محمد ناصر کا وہ ہات پکڑ لیا  
 جس میں رول تھا اور ارشاد کیا اے محمد ناصر یہ کیا چہرہ و ستم ہے جو تو اپنے نفس پر کرتا  
 ہے تجھے معلوم نہیں ہے کہ تو ہمارا تخت جگر ہے اور تیرے بدن کی چوٹیں ہمارے دل پر  
 پڑتی ہیں اور تیری تکلیف اور اذیت ہمارے جد علیہ التحیۃ و الثنا کو تکلیف اور اذیت  
 پہنچاتی ہے زہار زہار اب ایسا نہ کرنا اور یہ محنت اور جفا تو نے اپنے اوپر کیوں  
 انگیزی ہے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب یہ جلوہ دیکھ کر تھرا گئے اور آپ نے دست بستہ  
 عرض کی کہ حضور صرف اس غرض سے کہ عرفان الہی حاصل ہو جائے گا اور خواجہ  
 محمد ناصر صاحب کو اپنے سینہ سے لگا لیا اور جو دولت آپ کے سینہ میں تھی وہ خواجہ

محمد ناصر صاحب کے سینہ میں ڈال دی اور پھر اون بزرگوار نے حجرہ میں بیٹھ کر خواجہ محمد ناصر صاحب کو بیعت بھی کیا جو مراد اولیاء اللہ برسوں کی ریاضت اور محنت سے پاتے ہیں وہ ان کی آن میں خواجہ محمد ناصر صاحب کو حاصل ہو گئی۔ خواجہ محمد ناصر نے حیران ہو کر عرض کی حضور اپنے نام مبارک سے اس ناچیز کو آگاہ فرمائیے۔ فرمایا میں حسن مجتبیٰ بن علی مرتضیٰ ہوں اور نانا جان نے مجھے خاص اس لئے تیرے پاس بھیجا تھا کہ میں تجھے معرفت اور ولایت سے مالا مال کر دوں۔ یہ ایک خاص نعمت تھی جو خا نزاوہ نبوت نے تیرے واسطہ محفوظ رکھی تھی اس کی ابتدا تجھ پر ہوئی ہے اور انجام اس کا مہدی موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام پر ہوگا ہم خوشی سے تجھے اجازت دیتے ہیں کہ اس نعمت سے تو جہان کو سیراب کر اور جو تجھ سے طالب ہوا و سکوفیض پہنچاتا کہ یہ سلسلہ پھیلے مگر یہ ساعت جو ابھی کچھ دیر اور باقی رہے گی نہایت ہی مبارک ہے۔ اسوقت تو جس شخص کو اپنے بات پر بیعت کر لگا او سے بقا بالئہ کامرتبہ حاصل ہوگا اور قیامت تک اسکا نام آفتاب کی طرح دنیا میں چمکتا رہیگا۔

خواجہ محمد ناصر صاحب نے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح پاک سے التماس کیا کہ حضور یہ طریقہ جو آپ نے اس خاکسار کو مرحمت فرمایا ہے اگر اجازت ہو تو اس کا نام طریقہ حسینیہ رکھا جائے اور اس نام سے اسے مشہور کیا جائے کیونکہ آپ کی ذات والا صفات سے خصوصیت رکھتا ہے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس نے اپنی انکلی دانتوں میں دبا کر فرمایا اے فرزند یہ اوروں کا کام ہے کہ اپنی نام و نمود کے لئے اپنے طریقہ کا نام بھی نرالا رکھیں اگر سمجھو اپنی شہرت جدا منظور ہوتی تو ہم دنیا کی زندگانی میں کوئی سلسلہ اپنے نام سے علیحدہ منسوب کرتے اور اسے جدا شہرت دیتے۔ مگر ہم سب فرزندان رسول اللہ دریلئے عنیت میں گم ہیں اور دریائے محدثیت میں غرق ہیں ہمارا نام محمد ہے ہمارا نشان محمد ہے ہماری ذات ذات محمد اور ہماری صفات صفات محمد ہیں اسلئے

اس طریقہ کا نام محمدیہ طریقہ ہے جسے لیکر دنیا میں محمد علیہ السلام آئے تھے ہم نے اس طریقہ میں اپنی طرف سے کچھ گھٹایا بڑھایا نہیں ہے۔ ہمارا سلوک سلوک نبوی اور ہمارا طریقہ طریقہ مصطفوی ہے اگرچہ تم اپنی مراد کو پہنچ گئے ہو اور تمہیں کسی شیخ اور استاد کی حاجت نہیں ہے مگر چونکہ دنیاوی زندگی میں بیعت کرنی بھی ایک سنت محمدیہ ہے اس لئے تم عالم ظاہر میں بھی کسی بزرگ سے بیعت کر لینا تاکہ حجت اللہ اور حجت مومنین پوری ہو جائے اور طریقت شریعت کے خلاف نہ سمجھی جائے۔ اس تعلیم تلقین کے بعد حضرت امام حسن علیہ السلام کی روحانیت عالم بالا کو چلی گئی۔ خواجہ محمد ناصر صاحب نے مسجد کے حجرہ میں بیٹھے بیٹھے یہ نعمت حاصل کی تھی اور آپ کے گھر میں سب آپ کے غم میں روپیٹ رہے تھے کیونکہ سات رات سات دن حجرہ کو بند ہوئے گزر لئے تھے اور آپ کے کھانسنے کھنکارنے کی آواز بھی نہ آتی تھی۔ رہ رہ کر یہ دہم ہوتا تھا کہ خدا خواستہ دشمنوں کا انتقال تو نہیں ہو گیا سب سے زیادہ بیقرار آپ کے منجملے صاحبزادہ خواجہ میر درد صاحب تھے۔ جن کی عمر تیرہ برس سے زیادہ تھی آپ کو اپنے والد بزرگوار سے دلی تعلق تھا۔ جس دن سے خواجہ محمد ناصر صاحب حجرہ میں داخل ہوئے تھے آپ کے حجرہ کے دروازہ پر بیٹھے دن رات پہرا دیتے تھے اگر رات کو کسی وقت نیند آجاتی تو حجر کی چوکھٹ پر اپنا سر رکھ کر زمین پر پڑ رہتے اور گھڑی دو گھنٹی میں ہوشیار ہو کر پھر بیٹھ جاتے اور خیال فرماتے کہ ایسا نہ ہو اباجان کسی ضرورت سے مجھے پکاریں اور میں پڑا سوتا ہوں کھانا پینا آپ نے بھی چھوڑ دیا تھا جب کھانا کا وقت ہوتا اور آپ محل میں اپنی والدہ ماجدہ کے پاس نہ جاتے تو وہ بیتاب ہو جاتیں کسی عزیز یا ماما سے کہتیں ذرا خواجہ میر کو تو باہر سے پکڑ لاؤ آپ جب گھر میں آتے تو ادھنیں دیکھ کر دہاروں روتیں اور فرماتیں بھلا بیٹا تمہارے باپ نے تو دنیا کو خوب سابر کر اور سب طرح کے عیش آرام اٹھا کر کئی عمر میں چھوڑا تم ایسے کہان کے وہ آگئے جو

تیرہ برس کی عمر میں فقیر سوئے جاتے ہو اور تو اور کھانے پینے کا بھی ہوش نہیں فاقہ کرتے کرتے میرے لعل کی رنگت زرد پڑی جاتی ہے لو او میرے سامنے بیٹھ کر کھانہ کھا لو میں پنکھا جھلاتی جاؤں گی خواجہ میر درد صاحب ناچار کھانہ کے لئے بیٹھ جاتے۔ مگر آنکھوں سے زار و قطار آنسو ٹپکتے اور آخر کہہ دیتے: بنی اماں جان ماریے یا چھوڑے میرے منہ میں تو بغیر ابا جان کے نوالہ چلتا ہی نہیں۔ جس طور سے خواجہ میر درد صاحب کو خواجہ محمد ناصر سے دلی محبت تھی اسی طرح خواجہ محمد ناصر صاحب کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور کلیجہ کی کوخو خواجہ میر درد صاحب بھی تھے۔ یہی سبب تھا کہ جس وقت حضرت امام حسن علیہ السلام نے خواجہ محمد ناصر صاحب کے فرمایا کہ اس ساعت سعید میں جس شخص کو تو مرید کرے گا اور سکا اور تیرا نام تمام عمر آفتاب سے زیادہ روشن رہے گا اور تاقیامت اسے دنیا یاد کرے گی۔ خواجہ محمد ناصر صاحب کو خیال آیا کہ اس وقت میرا منہ بھلا یعنی میر درد میرے پاس ہوتا تو میں اسے بیعت کر کے یہ نعمت محمدیہ سینہ میں ڈال دیتا مگر وہ تیرہ برس کی تو جان ہے اس وقت یہاں کہاں اپنی ماں کے پاس محل میں پڑا سوتا ہو گا۔ خیر میں محل میں جا کر اسے لاؤں اور مراد کو پہنچا دوں۔ یہ سوچ کر آپ نے حجرہ کا دروازہ کھولا اور حجرہ کے دروازہ کے نیچے جو سیڑھی پر پاؤں رکھا تو یہ معلوم ہوا کوئی شخص پڑا سوتا ہے اور پاؤں اس کے سر پر پڑا ہے مگر اندھیر گھپ تھا اس لئے کچھ کہانی نہ دیا آپ نے فرمایا کون سوتا ہے۔

سوئے والا۔ حضور میں ہوں خواجہ میر یہ کہہ کر خواجہ میر درد تڑپ کر کھڑے ہوئے اور آداب بجالائے اور اپنے پیارے باپ کو زندہ دیکھ کر خوشی کے جوش میں روتے لگے۔

**خواجہ محمد ناصر صاحب**۔ جانم روتے کیوں ہو۔ خدا نے میں ایک خاص عنایت سے عزت بخشی ہے۔ حجرہ میں او خواجہ میر درد صاحب اپنے والد ماجد

کے سات حجرہ میں تشریف لے گئے اور خواجہ محمد ناصر صاحب نے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روحانیت کے قدم رنجہ فرمائے اور دست فقر عطا کرنے کا سارا قصہ بیان کیا۔ میں نے اپنے بزرگوں کی زبانی اتنا ہی سنا تھا کہ حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح پاک تھوڑی دیر میں تعلیم فرما کر خواجہ محمد ناصر صاحب سے رخصت ہو گئے تھے مگر خواجہ میر درد صاحب علم الکتاب میں تحریر فرماتے ہیں کہ جب ناامام حسن علیہ السلام کی روح مقدس سات دن تک میرے والد ماجد کے پاس حجرہ میں رہی اور سلوک محمدیہ خالصہ کا نکلہ کروا کر حبنت الفردوس کو سدھاری۔ زہے نصیب ایسے مرشد کامل کے اور یہی قیمت خواجہ محمد ناصر صاحب جیسے مرید خاص کی جنہوں نے سات شبانہ روز اسرار معرفت سکھائے اور انہوں نے سیکھے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب نے اوس وقت خواجہ میر درد صاحب کو اپنا مرید کیا اور محدث خالص کے فیضان سے آپ کا سینہ عرش عظم بنا دیا اس حال کو خواجہ میر اثر صاحب نے اپنی کتاب بیان واقع میں ہی تحریر فرمایا ہے۔ اسکا یہاں لکھنا مناسب ہے۔

تخم آں راکشت اندر ایں چین	فسیفن خاصے یافت از روح حسن
پیش آتش عالمے دیگر کشود	ہفت روز و شب میاں حجرہ بود
در شہادت خارج از وہم و گمان	گشت نازل عالم روحانیاں
اندریں مدت نشسته قید او	پہچناں بر یک عبادت با وضو
کہ در حجرہ نمی سرمود باز	جز بر اے پنج مکتوبی مناز
آمدہ بیروں امارت می نمود	گوش چوں صوت اقامت می شنود
می شد اندر حجرہ نے حرف و کلام	چوں صلوٰۃ فرض را دادے سلام
ملفت سوئے و گراشیان شد	آشنائے خواب و خور اصالا نشد
جنر ظہور نور رحمانی نبود	گوئی او قید جسمانی نبود

روز ہفتم چونکہ در را باز کرد  
پور خود را وقت ایں راز کرد  
صادق آمد راست برے ایں خبر  
آنکہ می باشد پسر مہ پدر  
کامیئے سعادتمند بشوایں سخن  
داشت تشریف شریف ایں حسن  
ایں سبب پیوستہ بودم در نماز  
حسب حکم عالیشان کردم نماز  
نسبتہ خاصہ عنایت کردہ است  
راہ پیغمبر ہایت کردہ است  
امر شد تا دعوت امت کنم  
خلق را بر امر حق دعوت کنم

دین مادیں محمد ہست و بس  
خالص امین محمد ہست و بس

یہ قصہ برمدہ کی نالہ کا ہے بڑہ کا نالہ ایک محلہ کا نام تھا جو اس شاہجہان آباد  
کے باہر ہیاڑ گنج سے جانب غوب آباد تھا اس محلہ میں تمام سادات خوافیہ رہتے تھے  
اور سید محمد صاحب قادری جو خواجہ میر درد صاحب کے نانا جان تھے اور انکا لقب  
میر عمدہ تھا۔ اس محلہ کے پاس ایک نالہ بھی تھا اس لئے اس محلہ کا نام نالہ اور  
میر عمدہ صاحب کے نام کے ساتھ ملکر میر عمدہ کا نالہ مشہور ہو گیا تھا۔ پھر کثرت استعمال  
سے بگڑ کر پیرمدہ کا نام کہلانے لگا اسی محلہ میں نواب روشن الدولہ کافیل خانہ اور  
شہر خانہ اور طویلیہ اور دیوان خانہ اور زنانہ محل تھے اور اسی محلہ میں یہ حضرات  
بستے تھے اور خواجہ محمد ناصر صاحب اور آپ کی اولاد کی پیدائش بھی اس محلہ کی تھی  
اس محلہ کا نام پھر برف خانہ ہو گیا تھا اب یہ محلہ ویران ہو گیا ہے اور اسکا نشان  
بھی باقی نہیں ہے۔ اسی محلہ کے متصل خواجہ محمد ناصر صاحب کے بزرگوں کی ہڑواڑ تھی  
جس میں سوائے روشن الدولہ صاحب کے اور تمام بزرگ اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے  
خبر سید محمد قادری اور اونکی والدہ وغیرہ اور آپ کی والدہ اور نانی داوی صاحبہ  
سب مدفون ہیں مگر اب فقیر فراق اونکا پتہ نہیں لگا سکتا ہے۔ کیونکہ صدیاں گزر گئیں

اور زمانہ کے انقلاب نے قصر و ایوان کو اجاڑ کر ویرانہ اور ویرانوں کو کاشانہ بنا دیا ہے  
جب خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کی وریشی اور کمالات کا شہرہ  
ہوا تو بادشاہ وقت نے برہدہ کے نالہ پہونچکر دونوں صاحبوں کی زیارت کی اور کہا  
آپ اس ویران مقام کو چھوڑ دیجئے مگر آپ نے پسند نہ فرمایا کیونکہ اس وقت تک  
شاہجہاں آباد میں آکر لبنا سادات اور مشائخ معیوب سمجھتے تھے اور کہتے تھے یہی وہ  
شہر ہے بادشاہی چاؤن ہے چاؤنیوں میں شریف اور اون کی بہو بیٹیوں کا کیا کام  
مگر چند ہی روز میں ہندو اور مسلمان رعایا پرانی دلی کو چھوڑ کر شاہجہاں آباد میں آ گئی  
اور پرانی دلی میں آؤ بولنے لگا۔ جن بازاروں میں رات دن کٹورہ بچتا تھا وہاں گیدڑ  
آکر رہنے لگے اور بہیروں لالپٹے لگے مگر جو وضع دار لوگ تھے اپنے محلوں میں آباد تھے۔  
اونہیں سخت تکلیف ہونے لگی سقہ نہیں جو پانی لائے حلال خوری نہیں جو مکائے بنیے  
بقال کبوترہ قصائی نہیں جو کھانے پیئے کا سانان ملے اب ناچار ہو کر سادات اور مشائخ  
بھی شاہجہاں آباد میں آئے۔ اور نگ زیب کی بہو

**مہر سردار** جو خواجہ میر درد صاحب کی مرید اور معتقد تھی نہایت مصر  
ہوئی اور اس نے اس قدر التجا کی کہ آپ ناچار ہو گئے اور آپ نے شاہجہاں آباد  
کی سکونت کا وعدہ کر لیا مگر یہ فرمایا کہ ہم تمہاری لال حویلی یا شاہجہاں آباد کے کسی  
امیرانہ محلسہ میں جا کر ہرگز نہیں رہیں گے جیسے جھونپڑہ ہمارے اس برہدہ کے نالہ  
میں بنے ہوئے ہیں ویسے ہی مکانوں کی ہمیں نے شہر میں بھی ضرورت ہوگی۔ مہر سردار  
نے کہا بہتر ہے حضور کی مرضی کے خلاف نہیں کروں گی اور سیکم موصوفہ نے چیلوں کے  
کوچہ میں زمین کا ایک قطعہ لیکر نو مکان چھوٹے بڑے اور ایک بارہ دری جس کے  
آگے بہت بڑا صحن تھا اور ایک مسجد تیار کروائی آٹھ مکان آپ کے عزیز اور آپ کے  
بال بچوں کے لئے تجویز کئے اور نو مکان بارہ دری کے پہلو میں آپ کے تختہ کیلئے



بنوایا اور وہ آپ کو برہہ کے نالہ سے ان مکانوں میں شاہجہاں آباد کے اندر لے آئی  
 میں نے خواجہ صاحب کی سکونت کا حال یہاں بطور جملہ معترضہ کے لئے لکھ دیا ہے ورنہ سلسلہ  
 کلام یہ ہے کہ جس شب کو خواجہ محمد ناصر حضرت امام حسن علیہ السلام کی بیعت سے مشرف  
 ہوئے اور آپ نے اپنے صاحبزادہ خواجہ میر درد صاحب سے طریقہ محمدیہ میں بیعت لی ہے  
 اوس کی صبح کو برہہ کے نالہ ایک شخص مسلمان پہونچا جس کے سات ایک زنانی ڈولی  
 تھی آیا اور اوس نے لوگوں سے پوچھا خواجہ میر درد صاحب کا مکان کونسا ہے برہہ کے  
 نالہ والوں نے کہا یہاں اس نام کا کوئی شخص نہیں رہتا ہے کہا وہ ولی اللہ اور مشہور  
 بزرگ ہیں محلہ والوں نے پھر یہی جواب دیا کہ یہاں نہ کوئی بزرگ رہتے ہیں نہ ولی اللہ  
 مگر وہ شخص تکرار کے سات پوچھے جاتا تھا سوچتے سوچتے ایک محلہ والے نے کہا  
 بھائی ولی اللہ بزرگ تو خواجہ میر درد یہاں ہیں نہیں البتہ ایک سید زادہ یہاں  
 ضرور رہتا ہے جس کا نام خواجہ میر ہے اور اس کی عمر ۱۳-۱۴ برس سے زیادہ نہیں  
 ہے اوس نے کہا جی میں اونھیں خواجہ میر درد کو پوچھتا ہوں۔ لوگوں نے آپ کے  
 مکان کا پتہ دیا اور وہ شخص آپ کے مکان پر آیا اور اسے معلوم ہوا کہ آپ اور آپکے  
 والد بزرگوار مسجد میں تشریف رکھتے ہیں۔ وہ شخص مسجد میں آیا اور سلام کر کے مودب  
 بیٹھ گیا۔ خواجہ محمد ناصر صاحب نے اس شخص سے فرمایا آپ کون ہیں کہاں سے تشریف  
 لائے ہیں اوس نے کہا میں شاہجہاں آباد کا رہنے والا ہوں میرا قصہ یہ ہے کہ میری  
 زوجہ منکوحہ بہت خوبصورت اور حسین ہے اور مجھے اوس کے سات دلی محبت ہے  
 برس دن سے وہ سل اور وق میں مبتلا ہے۔ سوکھ کر کاٹھا ہو گئی اور ضعف کے مارے  
 کر دت بھی نہیں لے سکتی ہے۔ شہر کے سارے حکیموں نے اسے جواب دیدیا ہے اور  
 ان کا جواب سکر میرے دل میں بڑا اضطراب پیدا ہو گیا ہے۔ راتوں کو روتا رہتا ہوں  
 اور دعا کرتے کرتے دن نکال دیتا ہوں۔ آج رات کو بھی درود شریف پڑھتے پڑھتے

اور دعائیں مانگتے مانگتے صبح تک جاگتا رہا مگر کچھ ایک مجھ پر غنودگی طاری ہوئی اور میں نے ایسا ایک بزرگ جنکی عمر بیس پچیس برس سے زیادہ نہیں ہے نورانی لباس پہنے ہوئے سر ہانے کھڑے ہیں اور فرماتے ہیں اے شخص تو اتنا کیوں بیقرار ہے۔ تیری بیوی خواجہ میر درد کی دعا سے اچھی ہو جائے گی۔

میں نے کہا خواجہ میر درد صاحب کون بزرگ ہیں اور کہاں رہتے ہیں اون بزرگ نے فرمایا وہ ہمارے فرزند ولید ہیں اور بردہ کے نالہ شہر سے باہر رہتے ہیں۔ یہ ماجرا دیکھ کر میں ہوشیار ہو گیا اور اپنے تمام مکان کو معطر پایا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ میرا خواب سچا ہے۔ اور غیبی بشارت ہے باقی رات کاٹنی مجھے دو بھر ہو گئی اور صبح ہوتے ہی میں بیوی کو ڈولی میں ڈال کر چل دیا اور اس کی ڈولی مسجد کے دروازہ کے باہر رکھی ہے عن اللہ اوس کے لئے دعا فرمائیے اور کچھ تعویذ گنڈہ عنایت کیجئے۔ خواجہ میر درد صاحب نے تو یہ قصہ سن کر اپنی گردن سچی کر لی مگر خواجہ محمد ناصر صاحب نے مسکرا کر اوس شخص سے دریافت کیا کہ اون بزرگ کی شکل صورت کیسی تھی اوس شخص نے جب حلیہ بیان کیا تو وہی تھا جو شب کو آپ حضرت امام حسن علیہ السلام کا جمال دیکھ چکے تھے۔

اوس طالب نے خواجہ محمد ناصر صاحب سے کہا آپ بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب سے فرمایا بر خور دار تم نے اپنے دادا جان کی نوازش دیکھی خدا کا شکر بجا لاؤ اور مریضہ کیلئے دعا کرو اور کچھ تعویذ بھی لکھو۔ خواجہ میر درد صاحب نے فرمایا حضور مجھے تو تعویذ لکھنا نہیں آتا خواجہ محمد ناصر صاحب نے فرمایا اللہ کا نام نہیں یاد ہے اس سے بڑھ کر اور تعویذ کیا ہو گا یہی لکھنا الغرض وہ طالب تعویذ لیکر گھر گیا اور اس کی بیوی اچھی ہو گئی اور آپ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے فقر اور باطنی کمالات کی شہرت دلی سے بنگالہ اور تمام ہندوستان میں پہنچی۔ ایک عالم آپ کا گرویدہ ہو گیا چونکہ جناب امام حسن علیہ السلام کا ارشاد تھا کہ عالم ظاہر میں کسی کامل فقیر سے بیعت کر لینا اس لئے آپ کو مرشد کامل کی

ملاش ہوئی اور سات ہی یہ وہ بیان آیا کہ ہم خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ کی اولاد میں ہیں اس لئے ہمیں اپنے بزرگوں کی طرف رجوع کرنا چاہیئے اور اپنے گم کردہ سلسلہ درویشی کو پھر ڈھونڈ کر حاصل کرنا لازم ہے۔ پر کھنے اور جستجو سے معلوم ہوا کہ حضرت شاہ گلشن صاحب مجددی نقشبندی اسوقت دہلی میں سلسلہ نقشبندیہ کی نسبت کامل رکھتے ہیں اپنا آبائی سلسلہ انہیں سیکھے چنانچہ آپ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ نے اپنے اونسے بیعت کی درخواست کی۔ شاہ صاحب نے جو کچھ اس کے جواب میں ارشاد کیا وہ ہم دوسرے جام میں لکھتے ہیں۔

## دوسرا جام

حضرت شیخ سعد اللہ صاحب عرف شاہ گلشن صاحب مجددی  
نقشبندی حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کے پیر صحبت اور فن  
شعر و شاعری کے اوستا درجۃ اللہ علیہ

خواجہ محمد ناصر صاحب نے حضرت شاہ گلشن صاحب طریقہ محمدیہ کے حاصل ہوئے اور اپنے جدِ اعلیٰ حضرت امام حسن علیہ السلام کی بیعت کا حال آپ پر ظاہر کیا تو آپ نے خواجہ محمد ناصر صاحب کا بڑا ادب کیا اور فرمایا اول تو آپ ہمارے صاحبزادہ خواجہ بزرگ سینا بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے پھر جناب امام حسن علیہ السلام کے ادب سے میری کیا مجال ہے کہ میں آپ کو اپنا مرید بناؤں تیسرے آپ کے دادا جان جب ایک اُن میں آپ کو فقر محمدیہ کی نعمت عطا فرما چکے ہیں تو اس پر کسی اور نسبت کا رنگ چڑھنا مشکل مگر چونکہ آپ مرشد زادہ ہیں میں آپ کے فرمودہ کو مثال بھی نہیں سکتا

ہوں مجھے جو کچھ آتا ہے میں بغیر سبیت کے آپ کو بتا دوں گا اور کیا عجب ہے کہ کچھ مدت میں کوئی مشورہ نیک میں آپ کو دوں آپ گاہ گاہ فقیر خانہ پر تشریف لایا کیجئے۔ علاوہ اس کسب درویشی کے آپ صاحب مذاق شعر و شاعری کے بھی ہیں اور فقیر بھی موزوں طبع ہیں نظم و شعر کی مشق بھی ہوگی خواجہ صاحب نے شاہ صاحب کے اس مشورہ کو دل و جان پسند کیا اور آپ کی صحبت میں داخل ہو گئے اور اب معلوم ہوا کہ تمام امیر زادہ بادشاہ زادہ اور شاہجہاں آباد کے علما فضلا حکما و شعرا و ادنیٰ اعلیٰ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر فیض یاب ہوتے ہیں میرزا عبد القادر بیدل تخلص آپ کے پاس مودب بیٹھتے ہیں اور شمس ولی اللہ جو ولی تخلص کرتے ہیں جنھیں آبجیات میں میرے استاد شمس العلماء آزاد دہلوی نے اردو کا باو آدم کہا ہے حضرت شاہ صاحب کے مرید ہیں اور شاگرد بھی۔ مگر استاد نے جو یہ لاعلمی ظاہر کی ہے کہ نہیں معلوم ولی کس امر میں شیخ سعد گلشن اسد کے شاگرد تھے یہ حضرت کی لاعلمی بالکل بجائے ہے کیونکہ جس امر میں وہ شاہ گلشن صاحب کے شاگرد ہوئے تھے وہ امر اس زمانہ میں شاہجہاں آباد والوں کی نظر میں بہت سبک تھا۔ ولی صاحب رنجتہ گوئی میں شاہ گلشن صاحب کے شاگرد ہوئے تھے ولی اللہ بالیقین احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین علوی رحمۃ اللہ علیہ سے اوٹکا نسبی واسطہ تھا۔ شاہ وجیہ الدین صاحب علوی کا نسب محمد عریض ابن امام حمام محمد جو اقدس سرہ العزیز سے علی مرتضیٰ علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ شاہ وجیہ الدین علوی کے مورث سید بہاؤ الدین اعلیٰ سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں عرب سے گجرات میں تشریف لائے تھے۔ چونکہ ولی کی طبیعت موزوں تھی مگر فارسی زبان دانی اونکی چونکہ اس قابل نہ تھی کہ وہ اپنے ہمسروں کے سات بیٹھ کر بیدل یا خواجہ محمد ناصر صاحب کی طرح فارسی غزل سرائی کریں اس واسطے انہوں نے شاہجہاں آباد کے اردو بازار کی بولی میں غزل گوئی شروع کی حضرت

شاہ گلشن صاحب کو اصلاح دینی کیا مشکل تھی کیونکہ فارسی زبان کے سامنے اردو بیچاری کیا چیز تھی ان کے اس ایجاد کی دلی یا شاہجہاں آباد میں دھوم مچ گئی اور لوگوں نے غور سے ان کے کلام کو سنا اور تعجب سے کہا کہ اللہ اللہ اردو بازار کی بولی کو بھی اب یہ دن لگے کہ فارسی عربی کے مقابلہ میں بن سنور کر مشاعروں میں آنے لگی یہ کہہ دینا کہ چونکہ دلی کے دیوان میں شہر سورت کی تعریف لکھی ہوئی ہے اس لئے قیاس ہوتا ہے کہ دلی دلی آنے سے پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ مگر یہ قیاس سراسر غلط ہے اگر حضرت دلی شہر دہلی کہی آتے ہی نہیں اور دلی میں آکر نہ رہتے ہستے اور حضرت شاہ گلشن صاحب کے مرید اور شاگرد نہ ہوتے اور ان کا دیوان جلد بندھا بندھا یا آجاتا تو البتہ ہم اسے انکی کرامت کیا معجزہ مان لیتے اور آج ہم دلی والے اردو زبان میں ادنیٰ کے شاگرد سمجھے جاتے مگر جبکہ اردو بازار بہاری دلی میں تھا جبکہ دلی مدتوں دلی میں رہے جبکہ وہ حضرت شاہ گلشن کی صحبت میں حاضر ہوتے تھے پھر اردو کی ابتدائے گجرات یا دکن سے کیونکر مانی جائے گی دوسری دلیل اردو زبان کی دہلی کے ساتھ خصوصیت کی یہ ہے کہ اردو کے ایجاد سے اس وقت تک تین سو برس کا زمانہ گزر گیا ہے احمد آباد گجرات کا آنا جانا دہلی سے ریل موٹر میں بہت آسان ہے لوگ آتے بھی ہیں جاتے بھی ہیں مگر احمد آباد والوں میں سے کسی ایک کو بھی اردو ایسی نہیں آتی جیسی غالب مومن ذوق شاہ نصیر وغیرہ دلی کے شاعروں کو آئے احمد آباد گجرات سے اردو زبان کا کوئی لگاؤ یا واسطہ نہیں ہے اردو یا ریختہ گوئی کا ایجاد جو دلی نے کیا وہ محض حضرت شاہ گلشن صاحب کا فیضان تھا۔ یہ بھی غلط ہے کہ دلی صاحب اورنگ آباد دکن کے رہنے والے تھے دکنی او نہیں محض اسلئے کہا گیا ہے کہ شاہی زمانہ میں گجرات بھی دکن کے صوبہ کے ساتھ منسوب تھا۔ اسلئے سارا گجرات دکن میں شمار کیا جاتا تھا جیسا کہ غدر ۱۸۵۷ء کے بعد دلی صوبہ پنجاب میں داخل کر دی گئی تھی شاہ وجیہ الدین صاحب علوی کا

کوئی خاندانی آدمی اور نگ آباد دکن میں نہیں جا کر رہا اور نہ اب شاہ وجیہ الدین صاحب علوی کی اولاد میں کوئی اور نگ آباد میں رہتا ہے حضرت شاہ وجیہ الدین صاحب علوی جلال الدین اکبر کے ..... عہد میں تھے اور حضرت خواجہ محمد غوث گوالیاری سے بیعت رکھتے تھے اور خواجہ محمد غوث گوالیاری صاحب اور شیخ علی متقی صاحب کا جھگڑا معراج نامہ کے متعلق جو ہوا وہ مشہور ہے۔

شاہ وجیہ الدین صاحب علوی کو جلال الدین اکبر نے اپنے دربار میں بھی بلایا تھا اور اس بلانے کی وجہ یہ تھی کہ جب عزیز میرزا کو کلتاش کو اکبر نے فتح پور سے ۹ دن کے بخار میں احمد آباد پہنچ کر باغیوں سے بچایا تو عزیز میرزا نے شاہ وجیہ الدین کی یہ شکایت کی کہ انہوں نے باغیوں کو اپنے گھر میں پناہ دی اور ان کا مال سباب اپنے ہاں رکھا۔ شاہنشاہ اکبر نے شاہ صاحب کو طلب کیا اور پوچھا کہ آپ نے ایسا کیوں کیا شاہ صاحب نے فرمایا میں خوب جانتا تھا کہ حضور کا اقبال باغیوں کو بغیر تباہ کئے بچھوڑے گا اس لئے میں نے پرانی راہ رسم کو دس پانچ دن کے لئے توڑنا مصلحت نہ سمجھا چنانچہ ایسا ہی ہوا اور انہوں نے اپنے کئے کی سزا پائی شاہنشاہ نے شاہ وجیہ الدین کی سچ سچ باتوں کو بہت غور سے سنا اور آپ کو بڑے احترام سے رخصت کیا آپ نے ۹۹ھ ہجری کو احمد آباد میں ہی رحلت فرمائی اور محلہ خانپور میں دفن ہوئے۔ آپ کی خانقاہ بہت اچھی بنی ہوئی ہے۔ فقیر فراق نے آپ کے مزار کی زیارت کی ہے۔ آپ کی خانقاہ کے صحن میں ایک حوض ہے جو پانی سے لبریز رہتا ہے اور حوض کے کنارہ ناریل کا آدھا چھلکا پیالہ کی صورت میں رکھا رہتا ہے۔ طالب علم آتے ہیں اور اس ناریل کے پیالہ سے حوض کا پانی پی جاتے ہیں۔ سنا ہے اس پانی کی برکت سے ذہن کھل جاتا ہے اور طالب علم ذکی ہو جاتا ہے اس ناچیز فراق نے بھی چند قطرہ اُدس آب حیات کے نوش کئے ہیں میں نے اس بات کو محض اس لئے طول دیا ہے کہ ناظرین



حضرت شاہ گلشن صاحب کو حضرت شیخ عبد الاحد بن حضرت خواجہ محمد سعید  
مجدومی بن حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی رضی اللہ عنہ سے بیعت  
تھی۔ شیخ عبد الاحد صاحب کا لقب گل تھا کیونکہ آپ کے عارض رنگیں تازگی و خوشبو میں  
گلاب کے پھول جیسے تھے آپ کا تخلص وحدت ہے اسی گل کے پاس عقیدت سے شاہ گلشن  
صاحب نے گلشن تخلص کیا اور اسی گلشن کے لحاظ سے خواجہ محمد ناصر صاحب نے اپنا تخلص  
عندلیب رکھا کیونکہ جہاں گل و گلشن کی بہار ہو وہاں عندلیب کیوں نہ ہو اس عندلیب کے  
لحاظ سے خواجہ میر درد صاحب نے اپنا تخلص درد رکھا عندلیب کے لئے درد پیدا کرنا ضرور  
ہے اور اس درد کے خیال سے خواجہ محمد میر درد صاحب چھوٹے بھائی نے تخلص شرمناک  
سمجھا تا کہ زمانہ کو معلوم ہو کہ درد میں اثر بھی ہوتا ہے ان تخلصوں کا پاس آپ کی اولاد اور  
ذریات نے اب تک رکھا ہے جس کا ذکر موقع موقع سے آئیں گا انشاء اللہ الناصر خواجہ  
میر درد صاحب ان چاروں تخلصوں کو اپنی غزل کے ایک مقطع میں اس طرح ادا فرماتے ہیں۔

۵

درد از بس عندلیب گلشن شدت جلوه روئے گلے اور غزل خواں میکند  
ایک مطلع میں خواجہ میر درد صاحب شاہ گلشن صاحب کے حال کی طرٹ اشارہ فرماتے ہیں۔

۵

باغبان ہر جا کہ باشم غیب خواہ گلشنم از فقیری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنم  
اور ایک مطلع میں خواجہ میر درد صاحب شاہ گلشن صاحب کا ذکر اوجے لاتے ہیں۔

### مطلع درد

از بسکہ عندلیب غزل خواں گلشن ست صحن چمن چو صفحہ دیوان گلشن ست  
پھر درد دل میں درد نمبر ۲۵ میں ارشاد کرتے ہیں۔



قدرا میں ناچیز را دانہ جناب عند لیب  
ایک بیت الغزالی میں تحریر فرماتے ہیں۔

۷

بسکہ رنگین ست ہر یک حرف موزونم چو گل  
در سخن سبجاں سراپا جسوہ گاہ گلشنم  
حضرت شاہ گل صاحب نقشبندی نسبت میں اپنے بزرگوں کی طرح کامل تھے  
ایک عورت کا لڑکا آپ سے مرید ہو کر مجذوب ہو گیا دیوانہ وار پھر اکرتا تھا اوس عورت  
کو اپنے بچہ کی باوے پن کا بڑا صدمہ تھا ایک روز وہ بگتی جھکتی حضرت شاہ گل صاحب  
کے مکان پر آکر کہنے لگی اوس بندی کے لال کو آپ نے ناحق باو لانا دیا پھر وہ آپ کو  
کوٹنے کاٹنے لگی اور آپ کی شان میں کچھ گستاخانہ لفظ اوس نے کہے۔ آپ نے اپنے  
مرید سے کہا یہ کیوں بک بک کر رہی ہے ایک تھپڑ اس کے منہ پر مارو مرید نے تھپڑ  
مارنے میں تامل کیا عورت دہم سے زمین پر گری اور اس کی جان پرواز کر گئی آپ نے  
مرید سے کہا افسوس تو نے اس عورت کی جان گنوائی اگر تو اس عورت کے منہ پر  
میرے کہنے سے تھپڑ لگا دیتا تو اس بے ادبی کا معاوضہ ہو جاتا اور اس کی جان بچانی  
مگر جب تو نے اوسکے سزا دینے میں دیر کی تو خدا نے اس گستاخی کا بدلہ اوس سموت کے  
سات لیا شاہ گل صاحب نے ایک کتاب لطائف مدینہ نام لکھی ہے اس میں  
اپنے والد بزرگوار خواجہ محمد سعید خازن الرحمۃ کی مدینہ شریف کی حاضری اور وہاں کے  
فیضان وغیرہ کا حال لکھا ہے۔

خواجہ محمد سعید صاحب کی ولادت ۷ شعبان ۱۰۸۰ھ میں پیدا ہوئے ۷ برس کی  
عمر میں ظاہری اور باطنی علوم حاصل کر کے آپ فاضل اور کامل ہو گئے تھے۔ آپ کو فن تجوید  
بھی خوب آتا تھا۔ آپ محدث بھی بہت بڑے تھے جب حضرت مجدد الف ثانی رضی اللہ عنہ  
کو کسی مسئلہ کی زیادہ چھان بین مد نظر ہوتی تھی تو خواجہ محمد سعید صاحب دریافت کیا کرتے

جب آپ مدینہ میں حاضر ہوئے تو مسجد نبوی میں داخل ہو کر تحیۃ المسجد ادا کرنے لگے  
 حضور پر نور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم نے قبر میں سے فرمایا العجل  
 العجل انما منتظر الیلک یعنی اے محمد سعید تم ہمارے پاس جلدی آؤ جلدی آؤ  
 ہم دیر سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ اورنگ زیب عالمگیر کے بلانے سے دہلی  
 تشریف لائے مگر آپ کی طبیعت ناساز ہو گئی اور سرسند کی طرف چلے سنبھالکو  
 کے مقام پر پہنچ کر ۲۷ جماد الاخرہ منسلہ ہجری کو آپ نے رحلت فرمائی اور نعش  
 مبارک پینس میں سرسند لے گئے۔

## تیسرا جام

خواجہ محمد ناصر صاحب عالم ظاہر میں حضرت قبلہ عالم  
 خواجہ محمد زبیر نقشبندی مجددی رضی اللہ عنہ سے بیعت کرتے ہیں

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب نے کچھ دن بعد پھر حضرت شیخ سعد اللہ صاحب  
 گلشن سے کہا کہ مجھے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح پاک نے تاکید کی تھی کہ  
 ظاہر میں بھی تم کسی بزرگ سے بیعت ضرور کر لینا اس لئے مجھے بے چینی رہتی ہے  
 آپ اپنے مریدوں میں مجھے داخل فرمائیں شیخ صاحب نے فرمایا میں نے آپ سے پہلے  
 دن کہہ دیا تھا کہ میں آپ جیسے کامل مکمل کو کیونکر بیعت کر سکتا ہوں مگر میری یہ  
 رائے ہے کہ آپ ہمارے مرشد زادہ خواجہ محمد زبیر صاحب کے ہات پر بیعت کر لیں  
 اور میں آپ کو حضرت کی خدمت میں لئے چلتا ہوں اور شیخ سعد اللہ صاحب آپ کو  
 خواجہ محمد زبیر صاحب کے دولت خانہ پر لے گئے اور قبلہ عالم خواجہ محمد ناصر صاحب کو

دیکھ کر مسکرائے اور فوراً آپ کا ہات پکڑ کر بیعت کر لیا اور فرمایا آپ ہمارے صاحبزادہ ہیں  
 ہمارے ہاں درویشی کا سلسلہ آپ کے جد بزرگوار خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ  
 عنہ سے ہی پہنچا ہے اور خواجہ محمد ناصر صاحب کو اسی وقت مرید کرنے کی اجازت بھی  
 دیدی چونکہ خواجہ محمد ناصر صاحب حضرت امام حسن علیہ السلام کی توجہ سے روشن دل  
 روشن ضمیر ہو چکے تھے اور مقام محمدیہ خالصہ کو طے فرما چکے تھے اس لئے آپ نے سلوک  
 نقشبندیہ مجددیہ کو بہت آسانی سے چند ہی روز میں حاصل کر کے اوس میں کمال پیدا  
 کر لیا۔ یہ معلوم کرنا ضرور ہے کہ حضرت قبلہ عالم شیخ ابوالعلی صاحب فرزند ہیں  
 حضرت حجۃ اللہ نقشبند ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے اور وہ بیٹے ہیں حضرت عروۃ  
 الوثقی خواجہ محمد معصوم قدس سرہ العزیز کے اور حضرت عروۃ الوثقی خواجہ  
 محمد معصومؒ فرزند ارجمند ہیں حضرت شیخ احمد سرمدی مجدد الف ثانی  
 رضی اللہ عنہ کے قبلہ عالم شاہنشاہ اور نگ زیب عالم گیر کے زمانہ میں ہ۔ ووقعہ  
 ۹۳۰ ہجری کو پیدا ہوئے مگر آپ نے بیعت کی اپنے دادا حضرت حجۃ اللہ نقشبند ثانیؒ  
 سے اور ان کے جانشین بنے۔ آپ کی اصلی سکونت تو سرمد شریف میں ہی تھی مگر  
 بادشاہان دہلی کے کہنے سننے سے دہلی میں بھی اکثر آپ رہتے تھے بعد حضرت مجدد  
 الف ثانی کے قبلہ عالم ہی اس سلسلہ میں ایسے کامل گزرے جن کے فیض ہندوستان  
 اور توران بھر گیا آپ کے لاکھوں مرید ہوئے اور ہزاروں ولی اللہ اور خلیفہ آپ کے  
 نامی اور نامدار ہوئے آپ قطب وقت اور قیوم چارم تھے چھوٹی سی عمر میں آپ نے  
 کلام اللہ حفظ کر کے عربی کے علوم و فنون سب حاصل کر لئے تھے ریاضت کا یہ عالم تھا  
 کہ دن کے بارہ گھنٹہ میں ۲۴ ہزار بار نفی و اثبات ادا کر لیتے تھے اور پندرہ ہزار  
 بار اسم ذات جس دم میں بلاناغہ روزانہ معمول تھا آپ بہت کم بولتے تھے اور زیادہ  
 گویا سے منع کرتے تھے۔ مغرب کی نماز کے بعد نمازِ اوابین میں ہر روز دس پارہ قرآن

پاکے پڑھ لیتے تھے۔ تہجد کی نماز میں کبھی چالیس بار اور کبھی ساٹھ بار سورہ یسین پڑھتے  
 تھے اشراق سے چاشت تک مراقبہ کرتے تھے اور چاشت کی نماز پڑھ کر مریدوں کو نیکر  
 حلقہ کرتے تھے جس میں ادنیٰ اعلیٰ مرید بیان تک کہ محمد شاہ پیا اور لال قلعہ کے بے شمار  
 بادشاہزادے ہوتے تھے اور اسید طرح رات دن میں کوئی گھڑی کوئی دم آپ مجاہدہ  
 سے خالی نہ رہتے تھے کھانا پینا اور سونا برائے نام تھا ہر وقت یاد خدا سے کام تھا آپ کی  
 ظاہری شان و شوکت شاہانہ تھی۔ جب آپ مجلس سے برآمد ہوتے تھے تو رستہ میں  
 محل اور کھواب کا فرش کر دیا جاتا تھا۔ بادشاہزادہ اپنے دو شالہ اور جواہر نگار گہریاں  
 بچھا دیتے تھے کہ قبلہ عالم اس پر پاؤں رکھ کر چلیں آپ کی سواری کی دھوم اور محل  
 بادشاہ دہلی کی سواری سے کچھ کم نہ ہوتا تھا۔ حضور نے اونسٹھ سال کی عمر پائی۔ شہر دہلی  
 کے محل مغلوں میں جو سبزی منڈی کا ایک جزو ہے۔ ہم ذیل قلعہ شہر ہجری کو محمد شاہ  
 پیا کے وقت میں رحلت فرمائی اور جنازہ آپ کا دہلی سے سرسند گیا جب آپ کے  
 جانشین اور پوتے حضرت شاہ آفاق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی رحلت کا وقت  
 قریب آیا تو آپ نے اپنی اولاد اور مریدوں سے کہا دیکھو اسی مقام پر حضرت قبلہ عالم  
 خواجہ محمد زبیر صاحب کو غسل میت دیا گیا تھا میرے مرنے کے بعد اس لحد کو تم کھود کر  
 قبر بنانا اور اس میں مجھے دفن کرنا کیونکہ اس زمین کے اندر میری جد کی نہانے کی وجہ سے  
 بہت سی برکتیں اور کرامتیں پیدا ہو گئی ہیں جو میں اس کے اندر جا کر حاصل کروں گا۔ ایسا  
 ہی کیا گیا اور شاہ آفاق صاحب دسی لحد میں دفن ہیں۔ حضرت قبلہ عالم کے ہات پر  
 خواجہ محمد ناصر صاحب کی بیعت سونے میں سہاگہ ہو گئی حضرت خواجہ محمد ناصر کو جو کچھ کمالات  
 اپنے جدا امام حسن علیہ السلام کی اولیت سے حاصل ہوئے ہیں انکے بیان کرنے سے  
 اس فقیر فراق کی زبان قلم عاجز ہے تاہم تمینا و تبر کا کچھ یہاں مذکور ہوتے ہیں تاکہ حضرات  
 صوفیہ اور علماء کو اندازہ ہو کہ آپ کی ولایت اور علمیت کس درجہ کی تھی۔

# چوتھا جام

## حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کے ملفوظات

### جلد ۱

خدا بے نام اور بے نشان ہے حکیموں یا عالموں یا صوفیوں نے جو اللہ یا رحمن اس کا اسم ذات سمجھا ہے مصلحت سے کوسوں دور ہے کیونکہ اسم ذات کا خاصہ ہے کہ وہ ماہیت ذات کے لئے دلیل ہو اگر تا ہے اللہ یا رحمن سے خدا کی کیا ماہیت ظاہر ہوتی ہے اگر خدا کی ماہیت معلوم ہو سکتی تو حضور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام مآثرات حق معرفت کبھی ارشاد نہ فرماتے اگر خدا کی ماہیت کسی نبی کو معلوم ہو جاتی تو وہ ہم کو بھی سمجھا جاتے اور فقیروں کو پھر اون جا نگد از مجاہدوں کی کچھ حاجت نہ تھی مخلوق خالق کی ماہیت اور ذات کو نہیں معلوم کر سکتی تھی اسی لئے مرشد برحق محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تفکّر فی آلاء اللہ لا تفکّر فی ذات اللہ کیونکہ فکر و فراست سے بندہ خدا کی ذات اور ماہیت معلوم نہیں کر سکتا ہے اگر غور سے کام لیا جاتا تو سمجھ میں آجاتا کہ حدیث شریف میں جو خدا کے اسم اعظم کا ذکر آیا ہے اور اسم ذات آپ نے کبھی نہیں فرمایا ہے اس میں یہی حکمت ہے کہ خدا کی ذات اور ماہیت لا معلوم ہے اور اسی لئے حضور نے دعا میں فرمایا اللھم اسئلک باسم المکنون الخزون قرآن میں جو جا بجا اللہ اور رحمن آیا تو حضرات یہی سمجھے کہ دونوں خدا کے اسم ذات خدا کا اصطلاحی نام ہے جو علما یا حکماء نے رکھ لیا ہے ورنہ خدائے پاک نے بھی اپنے کسی نام کو اسم ذات نہیں کہا بلکہ فلہ الاسماء الحسنیٰ کہا فی الحقیقت اللہ یا رحمن یا قدوس یا اور جو اس کے نام ہیں وہ سب صفاتی ہیں جبکہ معنی قاموس صراح میں

مردوم ہیں مگر جبکہ آج تک نشان نہ ملا اور سکا ذاتی نام کوئی کیا جانیکا اور اس کی تعریف کس لغت و فرہنگ میں ملے گی۔ مگر بات یہ ہے کہ جس کی جیسی استعداد تھی اور سننے اور دیکھنے پھر دوسرے پر اس بے نام و نشان کے نام قایل کر لئے ایک کی رائے ہے کہ خدا کے نام چار قسم کے ہوتے ہیں قدوسی صفاتی۔ جمالی۔ جلالی۔ دوسرا کہتا ہے خدا کے نام تین جنس کے ہوتے ہیں۔ ذاتی صفاتی۔ فعلی۔ صوفیہ کے علم اور ادراک میں جب طاقت پرواز نہ رہی تو انہوں نے اپنے دماغ سے خدا کے متعدد نام تراش لئے وجود مطلق۔ لائقین۔ احدیت مطلقہ۔ احدیت ذاتیہ۔ ازل لا ازال غیب الغیب۔ وجود البحت۔ مجہول النعت۔ عین الکافور۔ ذات سافج منقطع الوجدان۔ غیب الہویت۔ عین المطلق۔ ذات بلا اعتبار مرتبہ الہویت عنقائے مغرب۔ ہستی بحت۔ عدم صرف معقول محض۔

عرب اسلام سے پہلے خدا کو ابوالمکارم اور ابیض الوجہ کہتے تھے۔ عیسائی تو میں خدا کو ابا المسیح کہہ کر پکارتی تھیں۔ حکماء نے خدا کا نام علت اولیٰ رکھا مگر ہم محدیان خالص یہ کہتے ہیں کہ اسماء ذہن تو قیفہ یعنی اس کے نام سننے پر منحصر ہیں حضرت شارع علیہ السلام نے جو خدا کے نام ہمیں سنائے ہیں وہی مناسب ہیں اور جو لوگوں نے گھڑا گھڑا کر تجویز کر لئے ہیں اندیشہ ہے کہ ان کے مصنف اس دلیری سے کپڑے نجائیں اور ہمارے اس عقیدہ کے لئے یہ قرآن کی آیت کافی ہے واللہ الاسماء الحسنیٰ فادعوا بہا وذر الذین یلحدون فی اسمائہ سیجرون ما کانوا یعملون

### جل جلالہ

جو لوگ یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ واجب الوجود اور ممکن الوجود میں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ واجب الوجود کو مرتبہ وجوبی من حیث الکلی اور ممکن الوجود کو مرتبہ وجوبی

من حیث الجزئی حاصل ہے اور مرتبہ وجود عین ذات باری تعالیٰ ہے اور وہ ذات ہر شے میں جاری ساری ہے تو گویا تمام مخلوق من وجہ اوس کی ذات میں شریک ہے اور یہ سراسر بے ادبی اور گستاخی ہے ایسے عقیدہ کے لئے جا بجا قرآن میں وعید آئی ہے ان اللہ لا یغفران یشرب بہ ویغفر ما دون ذلک لمن یشاء ومن یشرب باللہ فقد ضل ضللاً لا یعیل دوسری آیت ومن یشرب باللہ فقد فتری اثماً مبیناً اگر وحدۃ الوجود اسی مسئلہ کا نام ہے تو ہمارے صوفیہ نے ہدف نہیں مارا اس پہلے حکماء یونان بھی یہی عقیدہ رکھتے تھے اور انھیں بھی اس عرفان کا دعویٰ تھا کہ ساری موجودات صرف ایک مرتبہ جو و بخت سے پہچانی گئی ہے ہندوؤں کے ویدانت کا بھی منشاء یہی ہے سب کچھ وہی ایشور ہے کبیر داس بھی یہی مشرب رکھتے تھے اگر خدا تک رسائی اور خدا کی معرفت اسی معمولی اور موٹی بات تک محدود ہے تو پھر تمام انبیاء مرسلین اور اولیاء کاملین اور علمائے راہنہ نے کیوں اپنی نادانی اور حیرانی کا عاجزی کے ساتھ اقرار کیا ان مشرکین طریقت کے مقابلہ میں محمدیان خالص یہ کہتے ہیں کہ خداوند رب العزت کی ذات مقدس بیچون تمام عالم اور عالمیان سے مستغنی اور بے پروا ہے اللہ غنی العلمین انما عوادی ولا اشراف بہ احدلاً یعنی ہم اوسی کی پرستش کرتے ہیں اور اس کے ساتھ کسی اور کو شریک نہیں کرتے ہیں۔

### جس اصحا

حکیم اور صوفی کہتے ہیں حقیقت اور مہیت اور ذات ایک ہی چیز ہوتی ہے یعنی وہ چیز کہ بغیر اوس چیز کے متصور نہ ہو سکے خواہ وہ خارج میں ہو یا ذہن میں اسی کا نام مہیت اور حقیقت اور ذات ہے مگر محمدیان خالص کے نزدیک ذات اوسے کہتے ہیں کہ وہ جو وجود قائم ہو اور اپنے قیام کے لئے کسی دوسرے کی محتاج نہ ہو مگر ایسی بے نیازی اور بے پروائی سوا سے باری تعالیٰ کسی شے میں نہیں پائی جاتی اس لئے ذات کا

مرتبہ اور ذات کا اطلاق سوائے ذات باری تعالیٰ کے کسی پر صادق نہیں آتا اسی لئے  
خدا نے فرمایا ہے اللہ غنی وانتم الفقراء۔

### جس عَدَّ

گنتی کا ایک عدد جسے عربی میں واحد کہتے ہیں اوس میں کوئی دوسرا عدد  
نہ شامل ہے نہ داخل ہے مگر وہ موجود ہے اپنے سوا سب اعداد کا اوسے لے کر  
لاکھوں اور کروڑوں اور پدموں تک گنتے چلے جاؤ اُن سب میں اوس واحد کا  
تصرف ضرور پاؤ گے اسی طرح واحد حقیقی میں کسی غیر کی اصلاً شرکت نہیں ہے اور  
نہ کسی اور کی اوس میں مداخلت ہے مگر اوس کی صفت ایجاد سے جہان کا ایک  
ذرہ بھی خالی نہیں ہے۔

### جس عَدَّ

خدا نے پاک نہ عرض ہے نہ جوہر ہے نہ مصور ہے نہ مرکب ہے۔

### جس عَدَّ

ظہور صفات کا مرتبہ ظہور ذات کے مرتبہ کی رضا جوئی کیا کرتا ہے اسی لئے  
حدیث قدسی میں آیا ہے کہ اے محمد مرکز فرشتوں سے عرش تک ہر شے میری رضا  
کی جستجو میں ہے اور میں تیری رضا کا طالب ہوں۔

### جس عَدَّ

صدرۃ المنبتی کا نام ہندی میں اجان ہے جس کے معنی ہیں نجانا جب صوفی  
اس سرحد توحید تک پہنچتا ہے تو جان سے اجان ہوتا ہے عقل و فہم دونوں  
قاصر ہو جاتے ہیں۔

### جس عَدَّ

وہاں خدا کی تلباش جن اپنی تیرے نفس کا بھی تیرے اوپر تھوڑا سا حق ہے



اگر سوار اپنے گھوڑہ کو دانہ گھاس نہ دے گا تو کمزور ہو جائے گا اور منزل پر کیونکر پہنچائیگا۔ صوفی اگر کھانا اچھا کھائے تو اس سے مجاہدہ بھی خوب کرنا چاہیے۔

### جس عن

جو بڑا مقبول علاج سے تندرست تو تندرست یہ بیماروں کے لئے بھی نفیس غذا ہے آتش جو کی تعریف سے حکیموں کی کتابیں بھری پڑی ہیں جو کی قدر و منزلت کو دیکھ کر گہوں جل گیا اور رشک کے مارے اس نے اپنا سینہ چاک کر لیا چانول بھی جو کی آبرو سے شرمندہ ہو کر پانی میں ڈوب گیا اور اس ماتم میں اُس نے ایسا موٹا لباس پہننا اختیار کیا جو ٹاٹ سے بھی زیادہ سخت و درشت ہے۔

### جس عن

نائب کی بیعت حقیقت میں منوب کی بیعت جیسا کہ خدائے تعالیٰ قرآن میں فرماتا ہے ان الذین بیعوا نک انما بیعوا ن الله ید الله فوق ایدایہم فمن نکت فانما نکت علی نفسه ومن اوفی بما عاہدا علیہ فسیواتیہ اجر عظیم ترجمہ اس لئے جو لوگ درویشوں کے ہات پر بیعت کرتے ہیں بوجہ اس آیت رسول اللہ کے ہات پر بیعت کرتے ہیں اور جو لوگ رسول اللہ کے ہات پر بیعت کرتے ہیں انکے جنتی ہونے میں کیا شبہ ہے۔

### جس عن

صوفی محمدی کو لازم ہے کہ پچھلی رات کو اٹھ بیٹھے اور عبادات بدنی و نفسی اور جسمانی ریاضتیں بجالائے تہجد کی نماز قرات کو طول دیکر نہایت خشوع و خضوع سے پڑھے اور جس رات تہجد کی نماز قضا ہو جائے دن بھر اس کا قلق کرے اور استغفار پڑھے بہت کھانا اور بہت سونا دینا اور آخرت کے معاملات خراب کر دیتا ہے مگر جو بہت سونے اور بہت کھانے کا عادی ہو گیا ہو اگر وہ انھیں پڑنا چاہے تو ایک دم سے نہ چھوڑے گا

آہستہ آہستہ دونوں میں کمی کرے تاکہ مزاج میں خلل نہ پیدا ہو ورنہ میں دوسرے کو تھوڑی دیر سونا بہت مفید ہے صبح کا اور شام کے قریب سونا بڑا ضرر پہنچاتا ہے۔ اگر کبھی زیادہ کھانے یا زیادہ پینے یا اور کسی باعث سے طبیعت میں کستی پیدا ہو اور نیند غالب ہو تو ہم محمدیان خالص کی اصطلاح میں جس عمل کو اشارہ بیداری کہتے ہیں شروع کر دے فوراً کستی اور نیند دور ہو جائیگی اور اگر اس عمل اشارہ بیداری کو صوفی بلاناغہ بجالائے گا تو آنکھوں کی روشنی بڑھ جائیگی۔ چہرہ تروتازہ رہے گا۔ بدن کی اور پسینہ کی بدبو جاتی رہیگی اور اس کے علاوہ بہت سے نفع ظاہر ہو جائیں گے جن کے لکھنے کی کچھ حاجت نہیں عاقل خود بخود سمجھ جائے گا کہ یہ اشارہ بیداری کی برکتیں ہیں محمدی خالص کو لازم ہے کہ عمل صلوٰۃ دایمی۔ تصفیہ بدنی۔ تصفیہ قلبی۔ تزکیہ نفسی۔ محافظت انفاس۔ دم کشی۔ جو تہذیب صوفیہ کے پاس انفاس اور جوگیوں کے جس دم سے الگ ہے اور جنہیں محمدیان خالص نے آیات قرآنی اور حدیث نبوی سے حاصل کیا ہے اپنے اوپر لازم کر لے اور وہ عمل دید و شنید جو صوفیہ کے معاملہ مشاہدہ سے جدا اور جوگیوں کے انہد سے بالکل علیحدہ ہے پابندی کے ساتھ کرے اور خطروں اور وسوسوں کے روکنے کے لئے اور دریافت حقیقت اور دریافت نیت اور ارادوں کی آگاہی کے لئے اور صحت بدن جمعیت باطن اور چہرہ کی نورانیت اور اخلاق کی درستی اور کشف کوئی اور خطرات قلبی وغیرہ کے معلوم کرنے کے واسطہ اور امور عجیبہ وغریبہ کے حصول کے لئے جو سیر نفسی و اخلاقی سے تعلق رکھتے ہیں یہ بارہ عمل اپنے اوپر لازم جانے۔ بارہ عمل کے یہ نام ہیں۔

کشاوَن۔ لبستن۔ پرخاستن۔ شستن۔ براوردن۔ در آوردن۔  
گرفتن۔ گذاشتن۔ سنجیدن۔ پیمودن۔ کندن۔ پیوستن۔

## جُزْءُ

پانچوں فرض نمازیں جماعت کے ساتھ مسجد میں ادا کرنی چاہئیں کیونکہ جماعت میں سے اگر ایک شخص کی نماز قبولیت کے لائق ہوتی ہے تو اس کی برکت سے اوروں کی نماز بھی قبول کر لی جاتی ہے دوسری برکت جماعت کی نماز میں یہ ہے کہ جن لوگوں کا دل نماز میں نہیں لگتا ہے اور وہ رکوع اور سجدہ دو بے خبری اور غفلت میں کرتے ہیں جماعت کے ساتھ ان کے دل میں بیداری پیدا ہو جاتی ہے اور وہ خواہ مخواہ ہوش کے ساتھ نماز پڑھنے لگتے ہیں اور ایسی نماز انہیں جنت میں پہنچا دیتی ہے اور نماز میں ان بارہ امور کا لحاظ محمدی خالص کو لازم ہے۔ فرماں برداری۔ عدم فرماں برداری۔ امید۔ بیم۔ تعظیم۔ تحقیر۔ یاد۔ فراموشی۔ رنج۔ راحت۔ می بینم۔ می بیند۔ فرماں برداری سے یہ مراد ہے کہ بندہ نماز میں یہ خیال کرے کہ میں خدا کے حکم بجالاتا ہوں اور اس کے رسول کے حکم بجالاتا ہوں اور میں نافرمانی کرتا ہوں اپنی طبیعت کی برائیوں کی اور نفس کی اور شیطان کی امید و بیم سے یہ مراد ہے کہ میں نجات کی امید کرتا ہوں اور مغفرت کی اور دولت آخرت کی اور طلب اور قرب الہی کی اور میں ڈرتا ہوں دوزخ سے آخرت کے عذاب سے خدا کے قہر و جلال سے خدا کی ہجوری اور دوری سے اور تعظیم و تحقیر سے یہ مراد ہے کہ میں نماز میں کبھی کھڑا ہوتا ہوں کبھی جھک جاتا ہوں کبھی اپنے منہ کو خاک پر رکھ دیتا ہوں خدا کی عظمت کا اقرار کرتا ہوں اور اپنے نفس کی حقارت کرتا ہوں اور یاد و فراموشی سے یہ مراد ہے کہ اس کام کے ذریعہ سے میں خدا کو ہر وقت یاد کرنا چاہتا ہوں اور اس یاد کے ذریعہ سے میں خدا کو ہر وقت یاد کرنا چاہتا ہوں اور اس یاد کے ذریعہ سے دونوں جہان اور ماسویٰ کو بھرنے چاہتا ہوں رنج و راحت سے یہ مراد ہے کہ نماز

اس طرح پڑھنی چاہیے کہ نفس اور قالب کو اس سے کسی قدر ریخ اور تکلیف پہنچے اور روح کو اس سے سرور اور فرحت حاصل ہو۔

می بینیم اور می بیند سے یہ مراد ہے کہ نماز اس حضور می اور خبر داری سے ادا کرے کہ نمازی کو یقین ہو کہ میں اس وقت خدا کو دیکھ رہا ہوں اور وہ حاضر و ناظر ہے اور وہ مجھے دیکھ رہا ہے اور اگر نمازی خدا کو نہ دیکھ سکے تو اس سے اس کا یقین کامل ہو کہ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔

### جس عدا

انا اللہ کہنا ضرور کفر ہے مگر انا الحق کہنے سے تکفیر لازم نہیں آتی ہے کیونکہ لفظ حق باطل کے مقابلہ میں واقع ہوا ہے باطل کے معنی فنا قبول کرنے والے کے ہیں روح انسانی اگرچہ قدیم اور ازلی نہیں ہے لیکن ابدی ضرور ہے اور نہ فنا پذیر ہے۔ جب سالک کثافت جسمی کے مرتبہ گزر کر لطافت روحی حاصل کرتا ہے تو اپنی تئیں ابدی صفت میں پاکر انا الحق کہہ اٹھتا ہے۔

اگر کسی شے کو انا الحق کہنا کفر ہوتا تو علمایہ نہ فرماتے کہ حقایق الاشیاء ثابتہ اور یہی عقاید کی کتابوں میں موجود ہے۔ الجنتہ حق والناحق وھما مخلوقتان یعنی جنت بھی حق ہے اور دوزخ بھی حق ہے اور وہ دونوں چیزیں مخلوق ہیں اور انہیں حق کہنا کفر نہیں اور اس قسم کے کلمات جو بعض صوفیہ کی زبان سے نکل جاتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ محیط عرش سے مرکز فرش تک ہر چیز میں حضرت دجود کا فیضان ہے اور اس کے اندر ایک مانت انا نیت کی پہاں ہے جب اسکا جوش ہوتا ہے تو بتکارنے کی نوبت آجاتی ہے ان من مشی الایسبح بجمہدہ کی ضمیر ہلنے کی طرقت راجع ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر شے اپنی ہی موج و ثنا کر رہی ہے اگر کان ہوں تو سن لیجیے پتھر کیا دعویٰ کر رہے ہیں۔ ہر چیز کہ دریا

بلندی سے پستی کی طرف بایل ہے مگر اس کی ہر موج ایک زبان ہے جو اپنے اوصاف کے قصہ کہہ رہی ہے اور ہر ذرہ نور خودی سے اپنے تئیں آفتاب سمجھتا ہے فرشتوں نے باوجود معصومیت کے کھن تبسج بھدک کہہ کر خود ستانی کی۔ آدمی بھی جب تک لطیفوں کی سیر کے سات عروج میں رہتا ہے یہ بھی بڑے بڑے دعویٰ منہ سے نکالتا ہے اور اپنی قدوسیت جتاتا ہے۔

### کربا عی

ایں بزم جنوں نازینے دارد      غوغائے قیامت آفرینے دارد  
بروز فکروائے منصور مرو      ہر لپشہ برائے خود طینے دارد  
مگر جب مقام کثافت و لطافت سے گزر کر عروج و نزول کو پورا کر لیتا ہے اور لطیف حقیقی اور بیچون صرف تک پہنچ جاتا ہے تو دَبْنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا کہتا ہے اور خدا کی تسبیح اور تحمید صدق کے ساتھ بجا لاتا ہے اور یہ مقام حضرات انبیاء علیہم السلام کو اور ائمہ طیفیل سے کالمین اولیاء اللہ کو نصیب ہوتا ہے۔

### جس عَمَّا

ایک خبت صرف نہیں ہے جس کے آٹھ حصہ ہیں اور اون میں سے کسی حصہ کا نام فردوس اور کسی کا نام نعیم وغیرہ ہے بلکہ تین جدا گانہ ہیں اور اون میں سے ہر ایک اپنے رنگ ڈھنگ میں نرالی ہے ایک کا نام خبت مجازی۔ دوسری کا نام خبت نورمی۔ تیسری کا خبت صورمی ہے۔ خبت مجازی یہ دنیا ہے جس کی نسبت رسول علیہ السلام فرماتے ہیں الدنیا خبت الکافین و سبحن المؤمنین یہ خبت محض بے اعتبار اور بے حقیقت ہے اس کے عیش اس کے مزے اسکی بہاریں بے اصل اور بے ثبات ہیں اور اس جنت کا ذکر قرآن میں اس طرح آیا ہے۔  
وَالْأَرْضُ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ فِيهَا فَاكُمَةُ وَالْخُلُذَاتُ الْأَكْمَامُ وَالْخَبْذُ وَالْعَصْفُ

والرہجان فباى الاء ربكما تكذبان۔ كل من عليها فان ويبقى وجه ربك  
ذوالجلال والاکرام۔

اور حُبت نوری اور صوری جو مومنین کے لئے بنائی گئی ہیں اون کا ذکر قرآن  
پاک میں اس طرح آیا ہے ولمن خاف مقام ربه جنت۔ فیہما عین تجرین  
فیہما من کل فاکهة زوجین۔ فیہن قصرات الطرف لیریطمنھن  
انس قبلھن ولا جان فباى الاء ربكما تكذبان ان نوری اور صوری  
حُبتوں سے آگے حُبت معنوی اور حقیقی بھی ہے جو انبیاء علیہم السلام اور اخص النواص  
اولیاء اللہ کے لئے بنائی گئی ہے جس کی نسبت حدیث میں آیا ہے لا فیہا حوراً  
ولا قصوراً بل ربی ضاحک اس جنت میں جس کے دو حصہ ہیں معنوی اور  
حقیقی یہ دونوں حصہ از بس شریف اور لطیف مقام ہیں اور یہ دونوں مقام اوس  
واجب الوجود کی تجلی ذاتی اور صفاتی کی جلوہ گاہ ہیں اب معلوم ہو گیا کہ ایک جنت  
اسکا مزیں تمام الکافرن اور ایک جنت المومنین اور ایک حُبت الابرار اور ایک جنت المقربین ہے

### جَنَّ عَمْرٍ

حکماء کا محض قیاس ہے کہ آدم کی پیدائش حشرات الارض اور حیوانوں کی  
طرح ارضی بخارات اور سماوی حرکات سے ہوئی ہے اور معمولی جانوروں کی  
مانند عناصر اور چاروں خلطوں کے ملنے جلنے سے ایک مزاج قائم ہو گیا اور حیات  
حیوانی نے اوس میں تصرف کیا اور آدم بن گیا مگر اہل باطن کہتے ہیں کہ آدم خلقت  
ان حیوانات اور حشرات کی خلقت سے بالکل متغایر ہے اس خالق برحق نے  
اپنے کمال کرم سے اوس کی طنیت کو خمیر کیا اور اپنی قدرت سے اوس کے  
جسد کو اوس ہیئت اور نقشہ پر جو اوس کی علم اور عالم مثال میں محفوظ تھا بسایا  
سنوارا ان اللہ خلق آدم علی صوۃ مثله سے یہی مراد ہے اور خلقت آدم

بیداری کے معنی یہی ہیں کہ آدم اور حیوانات کی طرح ستاروں اور آسمانوں کی تاثرات سے خلق نہیں ہوا ہے کیونکہ یہ سب چیزیں فانی اور کم زور ہیں بلکہ اسکے جسم مقدس کو اپنی آیات کبریٰ کے آثار سے کہ وہ ازلی اور ابدی ہیں تخلیق فرمایا اور اسی باعث سے اوس کی خلقت کو اپنی طرف منسوب کر کے فرمایا خلقت بیداری یعنی بینے خاص اپنے ہات سے اوس عالم بالا اور لطیف میں آدم کو بنایا جس طرح کُن کہنے سے تمام عالم ارواح اور عالم امر کو ہستی بخشی ہے چنانچہ آسمانوں کو بھی اوس نے اپنے مرتبہ الہیات باقیات سے قائم کیا ہے اس لئے آسمانوں کی خلقت کو بھی اپنی یہ قدرت کی کارگیری بتاتا ہے وَالسَّمَاوَاتُ بَيْنِيْهَا بَايِدٌ ۚ وَانَّا لَمُوسِعُونَ

## جس کا

جو لوگ ظاہر میں ظاہر پرست اور اپنی کمزور عقل کے تابع ہیں اور نہیں جو چیز آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتی ہے اوس کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔ اسی سبب سے وہ جنوں کی ہستی کو بھی نہیں مانتے ہیں حالانکہ قرآن میں صریح طور پر آگیا ہے وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ کو تاہ فہم اس آیت کے معنی یہ اعتراض کرتے ہیں کہ جب خدا نے جن وانس کو اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا تھا تو وہ خدا کی عبادت کیوں نہیں بجالاتے جنوں کو تو ہم نے دیکھا نہیں اس لئے ہمیں اونکی عبادت کرنے نہ کرنے کا حال بھی معلوم نہیں مگر ہم انسان لا کہوں ایسے دیکھتے ہیں جو عبادت کیسی سرے سے مسلمان ہی نہیں مگر وہ لوگ عبادت کے معنی صرف بندگی سمجھے حالانکہ عبادت کے معنی فرماں برداری کے بھی ہیں اور غور کی جائے تو معلوم ہو جائے کہ اوس کی فرمانبرداری سے کوئی مخلوق خالی نہیں ہے طور عا کر حاسب اوس کی اطاعت میں مشغول ہیں اور خالق نے

جس کام کے لئے جس شے کو پیدا کیا ہے وہ شے بے عذر و تامل اس کام کو کر رہی ہے اور  
اوسے نافرمانی و مخالفت کی اصلاً مجال نہیں ہے آسمان قاعدہ کے سات دورہ کر رہی  
ہیں ستارہ طلوع غروب میں مشغول ہیں۔ ملائکہ اپنی اپنی خدمتوں میں مہمک ہیں۔  
شیطان پہکانے پر کمر باندھے ہوئے ہے صنم پرست دیوتا کے سامنے گردن جھکا رہا  
ہے جو پرندہ وانہ کھاتے ہیں وہ وانہ کی تلاش کرتے ہیں پرندوں کو خونخوار بنا رہے  
تو وہ و نرات شکار کرتے ہیں چنانچہ جناب امیر المومنین علی مرتضیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں  
سبحان من اطاعه العاصی بعصيانہ و سبحان من ذکرسہ الناس

## رباعی

آنا کلمہ عقیدہ تباہ ہے دارند      در آتش کفر و دود آہے دارند  
ہر کہ راہ بے رہی نے پلید      از ہر بن موسوئے تو بے دارند

یہاں ایک نکتہ یہ بھی لکھنے کے قابل ہے کہ ہر شے کا وجود اور ظہور خدائے تعالیٰ  
کے تاثیر و سوار کے مقتضیات سے ہوا کرتا ہے اور اس کے اسماء بعض جمالی ہیں بعض جلالی  
ہیں بس جو مخلوق خدا کے جس اسم اور نام کے تحت میں بسبب اس کی بلو بیت کے  
آجاتی ہے وہ اپنے رب کے تصرف کے بموجب کام کرتی ہے اگر کسی کا رب جبار و قہار  
ہے تو اس کے حال پر تجلی بھی جباری اور قہاری کی شان کریگی اور اگر اس کا  
رب رحیم و کریم ہے تو اس پر تجلی بھی رحیمی اور کریمی کی ہوگی۔ پس جو آدمی اسم ہادی کا  
تابع اور فرمان بردار ہے وہ کم راہی کی طرف مایل نہوگا اور جو مفضل کے نام کے سات  
تعلق پیدا کر چکا ہے تو وہ ہدایت کہی نہیں پائیگا چنانچہ خدائے تعالیٰ فرماتا ہے۔  
هو الذی خلقکم فمنکم صوم و منکم کافر و اللہ بما تعملون بصیر



## جُسَّعَه

خدا کے جلالی ناموں سے جمالی نام زیادہ ہیں اس لئے اس نے حدیث قدسی میں فرمایا ہے سبقت رحمتی علی غضبی یعنی میری رحمت میرے غصہ پر سبقت لے گئی ہے یہی صورت ہم گناہگاروں کے بچاؤ کی ہے کیونکہ جو اسمائے جمالی کا تقاضہ ہے وہ پورا ہو گا اور ہمارے لئے سپر بن جائے گا۔

## جُسَّعَه

جو لوگ اسمائے جلالی کے پر توہ میں آکر دوزخ میں ڈالے جائیں گے وہ اس وقت تک دوزخ کے عذابوں میں مبتلا رہیں گے جب تک اس مرتبہ کے سات مناسبت پیدا کرینگے اور اسے نہیں پہچانیں گے۔ اور جب انہیں مرتبہ موصوف کے سات مناسبت اور شناخت حاصل ہو جائیگی تو انہیں اس ذات رب الارباب پر ایمان اور یقین حاصل ہو جائیگا اور وہ اپنی مرادات اور نفسانی خواہشوں اور شیطانی اور حیوانی ارمانوں کو چھوڑ کر اپنے مطلوب اور اپنے خالق سے راضی ہو جائیں گے اور اس کے سات ان میں خالص محبت پیدا ہو جائے گی اور وہ اس تکلیف کو راحت اور عذاب کو آرام سمجھیں گے اور اہل جنت پر طعن کرینگے کہ تم نے خدا سے کوئی واسطہ نہیں رکھا ہے تم حوروں کے حسن و جمال اور شراب کباب کے مزوں میں پڑ کر..... اسے بالکل بھول گئے اور ہمیں اب جہنم اور زقوم کی بد مزہ غذا نے بیدار کر دیا ہے ہم اسے ہر وقت یاد کرتے ہیں اور اس کی یاد کے مزے لیتے ہیں۔

اگر بخشنے زہے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

## جُرْعَہ

اس خاکدان میں خدا بیشتر انبیاء اور اولیاء اور نیک بندوں پر اسمائے جلالی کی تجلی ڈالتا ہے اس لئے وہ دنیا میں بڑی تکلیفیں جھیلتے ہیں اور مصائب اٹھاتے ہیں چنانچہ فرمایا ہے اشد بلاء علی الانبیاء ثم الامثل فالامثل اور عاقبت میں اوپر اسمائے جلالی کی تجلی ہوگی اس لئے جو آرام و عیش و انھیں نصیب ہوں گے اونکی شرح زبان اور قلم و انہیں کر سکتے ہیں۔ برخلاف اس کے کفار پر دنیا میں خدا کے اسمائے جلالی کی تجلی ہوتی ہے اس لئے دنیا اونکے لئے بہشت ہو جاتی ہے اور عاقبت کے سب مزہ یہاں اٹھا کر جاتے ہیں اور عاقبت میں اوپر تجلی اسمائے جلالی کی لازمی ہے اسلئے وہ طرح طرح کے سخت عذاب اٹھائیگے۔

## جُرْعَہ

گوشت کھانے سے آدمی کے مزاج میں حرارت بڑھتی ہے اور گوشت بہت کھانے سے بنی آدم میں دُرُغندگی پیدا ہو جاتی ہے اور اگر گوشت اعتدال سے کھایا جاتا ہے تو ذکاوت اور طبیعت میں جو دت غیرت حمیت شجاعت پیدا ہوتی ہے اور گوشت بالکل نہ کھانے سے سستی کاہلی کمزوری کم ہمتی بذولی نامردی لاحق ہوتی ہے اسی لئے انبیاء علیہ السلام نے کہ درحقیقت حکماء الہی ہیں گوشت کھانا تجویز کیا ہے تاکہ کمزور اور کم ہمت اور بے غیرت انسان اپنی اپنی بیاریوں سے صحت پائیں اور شکار میں بھی تھوڑی سی مشغولی رکھیں تاکہ چلنے پھرنے اور ددڑ دھوپ سے اون کی سستی اور کاہلی رفع ہو جائے اور اون کے بات پاؤں کام دینے لگیں جب ایسا موقع آجائے اور شکار بات لگے تو شکاری کو

لازم ہے کہ اسے جلد تر تیز چھری سے فنج کر ڈالے کیونکہ مجروح شکار کو زخم کی سخت  
اذیت ہوتی ہے جس قدر اسے جلد فنج کیا جائیگا اور جائگندہ فی کی مصیبت سے  
اوتنا ہی جلد چھٹ جائیگا خصوصاً بادشاہوں اور امیروں کو زیبا نہیں ہے کہ اپنا  
وقت شکار میں ضائع کریں اور کاروبار سلطنت سے غافل ہوں خدا جس کسی کو  
بادشاہ صاحب قدرت بناتا ہے اسکا منشا یہ ہرگز نہیں ہے کہ وہ چھوٹی بڑی چڑیوں  
اور بہر چکروں کی جان لینے کے پیچھے پڑا رہیگا بلکہ اسے یہ قدرت محض اس لئے  
عطا کی گئی ہے کہ وہ مفید اور پیٹ مار چور ڈاکو اور ظالم انسانوں کا شکار کر کے اپنے  
ملک کو ان دزدوں سے بچائے اور بغیر جرم و گناہ کے کسی انسان کو قتل نہ کرے  
کیونکہ خدائے تعالیٰ تینہ فرماتا ہے انہ من قتل نفسا بغير نفس او فسادا فی الارض  
فکانما قتل الناس جميعا ومن احياھا فکانما احی الناس جميعا۔

اور ایک شخص کا بے وجہ تمام بنی آدم کا ہلاک کرنا کیوں مانا گیا اس کا راز یہ ہے  
آدم علیہ السلام ایک شخص تھے جن کی ذات سے تمام زمین بھری ہوئی ہے اور یہی  
صلاحیت ابو البشر ہونے کی ہر انسان میں موجود ہے اس واسطے جس نے ایک انسان  
کو ہلاک کیا گویا اس نے ایک عالم کے انسانوں کو تہ تیغ کر دیا۔

## جسّۃ

جس شکار کی اباحت یا جس شکار کا جواز کتاب اللہ اور کتاب الرسول سے  
ثابت ہوتا ہے اس کی خاص صورت ہے اور اس کے لئے نیت بھی درست رکھا  
ہے یہ ہرگز اجازت نہیں ہے کہ ضرورت اور بے ضرورت چیل کو آگیدڑ لو مڑی  
جو سامنے آیا اسے مار ڈالنا یہ حکم ہے کہ شکرہ باشہ باز جہرہ عقاب کو پکڑ کر اونکی  
آنکھیں سی کر اونھیں شکار کے لائق بناؤ اور زندہ جاندار کو چیر کر اس کی باوری دو

یہ سراسر ظلم ہے اسلام کی بنیاد رحمت اور عنایت پر رکھی گئی ہے۔ کبوتروں کو دوڑانے اور اڑانے اور مرغوں کی لڑائی کی ممانعت ہے تو اون کا شکار اس بیباکی کے ساتھ کب جایز ہو سکتا ہے۔

## جَدُّعْہ

قال علی مرتضیٰ علیہ اسلام العلم نقطة کشھا الجاہلون  
وقال اسرار الکلام اللہ فی القرآن واسرار القرآن فی الفاتحة واسرار  
الفاتحة فی بسم اللہ الرحمن الرحیم واسرار بسم اللہ الرحمن الرحیم  
فی بسم اللہ واسرار الباء فی نقطة الباء وانا نقطة تحت الباء  
یعنی جناب مرتضیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں کہ جو کچھ اگلی آسمانی کتابوں میں آیا تھا  
وہ قرآن مجید میں ہے اور جو تمام قرآن مجید میں ہے وہ سورہ فاتحہ میں ہے اور  
جو اسرار بسم اللہ الرحمن الرحیم میں ہیں وہ بسم اللہ کی بے کے نقطہ میں ہے اور میں  
اوس بے کے نیچے کا نقطہ ہوں اور بسم اللہ کی بے سے مراد رسول کریم کی ذات  
پاک ہے صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم۔

## جَدُّعْہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم نے جن لوگوں سے وحی لکھوائی  
وہ تو شخص تھے۔ علی بن ابی طالب عثمان بن عفان۔ زید بن ثابت۔ ابی بن کعب  
ابان بن سعد۔ خالد بن سعید بن العاص۔ علاء بن الحضرمی۔ حنظلہ بن ربیع۔  
معاویہ بن ابوسفیان۔

## جس عہ

ہر جہد کے لئے ایک روح ہے اور اجساد و ذوالروح کی چار قسمیں ہیں انہیں سے دو قسمیں حیوانات تولدی اور توالدی ہیں اور دو جن و بشر پس حیوانات تولدی کہ حشرات الارض ہیں محض چار عنصروں کے بخارات سے پیدا ہوتے ہیں اور حیوانات توالدی کی خلقت باوجود بخارات ارضی کے تصرف اور انوار اور آثار سبع سیارہ کی مشارکت کے لطف سے ہوتی ہے اس لئے حیوانات تولدی جب مٹ جاتے ہیں تو ان میں دوبارہ زندہ ہونے کی صلاحیت بالکل نہیں ہوتی برخلاف اسکے حیوانات توالدی جو لطف سے پیدا ہوئے ہیں اگرچہ مرنے کے بعد وہ فنا ہو جاتے ہیں لیکن چونکہ ان میں آثار اور انوار عالم علوی کے تھے ان میں استعداد دوبارہ پیدا ہونے کی اور لیاقت حشر و نشر کی ضرورت ہوتی ہے ان دو کے مقابلہ میں دو قسمیں اجساد و ذوالروح کی جن و بشر ہیں جن میں علاوہ قوائے تولدی اور توالدی اور تصرفات عالم علوی کے بقائے حقیقی کا فیضان شامل ہوتا ہے اگرچہ مرگ کے وقت اپنے علم حصولی کو جو حواس ظاہری سے حاصل کیا تھا برباد کر دیتے ہیں اور بظاہر ان کے وجود بھی بے نشان اور ناپید ہو جاتے ہیں مگر بقائے حقیقی کے تصرف اور فیضان سے ان کے وجود عالم برزخ اور عالم ارواح میں قائم رہتے ہیں اور دنیا میں جو کچھ کر کے آئے تھے اس عالم میں اسکا اجر عذاب یا ثواب حاصل کرتے رہتے ہیں اور اسی باعث سے قیامت کے دن انکی گلی سٹری ہڈیاں اور خاک میں سے ہوئے اجزامل ملا کر اپنی ہیئت قدیم پر آجائیں گے۔

## جس عہ

ایک بار صبح کی نماز کے وقت حضور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم دولت خانہ

سے مسجد میں تشریف نہ لائے صحابہ نماز کے واسطے حاضر تھے اور نماز کا وقت فوت ہو رہا تھا ان لوگوں میں اتنی جرات نہ تھی کہ دستک دیکر یا آواز دے کر آپ کو بلائیں اس فکر میں مبتلا تھے کہ حضور اقدس کیوں نہیں آتے ہیں ایسا نہ ہونا نماز کا وقت گزر جائے۔ ناگہاں حضور زنا نہ سے برآمد ہوئے صحابہ نے دیکھا کہ چہرہ نورانی سے وضو کے پانی کی بوندیں ریش مبارک سے نیچے ٹپک رہی ہیں اور حضور جلد جلد قدم اٹھا رہے ہیں اور آپ نماز میں مشغول ہو گئے اور آپ نے ہلکی قرأت کے سات نماز ختم کی اور معمول کے موافق صحابہ کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے اور آپ نے فرمایا تم لوگ اوہ میرے انتظار میں تھے اور نماز کا وقت گزر رہا تھا اور اوہ میرے خدائے رب العزت آج رات سے نزول بے کیف کے سات جہان تھا اوہ نے اپنا یہ قدرت میری پشت پر رکھ چھوڑا تھا اور میں سجدہ میں تھا یہ قدرت کی ٹھنڈک اور کیفیت میں اب تک اپنے سینہ میں پاتا ہوں اسی باعث سے میرے آنے میں تاخیر ہوئی جب وہ جہان عزیز سد ہاں لیا ہے تو میں تم تک پہنچا ہوں۔

## جُسْعُہ

اس درود شریف کی کثرت اور مزاولت سے طریقہ محمدیہ کے معارف پڑھنے والے پر کھلتے ہیں اور اس کی برکت سے قلب میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کی تحریر کا موقع نہیں ہے۔ درود شریف یہ ہے۔ اللھم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک صفات کمالک اللھم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک انوار جمالك اللھم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک اثار جلالک اللھم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک اسمائک اللھم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک

کل مقصیات اسمائک اللہ وصل علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد نقایص  
 جمیع کمالات اللہ وصل علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد کل مخلوقاتک  
 وعلیٰ الہ واصحابہ وجمیع احبابہ۔

## جُسْعَہ

عالم پاک کا فیضان عالم خاک کی طرف مایل ہے ابر آسمان پر رہتا ہے مگر  
 زمین پر رہتا ہے بد بخت وہ ہے جو اس فیض کو چھوڑے اور اس سے منہ موڑے

## جُسْعَہ

جس طرح گلہ بان گلہ کی دہول سے نہیں گھبراتا ہے اور اپنے ریوڑ کی ہر بھڑک کو  
 پالتا ہے اسی طرح خدا اپنے بندوں کی معصیت پر نظر نہیں فرماتا ہے اور انہیں  
 کھلاتا پالتا ہے۔

## جُسْعَہ

عدم کا وجود بشریت کی طرف عود کر سکتا ہے مگر فنا کا وجود بشریت کے  
 وجود کی طرف عود نہیں کر سکتا۔

## جُسْعَہ

ارباب السکر معذروں۔

## جُسْعَہ

جن و انسان کے علاوہ حیوانات بھی خدا کی توحید اور رسول کی رسالت کے  
 قائل ہیں اور یہ بھی امت ہیں قیامت کے دن جس طرح جن و انس سے حساب

کتاب ہوگا حیوانات سے حساب کتاب لیا جائیگا اور میدان قیامت میں انہیں بلایا جائیگا اس کا ثبوت قرآن میں صاف ہے۔ وما من دابة فی الارض ولا طائر  
بجناحہ الا معانا مثالکم ما فرطنا فی الکتاب من شیء ثم الی ربهم یحشرن۔

جُتَّ عَدَّ

عام قسم کی شے آگ میں جکڑ رکھ ہو جاتی ہے اور کچھ کے بے نشان بخاتی ہے مگر جس مٹی کا نام کٹالی ہے اور کھریا ہے جس کی سنار کھٹالی بناتے ہیں اور فارسی میں اوسے بوتہ کہتے ہیں آگ اپنے جلانیکا تصرف اوس میں نہیں کر سکتی ہے اسطرح مومن جس کان کی مٹی سے بنائے جاتے ہیں اون میں جہنم کی آگ اپنا کام نہیں کر سکتی ہے بلکہ یہ حضرات آگ میں داخل ہو جائیں تو آگ کو فنا کریں اور او کھال بیکار ہو۔

جُتس عَمَلہ

آدمی زاد کو تین عمریں عطا کی گئی ہیں ایک عمر دنیا کی دوسری عمر عالم برزخ کی تیسری عمر جہان آخرت کی۔

جُلسِ عَمَلِ

عارفوں نے سب علوم کے لئے کلیہ اور مدار اور اپنے سب حساب کا قاعدہ  
نوز کے عدد اور اثنائیس حروف سے جو سمجھا ہے ان حروف کو ان نو کلموں میں قائم  
کیا ہے۔ ایتقع۔ بکر۔ جلیش۔ ویت۔ ہنٹ۔ ویت۔ رعد۔ حقیض۔ طفط۔

جس سے مراد

امت محمدیہ کے امام کا نام عالم علوی میں نون ہے اور نون ٹھپیلی کو کہتے ہیں



چونکہ وہ دریائے وحدت کی پھلی ہے اسکا نام نون مقرر کیا گیا ہے۔

## جُسُوعَہ

خدا کے مشہورہ سات صفات کے پر تو سے سات پیغمبر اولو العزم پیدا ہوئے  
چنانچہ خدا کی صفت حیات سے حضرت عیسیٰ اور خدا کی صفت علم کے پر تو سے  
حضرت ابراہیم اور خدا کی صفت قدرت کے پر تو سے حضرت نوح اور خدا کی صفت  
ارادہ کے پر تو سے حضرت آدم اور خدا کی صفت اجر کے پر تو سے حضرت  
یعقوب اور خدا کی صفت کلام کے پر تو سے حضرت موسیٰ اور خدا کی صفت سین  
کے پر تو سے حضرت داؤد اور ہم محمدیان خالص کی تحقیق یہ ہے کہ خدا کی آنکھوں  
صفت کہ جماعت ماتریدیہ کے نزدیک قدرت تکوین ہے اس کے پر تو سے حضرت  
آدم اور خدا کی صفت نہم جبکا نام ہے اور وہ خدا کی سب صفاتوں سے پہلی صفت  
ہے اس سے حضور پر نور محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام پیدا ہوئے۔

## جُسُوعَہ

سالک کو چاہیے کہ اللہ کے لفظ کو نورانی حروف کے ساتھ اپنے دل کے  
صفحہ پر لکھے اگرچہ یہ امر پہلے دشوار ہوگا مگر جب عرصہ تک یہ تصور اور خیال قائم کریگا  
تو وہ اللہ نورانی اور چمکدار حروف میں اپنے دل پر لکھا پائیگا اور سالک کو  
معلوم ہوگا اس نورانی اسم کے نیچے یاد ہونے میں بھی موجود ہوں پھر اس وقت  
سالک کو یہ کوشش کرنی چاہیے کہ اپنے تئیں اس نام مبارک کے پاس پہنچا  
وے اسی کو صوفیہ سیر الی اللہ کہتے ہیں اور جب سالک اس اسم کے پاس پہنچے  
اپنے تئیں الف اور لام کے درمیان پائے تو ترقی کی کوشش کرے اور اپنے

تئیں لام اور ہاکے درمیان پہنچائے مگر یہاں پہنچ کر سمیت بلند سے کام لے  
اور اپنی تین ہائے ہوز کے حلقہ میں داخل کرے۔ سیر و سلوک کی ابتدا میں سالک  
صرف اپنے سر کو اس ہائے ہوز کے حلقہ میں پاتا ہے مگر جب یہ اولوالعزمی سے کام  
لیتا ہے تو سر پا اللہ کے ہائے مدور میں داخل ہو جاتا ہے اور اس وقت خلق کو محیط  
اور اپنے کو محاط پاتا ہے اور سب بلیات اور آفات اور خطرات سے مبرا ہو جاتا  
ہے اور اسی کو صوفیہ سیرالی اللہ کہتے ہیں مگر جو وقت پانی کی بوند دریا میں مل جاتی ہے  
اور ذرہ آفتاب کے انوار میں غائب ہو جاتا ہے تو اس مقام عالی سے پھر اپنی  
اصلیت کی طرف رجوع کرتا ہے اور بموجب حکم اور مشیت ازلی کے نزول کر کے  
اپنے ابنائے جنس کو اپنے سات عروج کرواتا ہے اور اس آمد و رفت کو سیر و سیر اللہ  
باتلہ کہتے ہیں۔

## جُزْعَہ

کہ اور بیت اللہ زمین کی ناف اور افلاک کے دائروں کا مرکز ہے اسلئے  
فیضان وجود و انوار بقا کے عالم بالا اور عالم باقی کے اول اس مقدس زمین  
اوڑتے ہیں اور یہاں سے تمام جہان پر تقسیم ہوتے ہیں اس لئے بیت اللہ قطب  
مدار ہے اور آدم اور بنی آدم قطب رشاد ہیں۔

## جُزْعَہ

اس سرزمین ہندوستان میں یہاں کی شریف قوموں میں سے انبیاء  
اور رسول پیدا ہوئے ہیں اور انہوں نے خدا کی توحید کی دعوت کی ہے و ما  
ارسلنا من رسول الا بلسان قومہ یسین لہم فیصل اللہ من یشاء

یھدی من یشاء وھو العزیز الحکیم۔ اون انبیاء کی رحلت کے بعد یہاں کے باشندوں نے اونکی گفتار اور کردار کو بھلا دیا اور جس طرح عربے شام کی امتیں موسیٰ اور عیسیٰ اور ابراہیم علیہ السلام کی شریعت کو بھول گئیں اور آسمانی کتابوں کو اولٹ پلٹ کر غافل ہو گئیں اسی طرح یہاں ولے بھی اپنے ہادیوں کے صراط مستقیم کو چھوڑ بیٹھے۔

## جُسَّعہ

لوئے محمدی فقیر کے ترکیب دے ہوئے ایک حربہ کا نام ہے اس کے بنانے کا یہ قاعدہ ہے ایک سیف لی جائے جو بہت بھاری اور موٹی ہو اس کے دنیا میں جہاں لاکھ لگا کر قبضہ جڑتے ہیں تین چار سوار لکے جائیں اور ایک دستہ لکڑی کا قد آدم اس طور سے بنایا جائے کہ جو تلواروں کی چکلاں کے مناسب اور اسے کاریگر خراط پر اقامت کر یا سوہن سے ریت کر ایسا سڈول کرے کہ جو تلوار کی چکلاں کے مناسب ہو جائے گویا چھری کا ایک دستہ تیار کرے جو بالکل ٹھوس ہو اس دستہ کی ساخت میں یہ بھی شرط ہے کہ لکڑی بہت لکچرا اور استوار ہو اور حرب و ضرب کے وقت ٹوٹ نہ جائے۔ جب دستہ قد آدم حسب مراد بن جائے تو اس دستہ میں وہ تلوار جو اس دستہ کے لئے تیار کی گئی ہے دستہ کے بیچ میں چیر کر پھنسا دے اور کیلیں آہنی جڑ دے اور اس مقام پر ایک قبضہ بھی لگا دے بس لوئے محمدی تیار ہو گیا۔ الا مان یہ وہ حربہ ہے کہ اگر کسی جی دار اور بہادر آدمی کے ہات میں ہو اور اس کے مقابل میں شیر ہا قتی، ارنابھینسا، اژدہا، مست اونٹ یا موزی گھوڑا یا اور کوئی بلائے ناگہانی آجائے تو اسکی ہچ کی ضرب سے پارہ پارہ ہو جائیگا کیونکہ تلوار قبضہ کے سات ہوتی ہے

اور ایک ہات سے چلائی جاتی ہے۔ تو جو کچھ وہ میدان کارزار میں جوہر دکھاتی ہے اسے فردوسی طوسی اور مولانا نظامی گنجوی نے خوب ظاہر کیا ہے اور جب اس تلوار میں آدمی کے قدم کے برابر دستہ جڑا گیا اور اسے دونوں ہاتھوں سے تھام کر اور پیادہ ہو کر کام لیا جائیگا تو بیشک مگر چھ۔ ہاتھی وغیرہ کو کھیرے لکڑی کی طرح کاٹ ڈالے گا **فراق دھلوی** لوائی محمدی کی کی صورت حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے سر ہانے لوح میں کندہ ہے جس کی فقیر یہاں نقل کرتا ہے۔ وہ ہوندا۔

لوائے محمدی کی سیف پر ہمیشہ تلوار کی طرح غلاف ہونا چاہیے ضرورت کیوقت اسے اوتار لیا جائے اس لوائے محمدی میں قبضہ لگانے کی مصلحت ہے کہ اگر حریف کے حملہ کو روکنا مد نظر ہو تو اس کے قبضہ میں ایک ہات ڈال لیا جائے اور سپر کا کام لیا جائے یا حریف کو زندہ پکڑنا منظور ہو اور اسے زخمی کرنا یا ارادہ نہ ہو تو اس قبضہ میں اپنا ہات ڈال کر اسے روک سکیں گے۔

## جُسَّ عَہ

محمدیان خالص کا یہ دستور ہے کہ اگر وہ اکیلے ہوتے ہیں تو قبلہ کی طرف بیٹھتے ہیں اور اگر دو ہوتے ہیں تو ایک قبلہ روا اور ایک اپنے یا محمدی کی طرف منہ کر کے بیٹھتے ہیں کیونکہ المقابلہ خدیں من المفارقة اور اگر تین محمدی ہوتے ہیں تو مثلث بیٹھتے ہیں اور اگر چار محمدی ہوتے ہیں تو مربع بیٹھتے ہیں اور اگر چار سے زیادہ ہوتے ہیں تو حلقہ بنا کر بیٹھتے ہیں اور کسی حال میں اپنی مجلس اور صحبت کو ناموزوں نہیں ہونے دیتے ہیں اور جانوروں کی طرح اپنی بزم کو پریشان اور بیڈول نہیں بناتے ہیں۔

## جسّہ

نسبت دو قسم کی ہوتی ہے نسبت عینیت اور نسبت معیت نسبت عینیت  
 اولیاء اللہ کے واسطے ہے خدا کے ساتھ اور نسبت معیت انبیاء مرسلین کو ہوتی ہے  
 خدا کے ساتھ مگر نسبت عینیت اولیاء اللہ کو خدا کے ساتھ اعتباری اور مجازی ہوتی  
 ہے اور جب یہ نسبت عینیت اولیاء اللہ کے ذوق شوق سے زیادہ ہو جاتی ہے تو وہ  
 مغلوب الحال ہو کر حد ادب سے باہر ہو جاتی ہیں اور کچھ کا کچھ کہنے لگتے ہیں چنانچہ  
 یسلی کی محبت جب قیس عامری کے دل میں حد سے زیادہ ہو گئی تو وہ انالیلی کہنے  
 لگا تھا اور چونکہ یہ نسبت مجازی اور اعتباری ہوتی ہے اس لئے جب وہ کیفیت  
 فرو ہو جاتی ہے تو جو کچھ ان کے منہ سے نکل رہا تھا اس سے توبہ کرتے ہیں  
 برخلاف اس کے انبیاء علیہ السلام کی نسبت معیت ابتدا سے انتہا تک ایک  
 طور پر قائم رہتی ہے اور نسبت عینیت اولاد کو اپنے باپ دادا کے ساتھ ہوتی  
 ہے اور نسبت معیت دوستوں کو دوستوں کے ساتھ ہوتی ہے چنانچہ نسبت  
 عینیت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ آپ کی اولاد اور آپ کی  
 اہلبیت کو ہے اور ان سب میں علی نسبت عینیت کی حضور کے ساتھ جناب  
 فاطمہ اور حسین علیہ السلام کو ہے اور نسبت معیت اگرچہ سب صحابہ کو حاصل ہے  
 مگر خاص نسبت عینیت آپ کے ساتھ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کو حاصل ہوئی ہے  
 اور نسبت عینیت مرتبہ انسانی سے واسطہ رکھتی ہے اور نسبت معیت تقرب الہی  
 سے تعلق رکھتی ہے فہم من فہم۔

## جسّہ

تعظیم چار قسم کی ہوتی ہے تعظیم دولت تعظیم صولت تعظیم معیت تعظیم محبت پہلی تعظیم

حرام ہے، دوسری مکروہ ہے تیسری واجب ہے چوتھی سنت ہے یعنی تعظیم اہل  
دولت کی دولت کے لحاظ سے حرام ہے اور تعظیم متکبروں کی جو صاحب قدرت  
ہوں ایذا کے خوف سے مکروہ اور جائز ہے اور تعظیم اہل حضرات کی جو علم اور معرفت  
اور نجابت اور شرافت اور عمر و رازی وغیرہ صفات انسانی رکھتے ہوں واجب ہے  
اور تعظیم اپنی اولاد و ولایت فرزندوں کی از روئے شفقت اور قدردانی کے سنت  
ہے کیونکہ جناب رسالت مآب ہمیشہ حضرت فاطمہ زہرا کی تعظیم فرماتے تھے اور خدا  
تعالیٰ قرآن میں اس قسم کی تعظیم کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے  
ارشاد کیا ہے واحفظ خباياك لمن اتىك من المؤمنين۔

## جُسَّعَہ

الشیخ فی القوام کالبنی فی الامۃ۔

## جُسَّعَہ

اگر کسی شخص کو ضرب شدید پہنچے تو اسے کھانڈ کھلانی چاہیے۔ مومیائی کا  
کام دیتی ہے اور وہ رگوں اور سینہ میں خون کو جمنے نہیں دیتی ہے۔

## جُسَّعَہ

اگر چھٹکری باریک پس ہوئی تازہ زخموں پر چھڑک دی جائے تو فوراً خون  
بند ہو جائے اور زخم بغیر کپے اور بغیر گہرے اچھے ہو جاتے ہیں۔

## جُسَّعَہ

سفیدہ کا شغری ایک جزو۔ روغن کنجد چار جزوئے کرہ پیلے تیل کو لوہے کے

برتن میں گرم کریں اور سفیدہ پیس کر اوس تیل میں ڈال کر اتنا پکائیں کہ کالا ہو جائے پکانے کے وقت لوہے کے آلہ سے برابر چلاتے جائیں جب یہ سیاہ ہو کر تیار ہو جائے تو رکھ چھوڑیں ہر قسم کے دھل اور ناصور اور زخموں اور آگ کے جلے ہوئے کے لئے مجرب ہے۔

## جُرْعہ

بگلہ کی بخلوں اور بازوؤں کے نیچے بے ریشہ اور نہایت باریک پر ہوتے ہیں اور وہ فرط نزاکت سے مزکرو گولی بن جاتے ہیں اور انہیں احتیاط سے لیلیا جائے اور محفوظ رکھا جائے اگر شریان میں نشتر پہنچ گیا ہو یا کسی زخم کا خون بند نہ ہوتا ہو تو ان پروں کو اوس موضع چسپاں کر دیا جائے فوراً خون بند ہو جائیگا۔

## جُسَّہ

معلوم کیا جائے کہ سانس سید ہے نہ تھکنے سے آنا جلا یا ادھے اگر سید ہے آتا ہے تو علامت گرمی کی ہے اور اگر اولٹے سے ہوتا ہے تو علامت سردی کی ہے طبیب کو چاہیے اس بات کو معلوم کر کے علاج بالضرر کرے تاکہ صحت جلد حاصل ہو اور غذا بھی بالضرر کھلائے جو لوگ اس طریقہ سے سیرالفسی و تزکیہ بدنی اور تصفیہ قلبی کرتے ہیں انہیں دواؤں کی ضرورت بہت کم پڑتی ہے کیونکہ گرمی سردی کو اپنے اشتغال سے اپنی جسم میں پیدا کر لیتے ہیں اور اپنی ریاضت اور شست سے اپنے وجود کی ریاح اور بلغم کو دفع کرتے ہیں اور تحلیل کر دیتے ہیں اور اپنے سارے بدن اور اخلاط اور خواص ظاہری اور باطنی پر فتور اور مختار ہو جاتے ہیں۔

## جُزْ عَه

اگر تصفیہ بدنی اور کار وید اور عمل شنید جو محمدیان خالص کے کسب باطن ہیں کیا جائے تو ضعف پیری جا کر جوانی کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے بھوک بڑھ جاتی ہے عینک کی حاجت نہیں رہتی بہرا پن جاتا رہتا ہے۔

## جُزْ عَه

صوفی محمدی کو لازم ہے کہ ان چند کلموں کے ورد کو اپنے اوپر لازم سمجھے انہیں سے ایک کلمہ رو کفر دوسرا کلمہ استغفار تیسرا کلمہ شہادت چوتھا کلمہ توحید پانچواں کلمہ تجمید چھٹا کلمہ طیبہ ہے۔ ان کی کثرت سے چھوٹوں طرف کی بلا کا دروازہ بند ہو جاتا ہے اور چھوٹوں طرف سے نور اور ہدایت وارد ہوتے ہیں اور علاوہ ان چھ کلموں کے ساتواں کلمہ درود ہے جو رسول اللہ اور آپ کی آل اور اصحاب پر بھیجا جاتا ہے اور جس کی کثرت محمدی کو ضرور ہے

## جُزْ عَه

اگر کوئی حاجت یا مطلب ہو تو اللہ کے نودونہ ناموں میں سے جو نام اس حاجت اور طلب کے ساتھ نسبت رکھتا ہو صبح اور شام اوسکا ورد کرے مگر اول آخر درود شریف چند بار ضرور پڑھے اور عام مقاصد اور مشکلات کے واسطے نودونہ نام خدا کے بلا ناغہ پڑھتا رہے۔

## جُزْ عَه

اگر محمدی مشرب کو روزانہ غسل میسر ہو تو اس کے لئے بہت مفید ہے



کیونکہ نہانے سے بیشتر جسمانی اور روحانی فائدہ حاصل ہوتے ہیں اور آدمی نہانے کی برکت سے دنیا اور دین کی بہبودی حاصل کرتا ہے۔

## جُرْعہ

مچھر اور مکھیوں کو خدائے بے حکمت کے پیدا نہیں کیا یہ دونوں حقیر جانور رطوبات پر بیٹھکر ان مادوں کو جذب کر لیتے ہیں جن سے ہوا خراب ہو جاتی ہے دوسری حکمت ان کی پیدائش میں یہ ہے کہ بہت سے جاندار ایسے ہیں جن کی غذا پستو مچھر مکھیاں ہیں اگر یہ نہ ہوں وہ جانور کیا کھائیں۔ مچھر اور پسو اپنے نیش سے فاسد خون کو جسم انسانی سے نکال لیتے ہیں اور ان کے کاٹنے سے جدام برص اور جلدی بیماریوں سے امن حاصل ہوتا ہے۔ اگر غور کی جائے تو یہ بھی اوسکی بڑی حکمت ہے کہ یہ ذلیل اور حقیر جانور جو ناپاک جگہ پر بیٹھتے ہیں بادشاہوں اور تاجداروں کے منہ پر اپنے قدم رکھتے ہیں۔

مچھر اور پسو کے ستانے کا یہ علاج ہے کہ اگر ایک ماشہ سیاب میں تین ماشہ سونے کے ورق ملا کر گولی بنالی جائے اور اسے تعویذ کر کے گلے میں ڈالا جائے مچھر پسو کھٹل اور چوں ہرگز نہ کھائیں گے اور کوئی شخص اوجاع بارہ میں مبتلا ہو یا مزاج میں سردی آگئی ہو یا پیٹ میں گرانی ہو یا رمتی ہو تو اس تعویذ میں سے تھوڑی سی دوا نکال کر کھائیں بالکل صحت ہو جائیگی اور اگر اس تعویذ کو کھانے پکانے کے وقت ایک دوڑہ کے ذریعہ سے چینی میں لٹکا دیا جائے اور کھانے کے بعد تعویذ الگ کر لیا جائے تو یہ کھانا بہت خوش ذائقہ اور زود ہضم ہو جائیگا اور اگر تعویذ کو پانی کی صراحی میں ڈال دیا جائے اور اس کا پانی پیاجائے تو ٹھنڈے مرض دور ہو جائیں گے۔ بلغم ناقص کی تولید نہ ہوگی اور آب ہوا کی

تبدیلی سے کچھ نقصان نہ پہنچے گا۔ پیٹ میں جو کیڑے پیدا ہوتے ہیں مر جائیں گے اور اس تعویذ کو پاس رکھنے سے اس کے رکھنے والے کو ہر مجلس میں قبولیت اور عزت حاصل ہوگی اور جریف اور دشمن زبوں ہوں گے اور اگر اس تعویذ کو منہ میں رکھا جائیگا تو گندہ دہنی دور ہو جائیگی۔ پارہ کو اگر چنبیلی یا کسی عطر میں چند روز ڈالے رکھا جائے اور اس تیل یا عطر کو بدن پر ملا جائے۔ مکھی چھڑکھٹل وغیرہ حشرات الارض پاس نہ پھٹکیں گے اور ایدانہ پہنچا سکیں گے۔ کپڑوں میں جو مین نہ پڑیں گی۔

## جُصَعہ

خارجیوں میں ایک گروہ کا نام کوزہ کہلاتا ہے کیونکہ وہ اس احتیاط کے لئے کہ پیشاب کی چھینٹیں آئیں اور کپڑہ اور بدن ناپاک نہ ہو اپنے سات ایک کوزہ رکھتے ہیں اور اس میں پیشاب کرتے ہیں مگر انھیں اب تک یہ معلوم نہیں ہوا ہے کہ اس فعل میں نقصان اور مضرت کس قدر ہے کیونکہ پیشاب کے سات سات پیٹ کے بہت سے ردی اور فاسد بخارات دفع ہوتے ہیں۔ جب آدمی کوزہ میں پیشاب کرتا ہے تو وہ بخارات فاسدہ نائیزہ کے رستہ سے پھر مٹانہ میں چلے جاتے ہیں اور بیماریاں پیدا کرتے ہیں اگر آدمی کو سخت یا ناسہوار زمین یا پتھروں کے اوپر پیشاب کرنے کا موقع ہو جائے اور یہ اندیشہ ہو کہ پیشاب کی چھینٹوں سے میرالباس اور بدن ناپاک ہو جائے گا تو اسے چاہیے کہ ایک ڈھیلا یا ڈھیلے کے برابر پتھر اوٹھا کر اسے قرینہ سے رکھ لے اور اس پر پیشاب کرے چھینٹ نہیں اوڑھے گی اور لباس پاک رہے گا اور اگر کوئی ڈھیلا یا پتھر نہ لے تو اس طور سے ٹانگیں چیر کر بیٹھے کہ پیشاب گاہ زمین کے

پاس پہنچ جائے اور حاجت کو رفع کرے چھٹیں نہیں اوڑھنی اور لباس و بدن پاک رہے گا۔

## حُسْنُ عَمَلِ

معجزہ نبی کی اوس خرق عادت کا نام ہے جس میں نبی علیہ السلام کی ذاتی قوت کو اصلاً دخل اور شمولیت نہ ہو اور صرف تائید الہی اور ارادۃ اللہ سے وہ ظہور پائے یعنی جب قوم نبی سے معجزہ طلب کرتی ہے تو نبی اپنی قوت کو کام میں نہیں لاتا ہے اور دعا کرتا ہے درگاہ الہی میں قبول ہوتی ہے اور معجزہ ظاہر ہو جاتا ہے اور کرامت ولی کی خرق عادت کا نام ہے جس میں ولی کے تصفیہ قلبی کو دخل ہوتا ہے اور وہ بالارادہ کوئی عجیب و غریب کام کر دکھاتا ہے اور استدراج کافر کی خرق عادت کا نام ہے جو اوس کے تزکیہ نفس اور قوت ناطقہ کی مدد سے اور بعض اعمال و اشغال کی تاثیر سے ظاہر ہوتا ہے چنانچہ تمام انبیاء علیہم السلام اور کالمین اولیاء اللہ اپنے قوس عروجی اور نزول کو نہایت تک پہنچا لیتے ہیں اور اپنے دائرہ سلوک کو پورا کر لیتے ہیں اور اپنے مرکز طبعی پر قائم ہو جاتے ہیں تو بہت کم معجزے اور بہت کم کرامتیں اون سے ظہور میں آتی ہیں کیونکہ یہ حضرات بوجہ کمال کے اپنی قوت قلبی اور زور نفس سے کام نہیں لیتے ہیں اور اللہ کی مشیت اور ارادہ کے تابع رہتے ہیں اور عام آدمیوں کی طرح بے حس بن جاتے ہیں اسکے خلاف وہ اولیاء اللہ کہ حالت عروج اوترقی میں ہوتے ہیں اور ان کے قلب و نفس نے پورا پورا تصفیہ اور تزکیہ کر لیا ہوتا ہے اور اون کے نفس اور قلب میں باطنی طاقت پیدا ہو جاتی ہے تو اون سے بے شمار کرامتیں صادر ہوتی ہیں اور جب اپنے قوس عروجی کو آخر تک پہنچا لیتے ہیں تو یہ بھی اپنے نبی کی طرح اون تمام اعمال اور ان تمام کار کرامات اور تصرفات سے جو اون سے

ظاہر اور آشکار ہوتے ہیں اور اپنی اون تمام اقوال اور یہ مستی کی باتوں سے ناام ہوتے ہیں اور عام مسلمانوں کی طرح ناتوانی اور سچرائی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتے ہیں اور المنہایت ہی الرجوع الی البدایت سے یہی مراد ہے مگر کافر کے استدرج اور سکے آخر وقت تک ترقی پر ہوتے ہیں اور اسے دوزخ میں لیجاتے ہیں۔

## جُزْءُ

صدیق دو قسم کے ہوتے ہیں ایک مجازی دوسرے حقیقی۔ صدیق مجازی وہ لوگ ہیں جو انبیاء کی نبوت کی سب سے پہلے تصدیق کریں اور انبیاء علیہ السلام کے ذریعہ سے خدا کی وحدانیت کی تصدیق کریں اور جو لوگ پہلے بغیر واسطہ اور وسیلہ کے خدا کی وحدانیت کی تصدیق کرتے ہیں اور اوس کی شناخت حاصل کرتے ہیں یہ صدیق حقیقی ہیں اور یہ صدیقیت انبیاء علیہم السلام کے لئے خاص ہے۔

## جُزْءُ

ایک لفظ مخلص کسر لام کے ساتھ ہے اور ایک لفظ مخلص فتح لام کے ساتھ ہے مخلص جو بالکسر ہے وہ مراد ہے مسلمان سالک محب سے اور مخلص جو فتح لام کے ساتھ ہے وہ مجذوب اور محبوب اور انبیاء ہیں اور یہ لوگ ہمیشہ ہی خوف و خطر میں مبتلا رہتے ہیں جیسا کہ خدائے تعالیٰ فرماتا ہے وَالْمُخْلِصُونَ عَلَىٰ خَطَرٍ عَظِيمٍ

## جُزْعَه

السرا اذا جاءوا الاثنین شاک یعنی جب بھید دو آدمیوں سے گزرتا ہے  
تو اوسکا بھانڈا پھوٹ جاتا ہے۔

## جُزْعَه

رتبہ نبوت عروجی اور نزولی ہوتا ہے جسے ولایت اور نبوت کہتے ہیں  
اس لئے جو امور کہ مناسبت حالت عروج اور نسبت ولایت نبی سے رکھتے  
ہیں امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے اجتہاد میں کہ صاحب باطن ہیں خوب آتے  
ہیں اور امام شافعی اوس نسبت ولایت نبی اور حالت عروج نبوت کی پیروی  
کرتے ہیں۔

## جُزْعَه

حضرت ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا اجتہاد بہت باریک اور لطیف ہوتا ہے  
اوس کی کہنے کو آدمی فوراً نہیں پہنچ سکتا ہے کیونکہ امام ابو حنیفہ مناسبت  
حالت نزول اور نبوت نبی سے رکھتے ہیں اور ان دو مقامات کے معاملات  
کو اختیار کرتے ہیں کیونکہ مقامات کمالات نبوت سے پورا حصہ لئے ہوئے ہیں  
پس جو اہل اللہ کمالات نبوت کے مقامات سے بہرہ یاب ہیں امام ابو حنیفہ  
کی پیروی کرتے ہیں۔

## جُزْعَه

جب تک سالک سیر افاتی میں رہتا ہے اور مختلف رنگ آیات الہی کے

اوس پر جلوہ گر ہوتے ہیں سالک بیچارہ گیند کی طرح ایک حال سے دوسرے حال کی طرف داخل ہوتا ہے اور جب سیرافاتی سے گزر کر سیرافنی میں آتا ہے اور تلوینات لطیف انوار باطن کے پیش ہوتے ہیں تو پہلے تمام تلوینات کثیف سے اپنی تمکین کو سمجھتا ہے بعض ناواقف کہ اوس پہلے مقام کو تلوین اور اوس دوسرے مقام کو مرتبہ تمکین سمجھتے ہیں بالکل غلط ہے کیونکہ وہ سیر ظلال اسماء کے مراتب میں سے ہی کہ اصل سیر اسماء کی ہے کہ اوسے سیر فی اللہ کہا جائے اور تمکین کامل اوس میں پائی جائے میرے نزدیک بعد ان دوسیر کے ہے۔

## جسّ عہ

جو لوگ مذہب وحدت الوجود کے قائل ہیں انکے دو گروہ ہیں۔ پہلا گروہ محبت الہی کے غلبہ سے اور ذکر خدا اور اشتغال کی کثرت سے اور اپنی ظاہر اور باطن کو عبادت میں خرچ کرنے کے باعث سے کوئی قول اور فعل بغیر یاد کے نہیں گزرتا ہے اور اوسے سوائے خدا طلبی کوئی نیت نہیں ہے وہ گروہ غلبہ ذوق و شوق کی وجہ سے ہمہ اوست کہہ دیتا ہے مجازی عاشقوں پر بھی یہ کیفیت طاری ہوئی ہے مجنون انابیلی کہنے لگا تھا اور اپنی ہستی کو عین لیلیٰ سمجھنے لگا تھا حالانکہ حقیقت میں وہ الگ تھا اور لیلیٰ الگ تھی مگر مجنوں کو اس بارہ میں جھوٹا نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ اپنے حال اور اپنی دید کے بموجب جو کچھ کہتا تھا سچ کہتا تھا۔ اسی طرح جو حضرات غلبہ اشتیاق سے ایسا فرمائیں ادنیٰ اعتراض نہیں کرنا چاہیے اور انہیں مجنوب الہی سمجھ لینا چاہیے مگر ان کو کئی آزمائش کی کوئی ہی ہو کہ کاروبار امتحان میں انہیں دنیا سے کچھ لگاؤ نہ ہو اور انہیں جب آزمایا جائے برخلاف اس نیک گروہ کے دوسرا گروہ حال اور ذوق شوق کچھ نہیں کہتا ہے۔

اور نماز اور وظائف و اشغال سے اسے کچھ سروکار نہیں ہے اور اذن کی روشنی کا مدار زبانی ہمہ اوست کہہ دینے پر ہے یہ گروہ بالکل ناپاک ہے اور اسے اسلام کے ظاہر باطن کسی فرقہ سے لگاؤ نہیں ہے اس گروہ سے ہر مسلمان کو بچنا واجب ہے اور اس کی گفتار کو محض بے اعتبار جاننا ضرور ہے۔

## جسّ عہ

ہندوستان کے جوگی سیر باطن اور بدن کا تصفیہ جو سیر انفسی اور آفاقی سے وابستہ ہے مسلمان صوفیوں سے زیادہ تفصیل اور جامعیت کے ساتھ رکھتے ہیں یہ لوگ اپنے سب اعضا اور قوائے ظاہر و باطن کو اپنے قبضہ اور اختیار میں کر لیتے ہیں یہاں تک کہ جب تک چاہتے ہیں سانس نہیں لیتے ہیں اگر چاہتے ہیں تو آنکھیں کھل رکھتے ہیں مگر نظر کو خانہ چشم سے باہر نہیں نکلتے دیتے ہیں اون کے کان کھلے ہوتے ہیں مگر اسند کے شغل کی وجہ سے وہ کسی غیر آواز کو اپنے کان میں نہیں آنے دیتے ہیں۔ بول و براز کے تقاضہ پر بھی وہ حاوی ہو جاتے ہیں جب چاہتے ہیں دفع حاجت نہیں کرتے میں جب چاہتے ہیں کہ میں سونے جا گئے پر بھی اون کی حکومت ہوتی ہے آسن اور اعمال اور اشغال کے زور سے گرمی اور سردی جس قدر چاہتے ہیں اپنے بدن میں پیدا کر لیتے ہیں۔ بلغم اور اخلاط فاسدہ کو بغیر دوا کے اپنے جسم سے ایسا دفع کرتے ہیں اور اپنے جسم کو ایسا لطیف اور صاف بنا لیتے ہیں کہ وہ پانی میں نہیں ڈوبتا ہے بلکہ لطافت کی وجہ سے پرواز کرنے لگتے ہیں۔ شاغل جوگی جب سانس کو ام الدماغ میں پہنچا لیتا ہے اور اپنی زبان کے ذریعہ سے دماغ میں قفل لگا لیتا ہے تو وہ پھر قادر ہوتا ہے کہ جب تک چاہے زندہ رہے ان کے ہاں

چو را سہی آسن اعمال اور اشغال کے ہیں اور ان میں سے سولہ بہت نافع اور پر فوائد ہیں۔ سوسنگ۔ گوئیکہ۔ ہیر آسن۔ کورم آسن۔ کرکوٹ۔ ازتہان۔ کرم۔ دسنگ۔ اگر کہن۔ مجندر پیٹہ پچیم۔ تان۔ میور آسن۔ کپالی آسن۔ سدہ آسن۔ سنک۔ آسن۔ پدم آسن۔ ہندر آسن۔ پھراون میں سے منتخب اور بہت ضروری چار آسن ہیں۔ سدہ آسن۔ پدم آسن۔ سنک آسن۔ ہندر آسن۔ اون کے اشغال و اعمال یہ ہیں پرانا نام دہوتی۔ نیوتی۔ بستی۔ نوبی۔ بھانٹی۔ تراہک۔ بھری اور پرانا نام کی آٹھ قسمیں ہیں۔ سوہج بھیدن۔ او جالی۔ سہکار۔ ستیلی۔ لہسترکا۔ بھرمولی مور۔ چنا کول۔ پورکھ۔ کونبک ایکب اور یہ آٹھ مودور یعنی آٹھ کنجیاں ہیں تہا مودور۔ دو مہا بند۔ مہا بید۔ کھیجری۔ دو دیان بند۔ مول بند۔ جالندہر بند۔ پیرت۔ کرنی پھر۔ بھرموی۔ امرونی۔ بھجولی۔ بات یہ ہے کہ اپنے اپنے دور میں۔ ہندوستان کے جوگی۔ اور ہندوستان کے علاوہ اور ملکوں میں بھی اہل باطن اور صاحب معرفت گزرے ہیں اور ان کے کشف و کرامات کی باتیں اور نقلیں جو کتابوں میں لکھی ہوئی ہیں وہ بالکل سچی ہیں مگر یہ دور۔ دور محمدی ہے اور خاتم المرسلین کے آفتاب رسالت نے تمام دنیا کے چراغ گل کر دیے ہیں اسلئے باوجود ان اشغال اور اعمال کے اگلے سے جوگی دیکھنے میں نہیں آتے اور پہلے سے صاحب کشف و کرامات اور ولایتوں میں بھی نہیں پائے جاتے ہیں۔ اگر کسی کو معرفت الہی حاصل کرنے ہو تو محمد عربی کا غاشیہ اپنے کندھے پر ڈالے بیڑا پار ہے۔

## جساعہ

جو کچھ فوائد جو گیوں کے اعمال اور اشغال میں ہیں وہ ایک مسلمان صوفی



کے لئے کم کھانے اور مسواک کرنے میں ہیں۔ کم کھانے کا قاعدہ پہلے بیان کر دیا گیا اور مسواک کا قاعدہ یہ ہے کہ صبح آٹھ کر مسلمان حدیث کے موافق مسواک سے کام لے جو مشکوٰۃ شریف میں مرقوم ہے یعنی مسواک کو زیادہ دانتوں پر نہ رگڑے کیونکہ دانتوں پر زیادہ مسواک رگڑنے سے دانتوں کو نقصان پہونچتا ہے بلکہ مسواک کے نرم ریشوں کو حلق تک پہونچائے۔ مسواک کی اسی تحریک سے قمرعدہ تک خیر ہوتی ہے اور طبیعت اون فضلات اور اخلاط فاسدہ کو جو بدن میں رہیں تو نقصان پہونچائیں اور صحت کو خراب کریں، اور بکائی کے ذریعہ سے اوپر پھینکتی ہے اونکے دفعہ ہو جانے سے صوفی کی مراد حاصل ہوتی ہے۔ اس حدیث میں آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مسواک کرتے تھے تو آپ کے حلق مبارک سے عقیقہ کی آواز آیا کرتی تھی اوس میں یہی راز تھا کہ حضور انور اپنے جسم نازنین کو مسواک کے اس شغل سے لطیف تر بناتے تھے اور اپنی امت کو معرفت سکھاتے تھے اور حدیثوں میں جو آیا ہے مسواک بہتر مرضوں کی دوا ہے وہ بالکل بجائے کیونکہ جب اخلاط روی سے بدن پاک ہو جائیگا۔ ضرور بہت سے امراض اوس کے پاس نہ پھٹکیں گے۔

## جُزْءُ عَہ

جب سالک محمدی نماز کو طول قرات اور تعدیل ارکان سے پرھٹتا ہے تو جو گیوں کے تمام آہن اور شغلوں کے نتیجہ اور اس سے بڑھکر ہزاروں نتیجہ خوب اور پاک حاصل ہو جاتے ہیں۔

## جُزْءُ عَہ

اگر سالک محمدی صرف ایک جلسہ محمدی کی مداومت کرے تو جو گیوں کے

تمام آسن اور اشغال کی حکمتیں اوسکے آگے بے حقیقت ہو جائیں گی اور وہ نشست  
صرف دو زانو نشست ہے اسطور پر کہ دوزانو بیٹھ کر  
رگ سکھنا کو پکڑے اور کر کو سیدھا رکھے تاکہ سستی اور کاہلی کو دخل نہ ہو  
جو کچھ اس نشست کے فائدہ ہوں گے وہ سالک آپ معلوم کرے گا کہیں  
کی حاجت نہیں ہے۔

## جُرْعَہ

کلاہ چارتر کی پہننے والے کو لازم ہے کہ لذت دنیا ہو اے نفسانی دنیا  
کی عشرت عاقبت کے عیش کو ترک کر دے۔

## جُرْعَہ

جب سالکوں کی طبیعت میں قبض اور بد مزگی پیدا ہوئی ہے تو انہوں نے  
اوس کے ماتم میں نیلے سیاہ۔ زرد لباس پہنے ہیں اور جب وقت اونہیں  
معرفت میں بسط و کشادگی حاصل ہوئی ہے تو انہوں نے اوس کی جوش خوشی میں  
سبز اور لال رنگ کے کپڑے استعمال کئے ہیں مگر بعض ظاہر پرست فقیروں نے  
جو باطن سے بے بہرہ ہیں محض افلاس اور ناداری کی وجہ سے ایسے رنگ کے  
لباس پہنے ہیں جو میلے کم ہوتے ہیں اور پر وہ پوشی کرتے ہیں مگر انہیں نفس  
درویشی سے کچھ تعلق نہیں ہے بعض درویش کامل جنکے قوائے زندگی ریاضت  
اور مجاہدہ سے فنا ہو گئے ہیں کفن پہن لیتے ہیں تاکہ انہیں ہر وقت یاد رہے  
کہ ہم زندہ نہیں مردہ ہیں قبر میں لیٹنے کی دیر ہے۔

## جُزْءُ

خدا نے آدم اور حوا کو اس طرح جوڑواں پیدا کیا تھا جس طرح با دام کے ایک چھلکے میں دو مرغز ہوتے ہیں جب ان کے جڑا ہونے کا وقت آ گیا تو ملائکہ نے آدم کو حوا سے الگ کر دیا اور آدم نے حوا کو اپنے پہلو میں موجود پایا اور تعجب کیا یہ بات درست نہیں ہے کہ آدم کی پسلی چیر کر حوا نکالی گئیں۔

## جُزْءُ

مولدۃ رحمہم فی جنوں صحابہ حب دنیا دار شتند؛ مصطفیٰ (جے لعن) بگذشتند؛ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات کا صدمہ صحابہ نے ایسا اٹھایا کہ عرصہ تک ان کے حواس ہی بچا نہ ہوئے اور جب ہوش بجا ہوئے تو مارے رنج و قلق کے ایک نے دوسرے سے نہ پوچھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کس تاریخ ہوئی اور ان حضرات کے خوف سے کسی منافق یا کافر کا بھی اتنا حوصلہ تھا کہ وہ یہ دو لکھتا کہ مسلمانوں کے نبی نے رحلت کی ہے۔ اس لئے آپ کے انتقال کی تاریخ میں اختلاف پڑ گیا چونکہ مسلمان رسول پاک کی موت کو عام آدمیوں جیسی موت نہیں سمجھتے ہیں بلکہ ان کا اعتقاد یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صرف ہماری نظروں سے پوشیدہ ہو کر مر قد شریف میں چلے گئے ہیں اور اپنے مرت مبارک میں زندہ اور قائم ہیں اس لئے انکی موت پر انہما غم اور ماتم اور مرثیہ خوانی بھی نہیں کی ہے کیونکہ آپ حیات النبی ہیں بلکہ جب انکی رحلت کا زمانہ آتا ہے تو بجائے مرثیہ خوانی کے میلاد کی محفلیں کی جاتی ہیں اور آپ کی ولادت کی خوشی کی جاتی ہے گویا کہ وہ آج ہی پیدا ہوئے ہیں اور آپ کے انتقال کو جو بارہ وقات کہا جاتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ جب تک بارہ امام ذیات نبوت کے قوت نہ ہو لینگے

یہ (دو) بوقت  
میں جنوں صحابہ  
میں اختلاف  
ہو گیا  
یعنی رسول اللہ  
نے رحلت کی ہے  
میں غم و غصہ  
اور غم و غصہ  
میں اختلاف

قیامت نہ آئے گی چنانچہ گیارہ امام دنیا میں تشریف لائے اور رحلت فرما چکے  
بارہویں امام جو مہدی علیہ السلام ہوں گے دنیا میں رونق افروز ہو کر اور حضرت عیسیٰ  
علیہ السلام کے ساتھ دین محمدی کی خاطر خواہ خدمت کر کے انتقال کرینگے اور سوقت  
بارہ وفاتیں پوری ہوں گی چونکہ حضور کا انتقال ایک قسم کی ہجرت عالم فانی سے  
عالم باقی کی طرف ہے اسلئے مسلمانوں نے سن ہجری کو پسند کیا اور سن وفات جاری کیا

## پانچواں جام

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز کے  
عام حالات اور آپ کی کرامات خرق عادات

آپ اور آپ کے صاحبزادہ اپنی تصانیف میں سینکڑوں جگہ لکھتے ہیں  
ما محمدیان خالص مہتمم۔ فراق کی اتنی استعداد نہیں ہے کہ ان حضرات کے مقامات  
در ویشی اور مراتب فقر کی تفصیل لکھ سکے مگر حضرت خواجہ میر درد صاحب نے خواجہ  
محمد ناصر کی مقامات در ویشی اور کمالات باطنی کی نسبت چند سطریں علم الکتاب میں  
ارقام فرمائی ہیں میں انہیں یہاں نقل کئے دیتا ہوں۔ ناظرین باتمکین اونچیں پڑھ کر  
سمجھ لیں گے کہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کیا درجہ رکھتے تھے اور وہ علم الکتاب  
کی سطریں یہ ہیں۔

نسبت خالص محمدیہ کہ در زمان آن سرور علیہ السلام بود تا  
حضرت امام حسن عسکری علی جدہ علیہ السلام بطناً بعد بطن رسید  
می آمد و بعد ازین او باختفا آوردہ بود بازار سر نو بعد پانہزار و

یک صد و چند سال ہجری ازین فیض خاص از منبع باطن سید بحق  
و مقتدائے الحق آفتاب عالم تاب فلک سیاوت نیر اعظم سپر ولایت  
وارث منصب کمالات نبوت خلیفہ مرتبہ الوہیت صاحب سجادہ  
قرب امامت مظہر انوار محمدیہ صاحب شریعت و اصل حقیقت واقف  
طریقیت کاشف معرفت خداوند حکمت الہیہ حامی ملت مصطفویہ -  
اولوالعزم عالی جاہ بے نیاز کبریاد ستگاہ رضی اللہ عنہ سلا لہ  
دودمان نقشبندیہ و قادریہ قدر افزائے طریقہ محمدیہ ناصر دین نبوی  
حضرت خواجہ محمد ناصر رضی اللہ عنہ ظہور فرمود۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ خواجہ محمد ناصر صاحب کے باطنی کمالات ایسے  
ہی ہیں کہ اگر آپ کو بارویں صدی کا مجد کہا جائے تو کچھ بیجا نہیں ہے۔ آپ محمدیت  
خالص کے سچے دعویٰ دار تھے۔ آپ نے جو کچھ دعویٰ کیا اسے اپنے زور ظاہری اور  
باطنی سے زمانہ پر ثابت کر دیا ہندوستان کے جملہ حضرات طریقت نے آپ کی  
تقریروں کو سنا اور آپ کی تحریروں کو دیکھا اور حیرت و ادب کے ساتھ خاموش  
ہو گئے۔ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب اور ان کے  
لائق فائق بھائی حضرت فخر جہاں فخر زماں محب النبی مولانا محمد فخر الدین وغیرہ رضی اللہ عنہم  
ان کے ہم عصر تھے اور ایک ہی شہر کے اور ایک ہی محلہ کے رہنے والے تھے جو ظاہری  
علوم کے دریائے محیط اور فقر و طریقت کے چاند سوہج تھے اگر خواجہ محمد ناصر صاحب  
اور خواجہ میر درد صاحب کے کمالات اور دعویٰ میں ذرا بھی نقص دیکھتے تو رد و قرح  
کے لئے قلم اٹھالیتے حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور مولانا فخر صاحب تو ایک قسم  
کی خصوصیت ملفوظات سے ثابت ہو رہی ہے مولانا فخر صاحب دو ایک بار خواجہ  
صاحب سے ملنے بارہ درمی میں تشریف لائے ہیں چنانچہ ہمارے گھر میں مولانا

فخر صاحب کی تشریف کا ایک قصہ مشہور ہے کہ حضرت موصوف کی خدمت میں ایک  
 سیاح صاحب حال باہر سے شاہجہاں آباد میں وارد ہوئے اور مولانا صاحب کے  
 دولت خانہ پر قیام کیا ایک دو روز کے بعد سیاح نے مولانا صاحب سے کہا کہ میں  
 اس شہر میں چشتیہ نظامیہ طریقہ کا آپ کو آفتاب عالم تاب پایا مگر یہ تو ضربائے  
 شاہجہاں آباد میں کوئی نقشبندیہ طریقہ کا بھی فقیر کامل ہے مولانا فخر صاحب نے  
 فرمایا کیوں نہیں خواجہ محمد ناصر صاحب اس طریقہ کے یکتا درویش یہاں موجود  
 ہیں آپ ان سے ملکر اور ان کے حال کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے سیاح  
 نے کہا آپ کی ان سے راہ و رسم ہے مولانا نے فرمایا ہے سیاح نے کہا آپ  
 میرے سات چلیں اور مجھے ان سے ملا لائیں مولانا نے فرمایا بہتر ہے تشریف  
 لے چلئے مگر اب دوپہر کے کھانہ کا وقت قریب آ گیا ہے اور خواجہ صاحب کی یہ  
 عادت ہے کہ اگر ان کے ہاں کوئی صاحب کھانہ کے وقت تشریف آئیں تو ان  
 کے لئے جدا گانہ دسترخوان بچھو کر کھانہ کھلاتے ہیں مگر اپنے ہمراہ کھانا نہیں کھلاتے  
 ہیں۔ آپ کو یہ امر ناگوار نہ گزرے۔ سیاح نے کہا میں تو ان کی روشن ضمیری کے  
 ہی امتحان کے لئے جا رہا ہوں اور میں نے دو منصوبہ اپنے دل میں قائم کر لئے ہیں  
 اگر فی الواقع وہ صاحب باطن ہوں گے تو میرے دونوں منصوبوں کو پورا کر دیں گے  
 مولانا فخر صاحب نے فرمایا وہ کیا منصوبہ ہیں سیاح نے کہا ایک یہ ہے کہ میں ان کے  
 مکان پر پہنچوں تو وہ کھانہ نوش فرماتے ہوں اور مجھے بھی اپنے سات کھانہ کھلائیں  
 دوسرے مجھے ایک تر بوز بھی کھلائیں یہ کہہ کر سیاح مولانا صاحب کے سات  
 خواجہ صاحب کے مکان کو روانہ ہوئے جب بارہ درمی میں پہنچے تو دیکھا  
 دسترخوان بچھا ہوا ہے اور خواجہ صاحب کھانہ نوش فرما رہے ہیں خواجہ صاحب نے  
 مولانا کی تعظیم کے لئے اپنے کندہ پر سے چادر اتار کر بچھا دی حالانکہ بارہ درمی میں

دری اور چاندلی کا فرش تھا اور مولانا صاحب سے فرمایا آپ اس چادر کے اوپر تشریف رکھیں تاکہ فقر کی عزت افزائی ہو مولانا صاحب نے فرمایا سبحان اللہ اور چادر شریف اٹھا کر اپنے سر مبارک پر رکھ لی جب آپ بیٹھ گئے تو سیاح صاحب سے کہا آپ کھانا نوش فرمائیے سیاح نے قصد اعذر کیا مگر خواجہ صاحب نے ہر دستی اور بھین کھانا میں شریک کر لیا اور ایک خادم سے کہا بازار جاؤ اور شہیدی ترپوز لے آؤ ہمارے ناخوندہ مہمان گرمی کے وقت آئے ہیں ترپوز کے کھانے سے کچھ تسکین ہو جائے گی۔ ترپوز آ گیا۔ سیاح کھا کر بہت خوش ہوئے اور اپنے دلیں پانی پانی ہو گئے۔ واپس آ گئے تو مولانا فخر صاحب سے کہانی الواقع خواجہ محمد ناصر محمدی روشن دل آدمی ہیں۔

خواجہ میر درد صاحب نے اپنے پدر بزرگوار کے کمالات اور مقامات کی نسبت جو کچھ ارشاد کیا ہے وہ بالکل بجا ہے اور اوس کی تصدیق خواجہ محمد ناصر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب مستطاب حضرت نالہ عندلیب سے ہوتی ہے جسے دیکھ کر اور پڑھ کر صوفیہ اور علما کی عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ اتنی زخیم کتاب جس کا عرض نوا پنچہ اور طول تیرہ انچہ جسکے صفحہ ایک ہزار آٹھ سو پندرہ ہوں عجایب و غریب سے بھر پور ہندوستان کے مکین عالم نے لکھی نہ کسی فقیر نے اسرار تصوف و معرفت کے اعتبار سے یہ کتاب حدیقہ حکیم سنائی یا مشنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی ہے فرق یہ ہے کہ وہ دونوں نظم ہیں اور یہ نثر ہیں مگر اس کی نثر نظم سے کم نہیں ہے فصاحت بلاغت رنگین صنایع بدایع میں مینا بازار یا انشائے طغرا ہے۔ کتاب کیا علوم اور فنون اور کمالات کا ایک سمندر ہے۔ چنانچہ حضرت مصنف اوس کے دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ عرش سے فرش تک جو کچھ کون و مکان میں ہے اوس کی امثال اور نمونے اس کتاب میں بہم کئے ہیں۔ آپ یہ بھی فرماتے ہیں کہ یہ کتاب

میری الہامی کتاب ہے اور میں نے جو کچھ سلوک اور تصوف اور مبدء و مذہب کی نسبت اس میں درج کیا ہے وہ مکاشفہ اور معاینہ کے ساتھ کیا ہے اور بالکل اچھوتا ہے اور خوبی یہ ہے کہ تمام مکاشفے اور الہام قرآن پاک اور حدیث صاحب لولا کے مطابق و موافق ہیں اور مرکز شریعت سے بال برابر او دہر او دہر نہیں ہیں کمالات علمیہ کے سوا اس میں قصہ اور حکایات الہی نایاب اور دل پسندیان فرماتے ہیں جن کے آگے تمام جہان کے افسانے بے حقیقت ہیں حضرت مصنف بیان فرماتے ہیں کہ نالہ غدیب کے ہر صفحہ کو خدائے تعالیٰ نے اپنے کرم سے مختلف اسرار اور بھیدوں سے لبریز کر دیا ہے اور تفاؤل کے لئے ایک خاص اثر اور سے عنایت کیا ہے۔ کسی عقیدت مند کو کوئی حاجت یا مشکل آئے تو اسے چاہیئے نہایت ادب اور عاجزی کے ساتھ متوجہ الی السرموہ اور نہایت اور نیاز کے ساتھ حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم اور آپ کی اولاد اور اصحاب اور تابعین اور تبع تابعین اور سب مسلمانوں اور خالصہ اور حضرات اور بزرگوں کی ارواح پاک کو سورہ فاتحہ کا ثواب پہنچائے اور بوجہ حکم الہی وابتغوا لیلہ الوسیلہ ان کی ارواح شریفہ کو درگاہ خداوندی میں وسیلہ گردانے اور اپنے مراد اور مقصد کو اپنے دل میں پہنچا کرے اور کسی پر اسکا شمع بھی نہ بتائے اور حضرت نالہ غدیب کو معمول اور مشہور طریقہ پر بطور قال بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر کھولے اور اس کے پہلے صفحہ کو اول سطر سے پڑھے اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ مافی الضمیر کا جواب شافی پہلی یا آخر سطر تک نظم یا نثر آیت یا حدیث میں مل جائیگا اور قلب کو تسکین حاصل ہوگی اور اگر احیاناً پہلی بار میں مافی الضمیر دریافت نہ ہو تو دوبارہ کتاب کھولے یقین ہے کہ عقدہ کشائی ہو جائیگی اور اگر دوسری مرتبہ بھی مافی الضمیر کا جواب صفحہ کتاب پر عیاں نہ ہو تو پھر کتاب کو ہرگز نہ کھولے اور سمجھ لے کہ دارائے خلق دانائے راز کو اس بھید کا کھولنا منظور نہیں ہے اور



اور اسی میں بہتری ہے اور رضینا برضا اللہ پر عمل کرے کیونکہ میسر ہی باریکتاب کے  
 کھولنے میں یہ اندیشہ ہے کہ پھر مافی الضمیر معلوم نہ ہوگا اور صاحب حاجت کے اعتقاد  
 اور ایمان میں ایک قسم کی سستی آجائیکی یا فال اٹھنے کی تو نامبارک ہوگی اور اسکا  
 اسے تباہ کر ڈالے گا۔ خواجہ میر درد صاحب فرماتے ہیں کہ جناب امیر المہدین  
 قبلہ کو نین حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب جس طرح حیات میں جہان کو فیض پہنچاتے  
 تھے اسی طرح بعد ممات بھی حاضر و ناظر و ناصر اپنے ہر معتقد کے ہیں اور آپ کی  
 کتاب مستطاب نالہ عندلیب حفظ اللہ و دامت برکاتہ سے ہر شخص دارین کے فوائد  
 حاصل کرتا ہے اور فی برکت اس کتاب کی یہ ہے کہ اگر آداب شرع کے سات  
 اس سے تقاول کیا جائے تو ایسا جواب شافی حاصل ہوتا ہے کہ کوئی زندہ  
 شیخ۔ صاحب مکاشفہ صحیحہ بھی اس طرح بے دریغ دلیری کے سات پیشین گوئی نہ کرے  
 اور جس طرح زمانہ استقبال کے لئے اس سے جواب باصواب حاصل ہوتا ہے سب طرح  
 زمانہ ماضی و حال کی نسبت بھی صاف صاف اس سے انکشاف ہوتا ہے اور جب  
 سائل کے دل کو اس کی عبارت پڑ بھر راحت حاصل ہوتی ہے تو بے اختیار  
 اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کرامات الاولیاء حق۔

فی الواقع خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز حضرت نالہ عندلیب تصنیف  
 فرما کر حضرات نقشبندیہ اور محمدیہ خالصہ کو سارے جہان کے سلوک اور تصوف  
 کی کتابوں سے بے نیاز فرما گئے۔ نالہ عندلیب کے درس کے بعد انسان کو نہ  
 احیاء العلوم کی حاجت باقی رہتی ہے نہ کیما نہ فصوص کی چنانچہ حضرت خواجہ  
 میر درد فرماتے ہیں۔

### رباعی

خوانم نہ عوارف نہ فتوحات و فصوص      شد نالہ عندلیب در دم مخصوص

حق ساحت مرا محمدی خالص در من نبود چیز دیگر غیب خلوص

## رباعی دیگر

صوفی بہ تصوف شدہ صرف مطلق ملاً بہ ذکر نحو سیہ کردہ ورق

مادل شہرگان بہ کتب دروے درد از نالہ عند لیب خواندیم سبق

یہ کتاب ایسی مقبول ہوئی کہ آپ کی حیات ظاہری میں ہی اس کی سینکڑوں نقلیں شاہان دہلی امرائے دہلی فقراء دہلی نے حاصل کیں اور سنہری اور لاجوردی جہولوں کے سات اوس کے اوراق سجائے گئے اور کتب خانوں میں رکھی گئیں۔ شہر دہلی کے علاوہ چار ڈانگ ہندوستان میں اس نے اشاعت پائی اور ہر فرقہ کے اہل کمال نے اسے ارمان اور آرزو سے پڑھا اور جن لوگوں کو میسر نہ آئی وہ اشتیاق میں رہے اوسکا وہ خاص نسخہ جو حضرت امیر المحدثین رضی اللہ عنہ کے عہد میں لکھا گیا تھا میرے والد ماجد کے کتب خانہ میں موجود تھا مگر غدر ۱۸۵۷ء میں وہ بھی اور سارا کتب خانہ اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے عہد سے گھر میں جو سامان جو اثاثہ جو تبرکات تھے سب تلف ہو گئے حضرت مخدومی و محترمی خواجہ سید ناصر وزیر صاحب محمدی رحمۃ اللہ علیہ نے جو میرے رشتہ کے ماموں اور خواجہ میر درو صاحب قدس سرہ العزیز کی درگاہ کے سجادہ نشین تھے بعد غدر ایک نسخہ حضرت نالہ عند لیب کا کہیں سے حاصل کیا تھا۔ میری پانچ برس کی عمر تھی جو میری والدہ صاحبہ محترمہ حضرت نالہ عند لیب کے قصے اپنی زبان فصاحت و ترجان سے بیان فرما کر میرا دل بہلایا کرتی تھیں جب گل بلب کی داستان ختم ہوتی تو فرماتیں بیٹا جس طرح میں تمہارے سامنے یہ قصے کہتی ہوں اسی طرح تمہاری پرنائی جو خواجہ میر درو رحمۃ اللہ علیہ کی پوتی تھیں

میرے بچپن میں یہ قصے کہا کرتی تھیں پھر ارشاد کرتی تھیں کہ میری والدہ صاحبہ نبی فارسی میں قابلیت رکھتی تھیں وہ حضرت نالہ عندلیب مطالعہ میں رکھتی تھیں اور میں سنا کرتی تھی اور ان دونوں بیویوں کے سوائے بھی ہمارے خاندان کی سب بیویاں پڑھی لکھی تھیں اور سب کی سب مجھ سمیت فارسی زبان مادری زبان کی طرح جانتی تھیں۔ والدہ صاحبہ کی زبانی ان قصوں کو سن کر میرے دل میں ایک ولولہ پیدا ہوتا اور جی چاہتا حضرت نالہ عندلیب کے مطالعہ سے میں بھی بہرہ اندوز ہوں مگر پانچ چھ برس کی عمر میں اتنی استعداد کہاں۔ مگر تیرہ سو سال خدا نے مجھے اس قابل بنادیا کہ میں حضرت نالہ عندلیب کو پڑھوں اور اس کے ظاہری الفاظ سمجھ لوں میں نے والدہ صاحبہ سے کہا اچھی بی اماں جان اب تو میں خدا کے فضل سے فارسی عربی خاصی طرح پڑھ لیتا ہوں آپ ماموں جان سے کہہ دیجئے کہ حضرت نالہ عندلیب کتب خانہ سے نکال کر پڑھنے کے لئے مجھے دیدیں اماں جان نے فرمایا اب بھائی کھانہ کھانے کے لئے حویلی میں آئیں گے تو میں کہہ دوں گی چنانچہ ماموں جان نے اماں جان کے فرمانے سے حضرت نالہ عندلیب مجھے مرحمت فرمائی اور میں نے اس کے مطالعہ سے اپنی عمر اور حوصلہ کے موافق بہت کچھ فیض اور فائدہ حاصل کئے اور دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر یہ کتاب چھپ جائے تو کیا اچھا ہو مگر آپ ہی یہ کہا کہ ہم لوگ غریب ہیں اتنا روپیہ ہمارے پاس کہاں سے آئیگا جو ہزاروں کی لاگت لگا کر چھپوائیں گے مگر خدا کسی امیر کبیر کے دل میں ڈال دے اور وہ ہمت کرے تو یہ کتاب چھپ جائے اور آخر کار میرا یہ خیال پورا ہوا اور جناب مستطاب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ رئیسہ بھوپال نے اپنی اولوالعزمی دکھائی اور بہت خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اسے چھپوایا اور محدث خالص کی

آبجیات سے ایک جہان کو سیراب کر دیا۔ حضرت امیر المومنین درحقیقت گلشن فصاحت  
 و بلاغت کے عندلیب تھے اور آپ نے اپنا ایک فارسی دیوان مدون فرمایا  
 تھا جو غدر میں ہمارے ہاں سے تلف ہو گیا اور پھر کبھی دیکھنے میں نہ آیا مگر یقین  
 ہے کہ کسی ہندوستانی ریاست کے کتب خانہ میں ہو گا۔ ایک رسالہ آپ نے  
 ہوش افروز نام فن شطرنج بازی میں تصنیف کیا اور اسکے تصنیف کی وجہ یہ ہوئی کہ  
 آپ کی بعض اولاد اور بعض مرید شطرنج کی طرف مایل ہوئے اور یہ خبر آپ کے  
 کان تک بھی پہنچی آپ نے اس فغل نامشروع سے منع فرمایا مگر اولاد و نوجوانوں  
 نے کچھ دھیان نہ کیا۔ اس لئے آپ نے ایک صوفیانہ شطرنج ایجاد کی اور اس کے  
 اصول و قواعد بالکل سلوک و عرفان الہی کے ساتھ قائم کئے اور درویشی کے  
 عجائب و غرائب راز اس میں بھر دئے اور ایک خوشنویس سے اسے  
 لکھوا کر اپنے سجادہ کے نیچے رکھ لیا۔ جب وہ صاحبزادے اور مرید جو شطرنج کے  
 شائق تھے خدمت فیضد رحبت میں حاضر ہوئے تو آپ نے وہ رسالہ انہیں دیا  
 اور فرمایا آپ صاحبوں کے شوق کا رخ دیکھ کر میں نے اس میں شطرنج کے  
 کچھ نئے نقشہ آپ کی دل لگی کے لئے لکھ دیئے ہیں اب جو آپ شطرنج کھیلیں تو  
 ان نقشوں کو ملحوظ رکھیں گے۔ ان حضرات نے جو رسالہ ہوش افروز کو لیا کر مطالعہ کیا تو  
 اس کی پُر عبرت بازیوں کے نقشہ دیکھ کر اور پڑھ کر قدیمی شطرنج اور اس قبیلہ کے  
 سب کھیلوں سے نفرت ہو گئی اور سب نے توبۃ النصوح کر لی یہ رسالہ ہوش افروز  
 بھی غدر میں تلف ہو گیا تھا اور خواجہ سید ناصر وزیر صاحب نے اس کی جستجو بھی کی  
 مگر کہیں نہ ملا مگر حسن اتفاق میرے پھوپھائی سید احمد حسین صاحب مرحوم جو حضرت  
 سید ادم بنوڑی نقشبندی مجددی کی اولاد میں تھے ایک مقدمہ کی پیروی کے  
 واسطے ۱۸۶۶ء میں الہ آباد تشریف لے گئے اور رسالہ ہوش افروز انہیں بکاتا ہوا انہیں

ملکیا اور وہ اسے لے آئے اور خواجہ سید ناصر وزیر صاحب کو دیدیا کہ یہ آپ کی خاندانی کتاب ہے یعنی ناموں جان سے لیکر او سے پڑھا اور او سے جلدی جلدی نقل بھی کر لیا اور وہ نقل بفضل الہی میرے پاس اب تک موجود ہے۔

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کی طبیعت میں ہر قسم کی ایجاد کا مادہ تھا اور آپ نے بعض آلات اور سامان ایسے نادر اختراع فرمائے جو نہایت مفید اور راحت رساں ہیں مثلاً خیمہ رواں خانہ رواں حمام ہر مقام پلنگ سفری شمع بیتدیع چراغ ظلمت سوز فائوس بے افوس۔ حربہ لوائے محمدی نصرت بخش کبیر۔ نصرت بخش صغیر ناصری وغیرہ۔ ان اشیاء کی ساخت پرداخت حضرت نالہ عند لیب وغیرہ آپ کی تصانیف سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے ایک بار آپ کو یہ الہام ہوا کہ ہم نے تمہارے نام کو پسند اور مقبول فرمالیا اور تمہاری اولاد اور تمہارے معتقدین و مریدوں کے لئے اوس میں دونوں جہان کے برکات داخل فرمادیں جو شخص ازراہ حقیقت لفظ ناصر کو اپنی یا اپنی اولاد کے نام میں شامل کر لیا اسکی برکت سے ہمیشہ منظر و منصور رہے گا اور آتش و دوزخ اور سپر حرام کردی جائیگی اور جو شخص اپنی کتاب یا خط کی پیشانی پر ھو الناصر تحریر کرے گا اوس کتاب اور خط کے مطالب کا کامیابی ہوگی چنانچہ اس خوشخبری کو معلوم کر کے حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ نے سب سے پہلے اپنا اسم مبارک دلیل الناصر تجویز کیا اور اس کے بعد آپ کی تمام اولاد و کور و اناث کے ناموں کا لفظ ناصر ایک جزو قرار پا گیا حتیٰ کہ غلاموں کے نام بھی ناصر قلی اور ناصر بخش ہونے لگے اور بچہ اللہ تعالیٰ اس وقت تک خاندان محمدیہ کے تمام ذین و مرد کے ناموں میں یہ اسم اعظم تینا و تبرک داخل ہے چنانچہ فقیر سراپا تقصیر کا نام محمد ناصر ندیر اور بندہ زادہ کا نام ناصر خلیق ہے سلمہ اللہ تعالیٰ اس رمز کے لحاظ سے آپ نے اپنے متکا کا نام بھی ناصری رکھا۔ ناصری و حقیقت

اسم با مسمیٰ شے ہے یہ ایک لکڑی تقریباً ڈیڑھ انچ چوڑی اور ڈیڑھ فٹ لمبی ناصر کے طنخا کی شکل میں بنائی جاتی ہے جس کی ہیئت یہ ہوتی ہے کہ اس لکڑی کے اندر لوہے کا ایک باریک پترا ہوتا ہے اور اس کے دونوں طرف راجس کے چاقو کے دستہ کی طرح عمدہ قسم کی لکڑی باریک باریک کیلوں سے جڑی ہوتی ہے۔ جب حضرت خواجہ صاحب رضی اللہ عنہ سجادہ پر بیٹھتے بیٹھتے رات کو تھک جاتے تھے تو ناصری کو نبل میں لگا کر منٹ دو منٹ اور سکا سہارے لیتے تھے اور جب آپ کہیں تشریف لیجاتے تھے تو ناصری شریف کندہ ہے پر ہوا کرتی تھی۔ ناصری کا لون الف اسقدر وسیع بنایا جاتا تھا کہ وہ کندہ ہے پر بخوبی آجائے اسوقت سے اسوقت تک یہ سنت محمد میں خالصی کے خلفاء اور جانشینوں کے لئے قائم ہو گئی کہ اکثر اوقات سفر و حضر میں ناصری شریف اونکے کندہ ہے پر رکھی ہوئی ہو۔ حضرت والدہ صاحبہ فرماتی تھیں کہ حضور پر نور حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز کے دوش مبارک کی ناصری شریف غدر تک ہمارے گھر میں موجود تھی اور اوپر غلاف چڑھا رہتا تھا اور نہایت احتیاط سے اونچی جگہ رکھی رہتی تھی یا کھونٹی پر لٹکی رہتی تھی مرنیوں کے لئے اسے دھو کر پلانا کسیر کی خاصیت رکھتا تھا۔ دھوئے دھوئے کھسکی تھی اور آدھی رہی تھی۔ میں آپ کے کمالات کو اس میخانہ میں زیادہ نہیں کہہ سکتا ہوں اب دو تین آپ کے خرق عادت بیان کیے دیتا ہوں۔

## جرعہ کرامت

ایک دن حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اپنے منجھلے صاحبہ خواجہ مسعود

صاحب کو کسی کتاب کا درس دے رہے تھے خواجہ میر درد صاحب کی عمر اس وقت چودہ برس کی تھی پڑھتے پڑھتے آپ کو یہ خیال آیا کہ سنتے ہیں جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم کا جسم بالکل نور تھا اور عنقریب کی کثافت نام کو نہ تھی خدا جلنے یہ روایت کہا شک صحیح ہے۔ آپ اسی سوچ میں تھے جو آپ نے دیکھا کہ خواجہ محمد ناصر صاحب کا جسم مبارک مع لباس کے بالکل آئینہ کی طرح شفاف اور آبدار ہے اور حضرت کی پشت کے پیچھے جو دیوار ہے وہ آپ کے جسم منور میں سے بالکل صاف دکھائی دیتی ہے خواجہ میر درد صاحب یہ تماشا دیکھ ہی رہے تھے جو خواجہ محمد ناصر صاحب نے فرمایا میاں خواجہ میر تم کیا سوچ رہے تھے کہ خدا نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا بدن مبارک شفاف اور نورانی تھا یا نہ تھا۔ بھائی حضرت کا تو کیا کہنا ہے وہ تو بالیقین نور مجسم تھے مگر آپ کی اولاد میں بھی بعض بعض کو حصہ ملا ہے لو دیکھو میرا پنڈا کیا کم آبدار ہے۔ مگر بیٹا یہ انوار نہ ہر آنکھ دیکھ سکتی ہے نہ ہر وقت نظر آتے ہیں خواجہ میر درد صاحب نے کہا بجا ارشاد ہوائی الواقع میرے دل میں یہ دوسوہ تھا مگر حضور نے اپنے کرم سے اسے رفع کر دیا۔

## جرعہ کرامت

آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نور محمد نام بنگالہ کے سفر میں تھے ریل اور موٹر کا تو اس زمانہ میں مذکور بھی نہ تھا پردیس جانے والے گھوڑے پر یا رتہ منہولی میں جایا آیا کرتے تھے اکیلے دو کیلے کا حوصلہ بھی سفر کے لئے نہ ہوتا تھا کارواں اور قافلہ چلا کرتے اسطرح میاں نور محمد بھی ایک قافلہ

کے ساتھ جا رہے تھے چلتے چلتے ایک دن ایسے جنگل میں پہنچے جہاں کوسوں تک جھاڑیاں ہی جھاڑیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ناگہاں ایک طرف سے قزاقوں کا غول آیا اور قزاقوں نے اپنی تلواریں نیام سے نکال لیں۔ قافلہ والے تھرا آؤٹھے اور سب کو جان کے لئے پڑ گئے۔ کسی کو جرات نہ ہوئی جو اون سے مقابلہ کرتا میاں نور محمد کے دم پر بھی بنگئی اور انھیں یقین ہو گیا کہ آج جان بچنی دشوار ہے اسکے ساتھ ہی انھیں حضرت کا خیال آیا اور میاں نور محمد نے کہا حضرت خواجہ محمد ناصر محمدی دو ہائی ہے آپ کی مدد کیجئے۔ نور محمد نے دو چار ہی بار آپ کا نام لیا ہو گا جو انہوں نے دیکھا حضور ایک عربی گھوڑہ پر سوار لوائے محمدی ہاتھ میں لٹے بیچ قافلہ میں اکھڑے ہیں اور فرماتے ہیں میاں نور محمد گھبرانا نہیں ہم آگئے ہیں آپ کے جمال مبارک کو دیکھ کر قزاقوں کے ہوش جلتے رہے۔ اور آپ کی نظر نے تازیانہ کا کام کیا۔ سب کے سب سر پٹوں رکھ کر بھاگے اور قافلہ میں کسی کا بال بھی بیکا نہ ہوا جب قزاق بھاگ گئے تو آپ بھی گھوڑا دوڑا کر نظروں سے غائب ہو گئے۔ قافلہ والوں نے کہا میاں نور محمد تمہارے پیر شاید کسی جھاڑی میں رہتے ہوں گے جو تمہاری واویلا سن کر دوڑے چلے آئے۔ نور محمد نے کہا واہ واہ آپ لوگوں کی بھی کیا سمجھ ہے جھاڑی میں رہنے کا کیا موقع ہو سکتا ہے۔ آپ تو شاہجہاں آباد میں رہتے ہیں اور اسی وقت شاہجہاں آباد سے میری آواز سن کر یزد کے لئے تشریف لائے ہیں کیونکہ آپ ولی کامل ہیں۔ آپ کے نزدیک دور اور پاس یکساں ہے۔ اس اعجاز کے سبب کہ قافلہ کے بہت سے آدمی حضرت کی قدوسی کے مشتاق ہوئے اور میاں نور محمد کے ساتھ دلی آئے اور قدم بوسی کے بعد چاہا کہ اس کرامت کا حضور میں تذکرہ کرنا مگر آپ نے منع فرما دیا پھر بھی ان لوگوں سے ضبط نہ ہوا اور حضرت کی غیبت میں بہت لوگوں سے اسکا تذکرہ کر دیا



باوصف اسکے کہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب بظاہر نقشبندی مجددی اور باطن میں محمدی خالص مشرب رکھتے تھے۔ مگر سماع آپ نے بہت ذوق شوق سے سنا۔ اور ۶۶ سال کی عمر میں شعبان کی دوسری تاریخ سلاطین ہفتہ کے دن دارفانی سے عالم قدس کی طرف رحلت فرمائی۔ جس وقت جنازہ مظہر قبرستان میں پہنچا تو حضرت خواجہ میر درد صاحب نے کشفی نظر سے دیکھا کہ حضور رسول اللہ علیہ السلام قبرستان میں ایک مقام پر تشریف فرما ہیں اور فرماتے ہیں ہم خواجہ محمد ناصر کے جنازہ ہی کے انتظار میں یہاں کھڑے ہیں اور جس وقت تک خواجہ محمد ناصر صاحب کو دفن کیا گیا آپ بدستور جلوہ فرما رہے۔ بعد آپ کے تشریف لیجانے کے حضرت خواجہ میر درد صاحب نے اس مقام پر جہاں آپ کھڑے تھے آپ کے نقش قدم کو پایا اس لئے آپ نے اس یادگار میں ایک میل سنگ سرخ کا وہاں نصب کر دیا اور اس میل پر یہ رباعی وغیرہ کندہ کروادی۔

## هُوَ النَّاصِحِي

ایں ارض مقدس ست بس پاک بود      رشک عرش و نجوم و افلاک بود  
از بس زکرم داشتہ تشریف شریف      نقش قدم صاحب لولاک بود

۵

رفع القدر بہ کمال اللہ      شرف البصر بحجۃ اللہ  
حسن البشر بنخصۃ اللہ      صلوعلیہ والہ  
یہ میل سنگ سرخ کا خواجہ محمد ناصر صاحب کے مزار پر پائیں وکن کی طرف  
آپ کی قبر کے احاطہ کے باہر قائم تھا اور یہ میل ایک بڑی چار دیواری سے  
محفوظ تھا مگر وہی گنی اور اس میل کو اس مقام سے

جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان قدم تھا اوکھیر کر چار دیواری کے اندر جس میں خواجہ محمد ناصر صاحب کا مزار ہے لے آئے اور مشرق و شمال کے گوشہ میں اسے نصب کر دیا اب جہاں یہ پتھر گاڑا گیا ہے یہاں اس سے پہلے ایک اور کتبہ تھا جس میں خواجہ میر درد صاحب کی صاحبزادی زینت النساء بیگم صاحبہ اور براتی بیگم صاحبہ کی تاریخ وفات کندہ تھی مگر وہ پتھر راجہ سوہج مل جاٹ دلی بھرت پور کی توپ سے پرزہ پرزہ ہو گیا تھا اور اس کی جگہ خالی رہ گئی تھی اور سالہا سال سے جگہ خالی پڑی تھی۔ اس پتھر کو اس پتھر کی جگہ بٹھا دیا اور یادگار رسالت مآب کو بچا ڈیا۔

## جُزْءُ عَہ

### خواجہ محمد ناصر صاحب کے مزار کا کتبہ

محبوب خدا خواجہ محمد ناصر      حق راہ نما خواجہ محمد ناصر  
 ہادی و شفیع دستگیر ہم ہاست      در ہر دوسرا خواجہ محمد ناصر  
 ناصر الملک والدین امیر المحدثین الخالصین محمدی التحاصل بعن لیب علیہ التحیات  
 ولادت ۲۵ شعبان ۶ وارث علم و امامین و علی ۳ رحلت یوم شنبہ بعد العصر  
 قرب شام۔ دوم ماہ شعبان ۱۲۰۰ ہجری عمر شریف ۶۶ سال۔  
 بادشاہ دہلی نے چاہا کہ آپ کے مزار پر انوار پر سنگ مرمر کا مقبرہ بنوادے  
 مگر خواجہ میر درد صاحب نے فرمایا کہ ان تکلفات سے فقیروں کو کیا سروکار ہے  
 لئے جنت الفردوس کا قبہ اور گنبد کافی ہیں۔ بعد وصال آپ کے مزار پر انوار سے  
 قسم قسم کے اعجاز و فیض ظاہر ہوئے مگر ایک کرامت خاص یہ دیکھی گئی کہ اپریل  
 مئی کی گرمی میں جب چیل انڈیا چھوڑتی ہے جو کوئی شخص آپ کے مزار پر حاضر ہوا تو

اوسے معلوم ہوا مزار کے چاروں طرف کے چوئنگی کی تہنیں اس قدر گرم ہے کہ پاؤں دہنا دشتوار ہے مگر جب مزار کو ہات لگایا بوسہ دیا تو اوسے برف کی طرح ٹھنڈا پایا۔ حضرت خواجہ میر درد صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ حضرت والد صاحب کی وفات کو بارہ برس ہوئے ہیں مگر یہ کرامت مزار شریف کی قائم ہے مگر میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ بھی رہے گی یا نہ رہے گی آپ کے عرس کی تقریب تو خواجہ میر درد صاحب سالانہ کیا ہی کرتے تھے مگر چونکہ خواجہ محمد ناصر صاحب ۲۵ شعبان کو پیدا اور ۲ شعبان کو عالم باقی کی طرف تشریف لے گئے تھے اسلئے دونوں تاریخوں کی یادگاریں ہر مہینہ کی دوسری اور ۲۴ کو ایسی عظیم الشان محفل سماع کی گرم فرماتے تھے کہ بادشاہ وقت اور تمام امراء و روساء دہلی اور مشایخ شریک ہوتے تھے۔

فقیر سراق اب یہاں چند اشعار خواجہ میر اثر صاحب کی کتاب بیان واقع کے درج کرتا ہے جو میر اثر صاحب نے اپنے والد ماجد کے حالات میں نظم کئے ہیں ان اشعار کے پڑھنے سے ناظرین کو معلوم ہوگا کہ خواجہ محمد ناصر صاحب کس رتبہ کے درویش تھے اور آپ نے یاد الہی کس قدر فرمائی کیا مجاہدہ کئے اور کیا مجاہدہ کرتے کرتے اپنی حیات پاک کو ختم کر گئے صرف لباس اور صورت کے فقیر نہ تھے بلکہ درحقیقت آپ اوس فقر کے مصدر تھے جس کی نسبت رسول پاک نے الفقر فخری فرمایا ہے۔ آج اس ریاضت اور عبادت اور کمالات کو ہم فقیروں میں ڈھونڈتے ہیں مگر نہیں پاتے ہیں۔

## جُرْعَهُ مَشْوٰی بَیَانِ وَقَع

گرچه سیخو اہم بیان اختصار  
آہ ذکر ضبط اوقاتش کنم  
یا کہ استقلال اوسازم بیان  
برتر از گفتن بہا حالات اوست  
در سلف ہم کس نکرده این معاش  
در عبادت روز و شب برے بسر  
با جواز و رخصت او کارے نہ داشت  
روز و شب قائم ہمارت داشتے  
ترک اصلا گہ نشد شکر و ضو  
اکثر اوقات بار ازو نیاز  
چند صد رکعت نمودے الہام  
گرچہ زاوّل صاحب تدبیر بود  
کرده اثنا عشر امر اندیش از

می زند جو شش دلم بے اختیار  
یا کہ مذکور عباداتش کنم  
یا دیگر احوال اوسازم عیان  
جملہ دستور العمل اوقات اوست  
از دو شب قسمی کہ بودش بود و باش  
غیر طاعت گہ نشد شغلے دیگر  
جملہ ہمت بر عزیمت میگماشت  
غسل ہر روزہ گہ نگذاشتے  
چون نشستے می نشستے قبلہ رو  
داشتے تطویل قرات در نماز  
باقرا تہائے طولانی مدام  
ہم قضا ہائے دور و زہ می نمود  
باحضور قلب و اخلاص و نیاز

حکم برداری و غیر حکمی است  
 یازنسیان و امید و بیم است  
 دیدن و نمی بینم و می بیند او  
 معنی هر لفظ بست گرد کتاب  
 گردا شراق و ضحی و فی الزوال  
 چارداست و چارکشش اثناعشر  
 در تہجد که بندرت کم نبود  
 چهل و یک سین هر روزه ملام  
 ہم چنین دیگر نبود بسیار داشت  
 سورہ سجده ملک و جنات  
 آنچه هر روزه قرات می نمود  
 ہم تلاوت رربع قرآن بوده است  
 ہشت منزل ختم قرآن مجید  
 تا صواب افتتاح و اختتام  
 اس اشارات و فہما مطلق بہت  
 فاتحہ ارنامہ را از نون لسا  
 ہود و ہادیم مریم نون غسل  
 کلمہ طیب تمامی با شمار  
 کرد از معمول پیراں چارچند  
 گرچہ ہر روزه در و دل در شمار  
 لیکن ان حضرت فرمودہ در عدد

بہنج و راحت فہم این معنی است  
 باز تہجیر و دیگر تعظیم است  
 حالت احسان نماید تاکہ او  
 مقصد و مطلب و تفصیلش بیاب  
 نیز او این تہجد لایزال  
 قدر رکعتہا بہ ترتیبش نگر  
 ہم دو گانہ آخرین بنہشت بود  
 در نماز استادہ خواندے آل امام  
 در نوافل ہم سنن تکرار داشت  
 واقعہ ہر چار اول شب ہدای  
 قدر کم از بست سیارہ نبود  
 این روش دو منزلہ فرمودہ است  
 خود مقرر کردہ ہر پنج جہید  
 سایر ہر روزه ہفتہ ش تمام  
 یادگیرش گرترا شوق حق است  
 از الف اعراف با شد مدعا  
 صا و صا دست قمر فاقش را بدل  
 بود روز شب عشرین ہزار  
 ہم تمامی کلمہ خواندن شنید  
 بود معمول مشایخ یک ہزار  
 سے نمودے لٹھایہ پنجاہ صد

ہم دگر در دو وظائف کا صریح  
 در ہمہ اوقات آنہا بالضرور  
 ہم نوذنیہ نام حق ہر صبح شام  
 ہم بہ تقریب ضروری ہر زماں  
 حمد و ثنات و شکر تسبیح خدا  
 بود ہر یک قول و فعلش بنظر  
 ذکر حق در سایر حالات داشت  
 ہر یک از شش کلمہ و سایر درود  
 پس شہادۃ وقت شست و شو  
 کلمہ توحید بہر دست راست  
 کلمہ طیب بوقت مسح  
 باز استغفار بر پائے زمین  
 ہم دگر اوراد کان مسنون است  
 غسل پاراد لک لازم کردہ بود  
 در عبادت می نمود و احیائے لیل  
 سالہا ننمودہ اصلا پاراد را نہ  
 سخت مرعی داشت تقلیل غذا  
 تا نباشد از شکم سیری کسل  
 آب را در روز و شب یک وقت بود  
 نوش فرمودے ز پنی آب را  
 و رہبردت از دہن ہم خوردہ بود

ہست ثابت از احادیث صحیح  
 بودے اکثر برزبانہ بے فتور  
 اس جناب پاک میخواندے تمام  
 آمدے اسمائے حسنی برزباں  
 و مہدم در ہر سخن کردے جدا  
 فی الحقیقت این بود ذکر کثیر  
 صرف در یاد خدا اوقات شت  
 در وضو مخصوص ہر اعضا نمود  
 ہم دگر اوراد مسنون وضو  
 کلمہ تحجید ثانی دست راست  
 مسح گردن را در وضو شہر  
 رد کفرست از برائے دو بین  
 جملہ خواندے بر سر و پا و دست  
 ہم نگاہے در کف پائے نمود  
 سوئے خواب بخور نبودہ میچ میل  
 در قیام و قعدہ بودہ بانہ از  
 بودہ باشد در ربع و خمس شہا  
 در عبادت میچ کہ نبود خلل  
 نوش در گرام و وقتش می نمود  
 زانفع است این جملہ شیخ و شاب  
 با کشیدم تجرعے نمود

وقت بیداری ز خواب است آب بد  
چون شوی بیدار از مینوی خور آب  
در غلیظ ابر و فزونی گرد و غبار  
ما غلامان را نمودی آسجناب  
نیم روزه باز را فرموده بود  
آب را از حرص آدم طالب است  
حارطبعان را ضرورت گر بود  
کثرت آب است اصل هر خلل  
سر بسر آب است نقصان و ضرر  
الغرض آن حضرت عالی جناب  
هم ریاضات بدن معمول داشت  
کسب فرمودی همه کسایب جوگ  
حبس دم معمول چند اقام داشت  
هم عنای داری ست شغل خاص او  
در قرأت اندرون دم می کشید  
در تلفظ دم کشان اثبات شده  
جمع می گردید چون اندر فزونی  
میچ دم بے یاد آگایه بود  
قلب و قالب را نمودی تصفیه  
تصفیه هم یک عمل خاص اصطلاح  
جایه استخراج از سنت نمود

لیکن مینوی بود نافع ز حد  
منفعتها زین عمل کلی بیاب  
آنچنان روز این عمل موقوف  
امر بر انداز از تعلیل آب  
یعنی منع آب روزانه مورد  
فی الحقیقت اشتهایش کاذب است  
هر قدر کمتر بود بهتر بود  
نقل غلظت ماندگی سستی کسل  
هر قدر از دوی توانی الحذر  
در جهاد اکبر خود فتحیاب  
بر دوام هر عمل بهت گماشت  
انتخابی کرده از هر باب جنگ  
دم شمرده می کشیدی گذشت  
هم شنیدی دید شغل تازه دو  
با معانی ذکر این حبس جدید  
تا پری سینه و انگار شسته  
هم چنان آهسته ره دادی بزل  
مویبو ذکر الهی می نمود  
هر نفس پیوسته بودی تزکیه  
با صفا و با ثواب و با فلاح  
غیر مسنون هیچ معمولش نبود

وضع مسنون سواک آموخته  
 از همه دھوتی و سبی کچ کرم  
 زان همه اکساب تازه منج است  
 لیک ترش تا کنون پوشیده بود  
 واقعی مسواک می باشد و دوا  
 سخ آن از علامتش یہ ہیں  
 خواہ از مسواک انگشتان دست  
 لیک بالتدریج بر آوردن است  
 در اخیر شب بگاہ و بعد خواب  
 این چنین مسواک باشد تنقیہ  
 ہم دہ دو چیز ہائے جامع اند  
 جملہ خیر و خوبی و دنیا و دین  
 حفظ صحت و دفع کل امراض است  
 کند پیستن کشاد و لبستن است  
 ہم گزار و سخی و بمیو دست است  
 قصہ کوتاہ ذات پاک آل امام  
 داشت اوصاف حمیدہ بر کمال  
 در کمالات و ہنر ہائے شریف  
 طاق در ہر کار آن روشن ضمیر  
 تیر می انداختہ از ہر دو دست  
 ہم دوستی تیغ بازی می نمود

جسم و جان را فایده اند و ختم  
 از نفع اسہل یا ضبط پاکیزہ ہم  
 از احادیث نبی مستخرج است  
 این ہمہ سرار آنحضرت کشود  
 بیشتر مہلک شدید امراض را  
 تا بہ اطمینان دل آری یقین  
 بلغم از سینہ برادرانچہ است  
 بر خلوص معدہ بی خوردن است  
 زالف و چشمباج اخراج آب  
 نامش آن حضرت نہادہ تصفیہ  
 قلب قلب جسم و جان را نافع اند  
 می شود حاصل بلا منت ازین  
 ہم و گرس منفعت اغراض است  
 ہم گرفت و خاستن بنشین است  
 ہم در آور ہم بر آور بودن است  
 جامع اضداد و خوبی ہا تمام  
 در ہمہ خلاق بودست اعتماد  
 بود جامع ذات والائے شریف  
 در کمال ظاہری ہم بے نظیر  
 بے خطائے برنشانی می نشست  
 روبرو استند محال کس نبود



ماسوائے طزیکانگ ووانگ  
 کاسبتش گوئیکه و تنهسا بود  
 چند دست ضرب آن ناورلوا  
 در میان اسپ تازان شهسوار  
 عیب هازا اسپ ز اهل می نمود  
 بارگی یک بارگی دیگر شده  
 هر که ویدے اسپ را شناخته  
 زین هنر با آنچه گفته در کتاب  
 هست وصف ذاتی همتا  
 الغرض آن ناصر الملک امام  
 از پدر فرزند خواجه نقشبند  
 از سوی مادر کریم اکرم است  
 ناصر دین داشت جدا درمی  
 در فقری داشت اسباب غنا  
 صاحب فوج و سپاه ذی حشم  
 نام جدش میر لطف الله بود  
 جدا علی لیشن عبده عالی قبار

طرفه نوایجاد کرد این جنگ  
 غالب و منصور هر صد باب بود  
 کرد ایجاد از پیشه باز جبار  
 در کمال خود نمودے جمله کار  
 هم هنر صد چند دروے می فرود  
 جلد زود جاندار فرماں بر شدے  
 در سواری انجانش ساخته  
 یافته می شد بذات آنجناب  
 بر تر از گفت و شنود ما و تو  
 رهنما و پیشوائے خاص و عام  
 جمله آبا صاحب قدر بلند  
 زانکه او فرزند غوث اعظم است  
 صاحب مجدد و علومی برتری  
 نوکرش بودند ارباب غنا  
 باب فیض وجود و احسان و کرم  
 والدش شیر محمد شاه بود  
 عبدالرزاق ست غوث نامدار

جمله نشان فیض اله العالین  
 رحمۃ الباری علیهم اجمعین

# چھٹا جام

رئیس العارفین زبدۃ الواصلین ناصر دین محمدی عالیجناب  
صاحب الکتاب فرد الفرد حضرت خواجہ میر درد  
قدس سرہ العزیز

کی دروگی جو ذات مبارک پر نظر ہے معنی لولاک کا پر تو اوس پر  
ہوئے نہ اگر درد و قسم ہے کہ عظیم لڑکانہ تولد ہو زبطن مادر  
حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کی پہلی شادی حضرت شاکہ میسر میں  
سید لطف اللہ موصوف کی صاحبزادی سے ہوئی اور ان بیوی سے  
آپ کے گھر میں ایک فرزند زینہ پیدا ہوئی جب تک تاریخی نام محمد محفوظ  
رکھا گیا ان کی ماں انھیں بچہ سا چھوڑ کر انتقال فرما گئیں اور محمد محفوظ صاحب علیہ الرحمۃ  
دنیں سال کی عمر میں راہی ملک بقا ہوئے اور اپنے والد بزرگوار خواجہ محمد ناصر صاحب  
کے کلیجہ میں داغ مفارقت ڈال گئے ان بھائی کا نام خواجہ میر درد صاحب نے  
اپنی علم الکتاب میں بھی لکھا ہے اور خواجہ میر انصاری صاحب نے اپنی کتاب بیان واقع میں تاریخ مرگ یہ لکھی ہے  
آنکہ بودہ سال ہجری در شمار یک ہزار و یکصد و پنجاہ و چار

۲۱ رجب

بہت و نہ سالہ تمامی عمر یافت در جوانی نزد و پیش حق شافت  
چونکہ خواجہ میر محفوظ صاحب کی والدہ ماجدہ انتقال فرما گئی ہیں اسلئے آپ کی

دوسری شادی مسماۃ بخششی بیگم عرف منکا بیگم سے ہوئی  
بخششی بیگم صاحبہ حضرت سید العارفین سید محمد قادری بن نواب عظیم القادر  
میر احمد خاں شہید کی دختر فرخندہ اختر تھیں ان عقیقہ کے لطن مطہر سے خواجہ  
محمد ناصر صاحب کے گھر میں تین فرزند ولید پیدا ہوئے سب بڑے سید میر محمدی  
اونے چھوٹے خواجہ محمد میر اثر تھے سید میر محمدی نے بھی ۱۹ برس کی عمر میں پندرہ  
ربیع الثانی ۱۲۳۳ ہجری کو جنت الفردوس کی راہ لی اور اپنے بڑے بھائی میر محمد  
محمود کی طرح اپنی نوجوانی اور نامرادی کا داغ پذیر بزرگوار کو دے گئے خواجہ میر درد  
صاحب اپنے نانا صاحب کی ذات گرامی صفات پر فخر کرتے ہیں اور اونکا نام  
نامی اپنی علم الکتاب میں لائی ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہم تینوں بھائیوں کے نام بھی  
ہمارے نانا جان نے رکھے ہیں اور فی الحقیقت سید محمد قادری حسنی سید اور  
اپنے عہد میں ایک بزرگ کامل گزرے ہیں اسلئے فقیر فراق بھی تینا و تبرگآ آپ کے  
حالات اپنی اس ناچیز تالیف میخانہ ورد میں یہاں ایک جرحہ کے اندر عرض کرتا ہوں

### جس کے

حضرت سید العارفین سید محمد قادری خواجہ دروہا کے نانا

حضرت سید قادری صاحب سیدنا حضرت عبدالقادر جیلانی  
رضی اللہ کے صاحبزادہ سید عبدالرزاق صاحب حسنی  
کی اولاد میں سے ہیں آپ نواب عظیم میر احمد خاں شہید قادری کے فرزند ہیں پکا  
دولت خانہ بھی شہر دہلی کے باہر برمدہ کے نالہ پر تھا آپ امیرانہ زندگی بسر کرتے  
تھے مگر فقیر کامل تھے آپ کو بیعت اپنے شہرہ خواجہ سید عبدالرحیم  
خان شہید سے تھی خان شہید کا سلسلہ نقشبندیہ تھا اور خان شہید

یعنی خواجہ سید عبد الرحیم کے پیر سید فتم محمد صاحب تھے آپ کے پوتے سید عبد القادر صاحب موالف کتاب سراج السادات اپنی اس کتاب میں لکھتے ہیں کہ آپ سید حسن رسول علیہ الرحۃ کے ہم عصر ہیں سید حسن رسول نما صاحب کی طبیعت میں ایک قسم کی ظرافت اور چہل تھی جو شخص آپ کے پاس جاتا تھا اس سے آپ ضرور چھٹ چھاڑ کیا کرتے تھے سید العارفین سید محمد قادری صاحب بھی آپ سے ملنے اونکی خانقاہ میں گئے رسول نما صاحب نے ان سے فرمایا آپ کون ہیں سید العارفین صاحب نے جواب میں کہا بندہ خدا رسول نما صاحب نے ہنس کر فرمایا آپ میرے خدا کے بندہ ہیں اور میں آپ کا غلام ہوں اور اس بات کو آپ نے تین بار متواتر اپنی زبان مبارک سے کہا پھر دونوں صاحبوں کی صحبت گرم ہوئی اور دونوں صاحب ایک دوسرے سے ملکر بہت خوش ہوئے اسی سال میں سید حسن صاحب رسول نملے دنیا سے پردہ فرمایا حضرت پیر محمد صاحب جنکا مزار لکھنؤ میں گومتی کے کنارہ گنبد کے اندر واقع ہوا ہے ان کے ایک خلیفہ محمد شفیع نام دہلی میں رہتے تھے سید العارفین صاحب انکے پاس اکثر جایا کرتے تھے ..... اور محمد شفیع صاحب آپ کی بڑی تعظیم کیا کرتے تھے ایک دن محمد شفیع صاحب بھی آپ کے مکان پر تشریف لائے اور ان کے آنیکا اہل دہلی کو بڑا تعجب ہوا کیونکہ بزرگ کہیں جاتے آتے نہ تھے میر عبد القادر صاحب آپ کے پوتے نے ایک قصیدہ حضرت موصوف کی مدح میں لکھا ہے جس کے چند اشعار میں یہاں لکھتا ہوں۔

# اشعار قصیدہ

امام ملت و دیں پیشوائے علم و تقی  
بود ہماں کہ توسید محمد شش خوانی  
بنائے بدعت چہل زول جہاں بر کند  
محیط علم تو آن دم کہ کروطنیانی  
سر سراں ام پیشوائے اہل تقی  
امام انس و ملک ہست قطب بانی  
بیک ہزار و صد و چہل و یک ہجرت رسول  
شد این قصیدہ بمبئی بہ ہجر عرفانی

ایک دن خواجہ رحمت اللہ خاں وزیر ہندوستان کے ماموں نے اپنے  
بالا خانہ پر سے دیکھا کہ جناب سید العارفین صاحب بازار میں چلے جاتے ہیں وہ  
ازراہ ادب اپنے بالا خانہ پر سے نیچے اتر آئے اور آپ سے کہا سلام علیکم  
آپ نے اسکے جواب میں وعلیکم السلام نہ کہا بلکہ ہندوستانیوں کی طرح بے  
پروائی سے ہاتھ اٹھا دیا اور انکی طرف کچھ التفات نہ کیا یہ بات خواجہ رحمت اللہ  
خاں کو ناگوار گزری اور انہوں نے سید عبدالقادر صاحب کے والد یعنی سید  
العارفین صاحب کے صاحبزادہ سے اسکا تذکرہ کیا اور کہنے لگے میری سلام کا  
جواب تو دتی کے وزیر امیر سب ہی دیتے ہیں آپ کے پدر بزرگوار نے مجھ کیوں  
جواب سلام سے عزت نہ بخشی صاحبزادہ نے کہا خواجہ صاحب اگر آپ یہ بات  
بطور گلہ کے کہتے ہیں تو اس کا جواب معقول میں دے سکتا ہوں اور اگر آپ  
یہ بات پیغام کی طرح کہتے ہیں تو صاف صاف فرمائیے میں جا کر حضرت کی خدمت  
میں عرض کر دوں گا خواجہ رحمت اللہ خاں نے کہا میں حضرت کا گلہ مند نہیں ہوں  
آپ پیغام کے طور پر میرے اس التماس کا کو اون کی حضور میں عرض کر دیجیگا

صاحبزادہ صاحب نے جب یہ بات خواجہ رحمت اللہ خاں کی حضرت کی جناب میں عرض کی تو آپ نے ہنس کر فرمایا اب تجھے وہ ملے تو اس سے کہہ دینا تیری بات کا یہ جواب ہے کہ ہمارے پیران عظام نے سلوک کے دس قاعدہ مقرر فرمائے ہیں۔ توبہ۔ زہد۔ توکل۔ قناعت۔ انزوا۔ ذکر۔ صبر۔ توجہ۔ مراقبہ۔ رضا۔ صاحبزادہ نے یہ دس قاعدہ خواجہ رحمت اللہ خاں کو سنائے تو وہ ہنس کر دہم ہو گئے خواجہ رحمت اللہ خاں فسق و فجور میں مبتلا تھے اور خصوصاً شراب بہت پیتے تھے حضرت کے اس ارشاد نے ان کے دل میں اثر کیا اور وہ سمجھے کہ حضرت مجھے توبہ کی تلقین کرتے ہیں اور دوسرے دن آپ کے قدموں میں آکر گرے اور تائب ہو کر آپ کے مرید بنیں داخل ہوئے اور ساری عمر صلاحیت سے گزار گئے۔ فرمایا کرتے تھے بزرگوں اور اماموں کا یہی کام ہے جو حضرت نے میرے ساتھ کیا آپ کے صبر کا یہ حال تھا کہ ربیع الاول شریف کی گیارہویں تاریخ کو دہلی میں خبر آئی کہ مرہٹوں سے جو بادشاہی فوج کا مقابلہ ہوا تو اس میں دلی کے صدہا آدمی مقتول ہوئے منجملہ ان کے نواب میر احمد خاں بہادر آپ کے پدر بزرگوار اور آپ کے بڑے فرزند میر امجد خاں مع اٹھارہ عزیزوں کے میدان کارزار میں شہید ہوئے اور آپ کے چھوٹے صاحبزادہ میر ارشد خاں سخت زخمی ہوئے ہیں اور لوگ انھیں دن سے ہاتوں ہات اوٹھا کر لائے ہیں شاید ہی زندہ رہیں۔ دلی کے محلوں میں اس خبر نے تلاطم پیدا کر دیا اور جن لوگوں کے عزیزا رے گئے تھے ان کے گھروں سے نالہ و تشیون کی صدائیں اٹھنے لگیں۔ باپ اور بیٹے کی شہادۃ سن کر سید العارفین صاحب بالکل چپ رہے تیوری پر بل تک نہ آیا زمانہ محاسر میں مسکراتے ہوئے آئے دیکھا کہ بیوی صاحبہ صحن چوبترہ پر بیٹھی ہیں اور رسول اللہ صلیم کی فاتحہ کے کھانہ کی دیگیں ان کے آگے رکھی ہیں اور مستحق کو

تقسیم کر رہی ہیں بیوی سے کہا سنتی ہوا اونھوں نے سر اٹھا کر کہا سنتی ہوں  
 خیر ہے۔ حضرت نے کہا آج قاصد آیا ہے اور خط لایا ہے اوس سے معلوم ہوا  
 کہ میرے والد بزرگوار اور تمہارے بڑے پیٹے لڑائی میں شہید ہوئے اور  
 اور تمہارے چھوٹے پیٹے سخت زخمی ہوئے ہیں میرے نزدیک مناسب ہے کہ تم  
 بھی صبر کرو اور رسول مقبول صلعم کی فاتحہ کا ترک جو بانٹ رہی ہو بانٹے جاؤ  
 اللہ اس کا اجر دے گا۔ بیوی صاحبہ نے فرمایا انا لله وانا اليه راجعون۔  
 میں نے صبر کیا اور پھر کام میں مشغول ہو گئیں۔ سچان اللہ کیا میاں اور کیا  
 بیوی تھیں یہی نیک زنان اور نیک مردان کہلاتے ہیں آپ کے سمد ہی  
 نواب روشن الدولہ نے چاہا کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر قدمبوسی حاصل  
 کریں شمس الدولہ نے جب یہ بات عرض کی تو سید العارفین نے اوس کے جواب  
 میں فرمایا نواب صاحب دنیا دار دولت مند میں فقیر گوشہ گیر۔ ایسے لوگوں  
 سے ملنا مجھے پسند نہیں کیا آپ نے حضرت بھلول کا مقولہ نہیں سنا جو  
 ہارون رشید کے عمارتوں کے متعلق انہوں نے فرمایا رفعت طین و  
 ووضعت الدین رفعت النص ووضعت النص ان کان من  
 مالک فقد اسرقت وان الله لا یحب المفسدین وان کان  
 من مال غیرک فقد خنت وان الله لا یحب الخائنین۔  
 رضوی خاں نام ایک شخص اور رنگ زیب کے لشکر میں نوکر تھا اور یہ شخص  
 ایسا خوش آواز تھا کہ سارے دکن میں اور بادشاہی فوجوں میں اس کی  
 دہوم تھی حضرت اور رنگ زیب نے چاہا کہ رضوی خاں کو بلا کر کوئی نعت یا  
 اور پاکیزہ اشعار اوس کی زبان سے اوس نے جواب میں کہا بادشاہ نے  
 کیا مجھے کوئی ڈوم سمجھا ہے جو گانا سننے کے لئے طلب فرماتے ہیں ہرگز

نہیں جاؤنگا اور اگر وہ میرے اس جواب سے ناخوش ہوں گے تو میں نوکری  
 چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ تو جناب شمس الدولہ رضوی خاں نے اپنی فضیلت کو  
 دنیا کے لئے حقیر نہ کیا اور انسان کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ ایک نہ ایک فضیلت  
 حاصل کرے مگر اس فضیلت کو دنیا داروں کے ہاتھ پہنچ نہیں اور اگر باوجود  
 اس علم و آگاہی کے آدمی دنیا کمانے کے لئے در بدر پھرے اور اپنی فضیلت کو  
 کاسہ گدائی بنائے تو وہ شخص واجب التعزیر ہے صوفی وہ ہے کہ اگر علما اس کے  
 ظاہری حالات کو جانچیں تو اس کا کوئی حال خلاف شرع نہ پائیں اور اگر فقیر  
 اس کی باطنی کو کسوٹی پر لگائیں تو اس سے یا دالہی سے ایک لمحہ غافل نہ پائیں  
 میں یہ جانتا ہوں کہ نواب روشن الدولہ صاحب عالی نسب والا حسب ہیں  
 مگر آج کل دنیا میں غرق ہیں اسلئے میں انکے ملنے سے دست بستہ معافی چاہتا  
 ہوں۔

محمد عارف ایک شخص آپ کی خدمت میں اکسیر بنا کر نذر کے لئے لایا مگر آپ نے  
 فرمایا مجھے درکار نہیں اس لئے کہا اچھا تو آپ مجھے اکسیر بنانی سیکھ لیجئے مگر  
 آپ نے یہ بھی قبول نہ کیا۔ آپ صاحب کرامات درویش تھے آپ کے ایک  
 مرید میر مغز الدین حسن سید زادہ تھے جو آپ سے دلی عقیدت رکھتے تھے  
 وہ بنگالہ میں تھے۔ کسی بلایں گرفتار ہو گئے انہوں نے آپ کو یاد کیا اور  
 یاد کرتے ہی انہوں نے دیکھا کہ غیب سے سید العارفین کا دست مبارک  
 پیدا ہوا اور اس نے انھیں بلا سے رہا کر دیا۔ غلام جعفر خاں جعفر علی خاں کے  
 بیٹے نے ایک گھوڑا خریدا جو بہت خوبصورت تھا مگر نہایت شریر تھا اور پاچھی  
 مارتا تھا اور سوار کو گرا دیتا تھا جعفر علی خاں صاحب نے یہ حال اگر حضرت  
 سید العارفین کی خدمت میں عرض کیا آپ نے فرمایا اس گھوڑہ کو ہمیں



دکھانا اور وہ گھوڑا آپ کے روبرو لایا گیا آپ نے کہا غلام جعفر خاں اس گھوڑہ کو الگ نہ کرنا یہ بہت شائستہ جانور ہے اور پھر وہ عمر بھر شائستہ ہی رہا کوئی شوخی اوس نے کبھی نہ کی۔ صفت اللہ خاں اور قاسم خاں دو بھائی ولی میں رہتے تھے اون کا ایک لڑکا محمد حسین نام آسید کے خلل میں مبتلا تھا بہت سے عاملوں نے اوس کا علاج کیا مگر وہ جن کسی کے قابو میں نہ آیا اور لڑکے کا حال ابتر ہونے لگا کسی کے کہنے سننے سے قاسم جان اوسے آپ کی خدمت میں لائے آپ نے آپس ایک نظر توجہ ڈالی اور جن فوراً ادسپر سے اوتر گیا اور پھر کبھی اوسے آکر لڑکے کو نہ ستایا۔

حضرت سید العارفین صاحب کو بارہ طبق یعنی بارہ اماموں کا فیض بطریق اولیت حاصل ہوا تھا۔ آپ عرصہ سے علیل تھے اور اتفاقاً دوسری تاریخ جمادی الآخرہ ۱۱۵۵ھ کی آگئی اور یہ تاریخ آپ کی بیوی کے عرس کی تھی آپ کے دولت خانہ میں سینکڑوں آدمی جمع تھے۔ منجملہ اور لوگوں کے عماد الملک فیروز جنگ جو وزیر بادشاہ تھے اور مبارز خاں بھی جو امیر کبیر تھے اور آپ کے سات عقیدہ رکھتے تھے دست بستہ بیٹھے تھے عماد الملک نے کہا حضور کی علالت کو مدت گزر گئی اگر اجازت ہو تو معتز الملوک علوی خاں کو خدمت والا میں بھیج دوں وہ غور کے سات کچھ تجویز کریں گے۔ سید العارفین نے فرمایا کیا مضائقہ ہے میں علوی خاں صاحب کی تشخیص تجویز دونوں کو قبول کرونگا بشرطیکہ علوی خاں کبھی خود بھی بیمار نہ ہوے ہوں اور وہ مریں بھی نہیں۔ اس بات کو سنکر نواب اعتماد الملک چپ ہو گئے اور آپ نے اوسی دن دوشنبہ کو دو گھڑی دن رہے اس عالم فنا سے عالم بقا کی طرف کوچ فرمایا خواجہ میر اثر صاحب نے اپنے نانا سید العارفین میر محمد قادری صاحب کی تاریخ وفات اپنی کتاب

بیان واقع میں اسطرح نظم فرمائی ہے۔

## مناجیح

حضرت سید محمد صاحب نام و نشان  
روزِ رحلت کزِ جهان فانی ست  
در ہزار و یکصد و پنجاہ و شش  
با کمال ظاہری و باطنی  
والدشان میر احمد خاں شہید  
از قضا تیغ شہادۃ چوں رسید  
ظاہراً نواب والا جاہ بود  
داشت بیعت از جنابِ خسرویش  
خان والا مرتبت عبد الرحیم  
سید برحق کریم بن کریم

از شہادۃ مشہر خاں شہید  
با وجود عمدگی او شد مرید

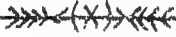
سید العارفین قدس سرہ العزیز کے پدر بزرگوار نواب عظیم القدر میر احمد خاں  
شہید کی مدح میں میرزا رفیع السودا نے طولانی قصیدہ لکھے ہیں اور آپ نے  
اوس کے صلہ میں میرزا صاحب کو ہزاروں روپیہ دئے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے  
کلیات میرزا رفیع سودا۔

الغرض حضرت خاجہ میر درد صاحب <sup>۳۱</sup> ہجری فرخ سیر کے عہد میں  
پیدا ہوئے آپ کی سیادت اور شرافت کی کیا تعریف کی جائے مینے حسب  
نسب آپ کا سب کچھ مفصل لکھ دیا آپ بالیقین نجیب الطرفین تھے آپ اپنے

بنی فاطمہ ہونے پر بڑا شکر اور ناز فرماتے ہیں چنانچہ ارشاد کرتے ہیں۔  
 ازبکہ خانہ زاو قدیم سیادتیم      ازجان و دل فدائے حریم سیادتیم  
 امیدوار نسبض عمیم سیادتیم      یعنی چو ما بنیر گلیم سیادتیم  
 پھر ارشاد کرتے ہیں۔

یارب خاطر زغیر شکستم من      دل را برہ حبیب تو بستم من  
 بیشک بغلامی محمد نازم      کز نور علی و فاطمہ ہستم من  
 نقلی تذکروں میں کاتبوں کی غلطی سے یہ تحریر ہو گیا کہ خواجہ میر درد صاحب کا  
 سلسلہ ماوری خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند سے ملتا ہے حالانکہ آپ کا سلسلہ  
 پدری حضرت خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے اور آپ کا  
 سلسلہ ماوری حضرت غوث پاک سے ملتا ہے جس کی تشریح اور تفصیل میں حضرت  
 سید العارفین صاحب کے حال میں کرایا پہلے کاتب نے بجائے لفظ پدری کے  
 ماوری لکھ دیا سو اسو برس تک جو کاتب اوس تذکرہ کی نقلیں کرتے رہے یا  
 اوس تذکرہ سے اور تذکرہ کی نقلیں کرتے رہے یا اوس تذکرہ سے اور تذکرہ  
 تالیف کئے گئے اون سب میں بجائے پدری کے ماوری لکھا گیا جب مجھے مولانا  
 محمد حسین صاحب آزاو کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا تو میں نے مولانا سے کہا آپ نے  
 بھی بے تحقیق خواجہ صاحب کے نسب کو غلط لکھ دیا آپ کا نسب اسطور پر ہے  
 تو انہوں نے فرمایا مجھے جو تذکرہ ملے میں نے اون سے ابجیات میں حضرت کا  
 نسب لکھا ہے مگر اب تمہارے کہنے سے اوس کی تصحیح ہوگی ابجیات کے  
 دوسرے ایڈیشن میں تمہارے کہنے کے بموجب درستی کرو دی جائے گی  
 مگر افسوس ہے کہ مولانا کی درستی خواص میں ابجیات کو کچھ چھینا نصیب  
 نہ ہوا خواجہ میر درد صاحب کے نانا صاحب نے آپ کا نام خواجہ میر رکھا مگر جب

جب خدائے تعالیٰ نے اپنی الہام سے آپ کو مشرف فرمایا تو ان ناموں سے آپ کو  
 مخاطب کیا نور الناصر۔ ابن الامام۔ نالہ عند لیب۔ درو جبیب۔ درو با اثر  
 سر پر گلشن حقیقت۔ عند لیب طریقت۔ آیت اللہ۔ عارف باللہ  
 خواجہ بزرگ۔ من من مورد و ارادت۔ مویہ بتائید۔ صاحب توحید  
 روح عالم۔ وراہ الوراہ۔ محمد سی خالص۔ اول المحمدین۔ ولیل الناصر  
 عین الناصر۔ زین الناصر۔ جز ولا ینفک متصل واحد اور آپ فرماتے  
 ہیں کہ ان کے علاوہ خدائے مجھے بیشمار ناموں سے یاد فرمایا ہے اور خاک  
 اپنے اسمائے حسنہ کی طرح نو و نو نہ نام کے سات معزز فرمایا ہے وہ سب  
 نام پاک آپ کے علم الکتاب میں مرقوم ہیں۔



آپ فرماتے ہیں میرے ان ناموں کے علاوہ میرا تخلص بھی الہامی ہے  
قرآن شریف کے پہلے پارہ میں جو الف لام میم حروف مقطعات آئے ہیں  
اون کی نسبت بعض اہل معارف نے فرمایا ہے کہ اگر انھیں ملکر لکھا جائے  
تو الم کی صورت پیدا کرتا ہے اور الم عربی میں درد کو کہتے ہیں اور یہی میرا تخلص  
ہے اور اسی کی بابتہ متقدمین اہل مکاشفہ نے اشارہ کیا تھا حدائق تعالیٰ نے  
آپ کے سینہ میں جب سے آپ پیدا ہوئے تھے معرفت کا ذوق شوق بھر دیا  
تھا اور آپ ہنالچہ میں لیٹے لیٹے کائنات کو ایک صوفیانہ نظر سے پڑے  
دیکھا کرتے تھے اور آپ کی آنکھوں کے سامنے قدرت کے ایسے ایسے عجیب  
وغریب تماشے ہوا کرتے تھے جنھیں دیکھ کر آپ دنگ ہو جایا کرتے تھے اسی  
حال میں آپ کی عمر دو برس کی ہو گئی اور آپ کی زبان کھل گئی اور اس  
وقت سے آپ کی باتیں ایسی پیاری اور فصاحت آمیز ہونے لگیں کہ  
سننے والے حیران ہو جاتے اور کہتے سبحان اللہ لڑکا کیا ہے ببل ہزار  
داستان ہے زبان کے کھلنے کے سات آپ کے دل کی گرہ بھی کھلنے لگی  
اور عالم ملکوت و لاہوت کی گرم اور ہولناک سمندروں میں غوطہ کھانے  
لگے مگر چونکہ دوڑھائی برس کے بچہ کی کیا بساط ہوتی ہے اسلئے آپ اوس  
میں نہاتے نہاتے بولا جاتے اور انسانی کمزوری آپ کو تھکا دیتی آپ  
رونا شروع کر دیتے اور جس قدر رات بڑھتی آپ کا رونا بھی بڑھتا۔ آپ کی  
اتا آپ کو لیکر کھڑی ہو جاتی جب دیکھتی کہ کھڑے ہونے سے بھی رونا کم  
نہیں ہوتا تو آپ کو پیٹنگورہ میں لٹا دیتی مگر آپ زیادہ روتے پھر آپ کی  
کہلائی آجاتی وہ آپ کو گودی میں لیکر بھلاتی بھتیرا اللہ اللہ کہتی اور پانی  
دیتی مگر آخر کار آپ کا رونا پٹیا دیکھ کر آپ کی اماں جان آپ کی دادی

اپنی اپنی خواہگاہ سے نکل کر آئیں اور فرمائیں انا تو چار بچوں کی ماں ہوئی اور بچوں کا  
 رکھ رکھاؤ خاک نہ آیا بچہ ہے کہ دو گھنٹہ سے تڑپ رہا ہے مگر نہ تو چمکارتی ہے  
 نہ بہلاتی ہے۔ انا کہتی بیگم صاحب میں تو اپنی جانب میں صاحبزادہ کے بہلانے  
 کے (اندر) کچھ کسر کی نہیں۔ کنڈی کھٹکھٹاتے کھٹکھٹاتے میرا ہاتھ تھک گیا  
 گودی میں لیکر پھرتے پھرتے ٹانگیں میری شل ہو گئیں لوریاں دیتے دیتے  
 زبان میری رہ گئی مگر صاحبزادہ ہاتھوں میں سے نکلے چلا جاتے ہیں چختے چختے  
 گلا پڑ گیا ہے پھوپھی جان گودی میں لیکر پیٹ دیکھتیں کہ پیٹ میں کسر تو نہیں ہے  
 اور درو کے مارے بچہ بولا رہا ہو۔ دادی جان فرمائیں سنسلی دیکھو شاید  
 اوٹھانے بٹھانے میں جاتی رہی ہو اما جان کہتیں مجھے تو کان میں درد معلوم  
 ہوتا ہے مگر جب کوئی تکلیف معلوم نہ ہوتی اور آپ کا رونا پیٹنا حد سے گزر  
 جاتا تو پھر اس سبب تجویز کیا جاتا آیتہ الکرسی چاروں قل پڑھ پڑھ کر پھونکے  
 جاتے مگر رونا کم نہ ہوتا تو محل کی ساری عورتیں گھبرا جاتیں اور کہتیں یو خان  
 میں سے ان کے باوا جان کو بلاؤ وہ آکر سمجھیں گے کہ بچے کے دشمنوں کو کیا  
 بیماری ہو گئی ہے آپ کے والد بزرگوار تشریف لاتے آپ ان سے  
 لیٹ جاتے اور فرماتے آبا جان مجھے یہ یہ جلوہ دکھائی دیتے ہیں اونکے  
 دیکھنے سے میرا سینہ پھٹا جاتا ہے میرا دم خفگی کرتا ہے خواجہ صاحب فرماتے۔  
 ابتداء عشق ہے روتا ہے کیا  
 آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا

پھر کچھ تسلی کی بات آپ کے کان میں کہہ دیتے اور آپ کا رونا دھونا  
 موقوف ہو جاتا سب بچوں کی بسم اللہ دس برس چار مہینہ کی عمر میں کیجاتی ہے  
 مگر آپ نے بسم اللہ کے وقت سے پہلے پڑھنا شروع کر دیا تھا اس لئے

آپ نے تیرہ برس کے سن میں علوم و فنون عربیہ کی تکمیل کر لی آپ نے جو کچھ  
 ظاہر و باطن کے کمالات سیکھے وہ اپنی والد بزرگوار سے سیکھے مگر فارسی کے علم  
 ادب کے واسطے کچھ دن آپ نے خان آرزو کی صحبت بھی اختیار کی اور  
 مشنوی شریف کے بعض وقایق مفتی دولت صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بھی  
 حاصل کئے تھے تیرہویں برس میں ہی آپ اپنے والد ماجد کے ہاتھ پر بیعت  
 ہو گئے تھے جبکہ پورا پورا حال میں نے حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ  
 العزیز کی لایف میں تحریر کر دیا ہے سنیۃ ۱۰۳۷ء تک آپ مع اپنے پدر بزرگوار  
 کے برمدہ کے نالہ پر رہتے تھے۔ برمدہ کا نالہ پہاڑ گنج سے مغرب کی طرف  
 ایک آبادی کا نام تھا پھر اوسکا نام ہرن خانہ ہو گیا تھا اسی برمدہ کے نالہ  
 میں خواجہ میر درد صاحب کے دونوں بھائیوں نے اور خاندان کے اور  
 بزرگوں نے رحلت کی اور اسی نواح میں دفن ہوئے۔ یہی سبب ہے کہ اس  
 باغیچے میں جس میں خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کا مزار ہے  
 ان حضرات کے مزار نہیں ہیں اس باغیچے میں جو ترکمان دروازہ شاہجہاں  
 آباد کے باہر ہے سب سے پہلے خواجہ محمد ناصر صاحب کا مزار بنا برمدہ کے  
 نالہ کے پاس جو پہلی ہڑاواڑ تھی اوسکا پتہ بھی نہیں ہے۔ جسوقت نادر شاہ  
 مریچ فلک بنگردلی کی زمین پر بیگناہوں کا خون بہانے کے لئے آ پڑا اور  
 اوس کے قہار شکر نے چاروں طرف ڈیرے ڈال دیے اور برمدہ کے  
 نالہ کو بھی نادر شاہی فوج نے گھیر لیا تو آپ کے مرید اور معتقدوں کو خواجہ  
 محمد ناصر صاحب اور آپ کے اہلبیت کے ننگ و ناموس کا بڑا خیال ہوا  
 اور ہر پرورد شاہزادہ نے جو آپ سے نہایت عقیدت رکھتی تھی اوس  
 قیامت خیز وقت میں جب قریبا شلوں کی تلوار سے دلی کی مخلوق مولیٰ گاہر

کی طرح کٹ رہی تھی اپنے معتقد کو آپ کے پاس بھیجا اور یہ کہہ کر بھیجا کہ میرے دادا پیر  
 حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور میرے پیرو مشد خواجہ میر درد صاحب کی  
 خدمت میں عرض کرنا کہ حضرت یوں تو سب جگہ خدا حافظ ناصر ہے مگر برمدے کا  
 نالہ شاہجہاں آباد کی شہر پناہ سے باہر ہے اور ایرانی فوجیں بے تمیز ہیں ایسا نہ ہو کہ حضرت کے  
 دشمنوں کو کچھ گزند پہنچائیں اس لئے آپ مع اہلبیت کے شاہجہاں آباد کے  
 اندر چلے آئیے میں نے حضور اور حضور کے زنانوں کے لئے دو محل خالی  
 کر رکھے ہیں مگر آپ نے معتمد سے کہا میری طرف سے بیگم کو دعا کے بعد یہ جواب  
 دینا کہ میں آپ کی اس نہر بانی اور ہمدردی کا شکریہ ادا کرتا ہوں مگر ہم لوگ  
 بنی فاطمہ اور خالصکر حسینی سید ہیں تلوار کی آغچ سے ڈرنا نہیں جانتے مگر زنانوں  
 کے ننگ و ناموس کا خیال ہے امید ہے کہ جس خدا نے حسین علیہ السلام کی  
 اہلبیت کی کربلا سے دمشق تک حفاظت کی تھی وہی پاک بے نیازان سیدانیوں  
 کو بھی ہر بلا سے محفوظ رکھے گا کیونکہ یہ بھی اونھیں کی ذریت ہے انما یرید اللہ  
 لین ذہب عنکم الرجس اہلبیت و یطہرکم تطہیرا۔  
 برمدے کے نالہ کے چاروں طرف شہر پناہ نہ سہی مگر لوائی محمدی کا سایہ  
 اور حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کی عاطفت کی تفصیل برمدے کے نالہ کو  
 گھیرے ہوئے ہے۔

آن ذات مقدسست ہر دم حاضر      ہر حال جہانیاں ہر جا ناظر  
 دست من و دامان رسول دانش      در ہر دو جهان خواجہ محمد ناصر  
 نادر شاہ دہلی کو لوٹ کھسوٹ کر چنپٹ ہوا اور جن کی قیمت میں زیر و زبر  
 ہونا تھا وہ زیر و زبر ہو گئے مگر آپ کے دولت خانہ تک نہ کوئی درانی آیا نہ  
 قزلباش آپ اور آپ کا سارا گھر خدا کے فضل سے ہر طرح محفوظ رہا مگر ہر پہلو



روز روز کننا شروع کیا کہ حضرت آپ اس ویران محلہ کو چھوڑ دیجئے اور شاہجہاں آباد میں چلکر رہیے کیونکہ بادشاہ راجہ اندر بن گیا ہے اسے سوائے عیش و ولعناط کے کسی بات کا ہوش نہیں ہے اسلئے میرا خیال ہے کہ اب شاہجہاں آباد پر آئے دن آفتیں نازل ہوتی رہیں گی ایسی جگہ رہنا خطرہ سے خالی نہیں ہے اس لئے اوس کے کہنے کا اثر آپ کے دل پر ہو گیا اور آپ نے دہلی کے اندر رہنے کا وعدہ فرمایا مگر اس شرط پر کہ میں آپ کے محلوں میں ہرگز نہیں رہوں گا۔ فقیروں کے لئے فقیروں کی حیثیت کے موافق مکان ہونے چاہئیں، اسلئے مہر پرور نے چیلوں کے کوچہ میں زمین کا ایک قطعہ لے کر نو مکان چھوٹے بڑے اور ایک بہت بڑی بارہ دری جس کے دو درجہ اور جس کا بہت بڑا صحن تھا اور ایک مسجد تیار کروادی اور آپ مع اپنے والد بزرگوار خواجہ محمد ناصر صاحب کے بریدہ کے نام سے چیلوں کے کوچہ میں تشریف لے آئے۔ آٹھ مکانوں میں آپ کے اہل و عیال اور عزیز رہنے لگے اور نویں حویلی حجرہ مشہور ہوئی اوس میں تن تنہا آپ عبادت الہی میں مشغول رہتے تھے۔ بارہ دری میں عرس کے ہنگامہ اور مشاعرہ دہوم دہام سے ہوا کرتے تھے۔ جب آپ بریدہ کے نالہ سے چیلوں کے کوچہ میں تشریف لائے تو آپ نے یہ رباعی ارشاد کی۔

### رباعی

ایں اہل زمانہ درو نام کر دند      بے بسیج عجب عجب اللہ اکرم کر دند  
از چار طرف غبار ول پا چنداں      برخاست کہ زندہ زیر خاکم کر دند  
یہی بارہ دری خواجہ میر درد کی اب تک مشہور ہے اور اسی بارہ دری کی دیوار سے ملحق اس ناچیز فنراف کا مکان ہے جس میں کبھی حضرت درو رحمۃ اللہ علیہ

اور آپ کی اہلبیت رولق افروز تھے چونکہ آپ فقر کی دولت اپنے ساتھ لے کر دنیا میں آئے تھے اس لئے آپ کی شہرت بھی پندرہ بیس برس کی عمر میں دور دور پہنچ گئی تھی آپ پورے پندرہ برس کے بھی نہ ہوئے تھے جو آپ نے اسرا الصلوٰۃ نام ایک سالہ رمضان کے مہینہ میں بحالت اعتکاف نماز کی فلاسفی میں تصنیف فرمایا جسے دیکھ کر علما اور صوفیہ حیران ہو گئے کہ اس تھوڑی سی عمر میں یہ عرفان۔ انیس برس کی عمر میں تو دنیا کو لات مار کر کھڑے ہو گئے اور درویشی اور توکل کا حرقہ پہن لیا آپ کی صبر و قناعت کو دیکھ کر زمانہ نے آپ کی سیادت اور طہارت کا اقرار کیا آپ کے اوصاف سن کر محمد شاہ آپ کی زیارت مشتاق ہوا اور یہ چاہا کہ آپ قلعہ میں تشریف لائیں مگر اسے معلوم ہوا کہ آپ اس منہس کے فقیر نہیں ہیں تو ایک دن بے کہے سے ہاتی پر سوار ہو چکے سے بارہ درمی میں تشریف لے آئے، آپ نے بادشاہ کے ساتھ چنداں تعلق ظاہر نہیں کیا اور اخلاق محمدی کے ساتھ جس طرح سب سے پیش آیا کرتے تھے ان سے بھی پیش آئے بادشاہ آپ کی باتوں سے بہت محظوظ ہوا اور فرمایا کوئی خدمت میرے لائق ہو تو اس سے سرفراز فرمائیے۔ حضرت درد نے فرمایا آپ کے لائق خدمت یہی ہے کہ اب کبھی فقیر خانہ پر تشریف نہ لائیگا کیونکہ آپ کے آنے سے فقیر کا نفس موٹا ہوگا۔ محمد شاہ خاموش ہو کر چلے آئے اور بارہ درمی سے نکل کر فرمانے لگے بیشک یہ آل رسول ہیں۔ حضرت درد نے بھی اپنی عمر فاقوں میں بسر کی اور آپ کے گھر کا ڈیڑھا فاقہ مشہور ہو گیا ایک فاقہ اکیس رات اکیس دن کا ہوا اور آپ کی محل کی لونڈیوں نے بھی اکیس دن رات کچھ نہ کھایا پایا اور آدھا فاقہ اٹھا دو دن کا آپ نے اور آپ کی اہلبیت اور آپ کی لونڈیوں نے بھی اٹھا رہ رات دن تک کچھ نہ کھایا پایا کیونکہ اس مدت میں کھانے پینے کا کوئی بند و بست ہی نہ ہوا اسارا

فاقہ جو کہلاتا ہے اوس کی آخری شام کو ایک شخص نے حضرت کی زانی ڈھیڑی  
 پر آواز دی کہ یہ تورہ آیا ہے لے لیجئے۔ تورہ کا نام سنکر سب چھوٹے بڑے  
 خوش ہو گئے اور دل میں کہنے لگے کہ کسی امیر نے دنیا کی ہمہ نعمت بھیجی ہوگی  
 شکر ہے کہ آج فاقہ ٹوٹیکا اتفاقاً آپ بھی اوس وقت زانی چوہلی میں تھے  
 پکارنے والوں کی آواز سنکر خود باہر تشریف لے گئے دیکھا تو دو ہنگیاں  
 کھانہ کی کہا رکند ہوں پر لئے کھڑے ہیں۔ آپ نے کہا روں سے کہا میرے  
 سات آؤ اور آپ ہنگیاں ہمراہ لیکر مسجد میں پہنچے اور جو مسافر مسجد  
 میں آکر ٹھہرے تھے اور آپ کے ہاں کے کھانے کے منتظر تھے ان کے سامنے  
 وہ تورہ رکھوا دیا اور آپ پھر زمانہ میں آگئے آپ کی صاحبزادی جو بہت  
 چھوٹی تھی کہنے لگیں حضرت ابا جان آپ تو تورہ لینے گئے تھے مگر آپ تو  
 خالی ہات آئے آپ نے فرمایا بیٹی وہ تورہ ہمارے متہارے لئے نہیں آیا  
 تھا خدا نے اسے مہانوں کے لئے بھیجا تھا ہم انھیں دلو آئے صاحبزادی نے  
 کہا خدا کے مہان کون آپ نے فرمایا مسافر جو متہاری مسجد میں ٹھہرے ہوئے  
 ہیں یہ بات سنکر صاحبزادی خاموش ہو گئیں جو ناگہاں ڈھیڑی میں سے  
 آواز آئی حضرت تورہ منگو لیجئے آپ نے ٹوڈی سے کہا جاؤ تورہ لے آؤ جب  
 ٹوڈی ڈھیڑی میں گئی تو اسے دیکھا کھانہ کہا لئے کھڑے ہیں اور ان کے  
 سات ایک اور آدمی بھی ہے اوس آدمی نے کہا نواب صاحب نے فرمایا ہر  
 یہ کھانا مہانوں کے لئے نہیں ہے گھر والوں کے لئے ہے آپ نے صاحبزادی  
 سے مسکرا کر فرمایا بونی تم کھانا کھانا کر رہی تھیں اللہ تعالیٰ تمہارے لئے بھی  
 کھانا بھیجا دیا اب اچھی طرح کھاؤ اور اسکا شکر بجالاؤ باہر جو حضرت کے  
 خادم بیٹھے تھے انھیں ان کہا روں کی اور اوس آدمی کی جو تورہ کے سات تھا

وضع قطع اجنبی معلوم ہوئی اور اس نے پوچھنے لگے آپ کس نواب کے نوکر ہیں اور اونکا نام کیا ہے مگر کہا روں نے اور کہا روں کے داروغہ نے کچھ جواب نہ دیا اور وہ چلتے ہوئے حضرت کے خادم کو نام نہ بتانے سے زیادہ اشتیاق ہوا اور وہ اس خیال سے اونکے پیچھے ہوئے کہ جس رئیس کے نوکر ہوں گے اونھیں کے مکان پر جائیں گے اور میں وہاں پہونچ کر رئیس کا نام آسانی سے پوچھ لوں گا چلتے چلتے یہ لوگ شہر سے باہر دریا کے کنارہ پہونچے اور خادم نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی خوبصورت کشتی دریا کے کنارے پر کھڑی ہے وہ دونوں کہا راؤ اونکا داروغہ کشتی میں سوار ہو گیا اور کشتی تیر شہاب کی طرح دریا میں ایک طرف رواں ہوئی خادم حیران رہ گئے اور سمجھے کہ یہ غیبی کہا ر تھے انکا وہلی کے امرا یا سلاطین سے کچھ تعلق نہ تھا اور حضرت کی دعوت کے لئے یہ غیب کے کھانے لائے تھے۔

آدھا فاقہ جو اٹھارہ دن کا تھا اس طور سے ٹوٹا کہ حضرت درو جو حجرہ میں تشریف فرما تھے تو عالم بالا سے ایک خوان اوتر اور اوس میں عجیب و غریب نعمتیں تھیں جو آپ نے اور آپکے گھ والوں نے نوش فرمائیں۔  
آپ شہر وہلی کے کسی امیر کسی وزیر کسی شاہزادہ کے دولت خانہ پر تمام عمر نہیں گئے یہاں تک کہ سوائے حضرت خواجہ محمد ناصر رضی اللہ عنہ کے مزار شریف کے وہلی کی کسی خانقاہ اور کسی درگاہ پر بھی حاضر نہیں ہوئے اپنے والد ماجد کے مزار پر بلاناغہ حاضر ہوا کرتے تھے اور یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

### شعر

نشیم پر درت یا عازم درگاہ تو گردم

؟ نہ ایم نے ز درگاہے روم نے سوئے درگاہے  
بر آئیم ز درگاہے

اور کبھی کبھی وہاں رات کو بھی رہ جایا کرتے تھے یہاں تک کہ جسدن احمد شاہ درانی  
شہر دہلی تک آیا ہے اور اس کے چاروں طرف قتل اور کٹس مچی ہے آپ نے  
درگاہ شریف پر جانے کا قصد کیا مگر گھر والوں نے کہا خدا کے لئے آج آپ  
بارہ درمی سے قدم مبارک باہر نہ رکھیں دیکھئے تو سہی کیا حال ہو رہا ہے  
مریدوں نے ہاتھ جوڑے پاؤں پڑے مگر آپ احمد شاہ درانی کے سپاہیوں  
میں سے ہو کر درگاہ شریف پہنچے اور اپنے معمول کے موافق جا کر جھارو بھی  
دی اور فاتحہ پڑھی اور یہ رباعی والد بزرگوار کے مرقد پر انوار کے سامنے عرض کی

## رباعی

در کوئے توائے مونس جاں می ایم      تاجان باقی ست بیگیاں می ایم  
گرم شام کشاں کشاں برندم زینجا      چوں صبح شود باز ہماں می ایم  
آپ کے مقامات اور مراتب کا معلوم کرنا میرا کیا بلکہ کسی معمولی دلی کا کام  
بھی نہیں ہے مگر آپ نے خود ہی اپنے مراتب کو حکم الہی بیان فرمایا ہے وہ ہیں  
یہاں لکھتا ہوں آپ فرماتے ہیں ببرکت جامعیت محمدیہ کے تمام نسبیں فقیر کی  
خدائے تعالیٰ نے میری ذات میں جمع فرمائی ہیں اور مجھے حق و باطل فقیر میں فرق  
بنایا ہے اور میری رائے کو قرآن حمید کے سات موافق کیا ہے اس جہت سے  
میں نے دین کے حدود قائم کر دیے ہیں اور اس کی بنیاد کو استوار بنا دیا اور مجھے  
نجات طرفین اور سیادت والدین کی طرف سے مشرف فرمایا تاکہ میں محمدیہ  
خالص کے طریقہ کو رواج دوں اور مجھے جہان کے لئے صفی اور خلیفہ تجویز  
فرمایا اور آدم علیہ السلام کا مقام ولایت عنایت کیا اور مکاید نفس و شیطان سے  
نجات دی اور ولایت حضرت علیہ السلام کی عطا فرمائی اور مجھے حضرت داؤد

علیہ السلام کا مقام ولایت بختا تا کہ آہنی دل مخلوق کو اوس کے فیضان سے  
 موم کی طرح نرم کروں اور اپنے لہجہ شیریں اور خوش الحانی کے ذریعہ سے  
 سوتے ہوئے دلوں کو بیدار کروں اور خدائے تعالیٰ نے حضرت سلیمان  
 علیہ السلام کا مقام ولایت مجھے دیا جس کی برکت نے مجھے ظاہری جاہ و شہم  
 اور ملک و دولت سے بے نیاز کر دیا پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے حضرت  
 ابراہیم علیہ السلام کا مقام ولایت عطا فرمایا جس نے میری آتش غیظ و غضب کو  
 بجھا دیا اور ہوا و ہوس کو مٹا دیا اور تعلقات دنیوی سے مخلصی ہوئی اور  
 پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے حضرت اسمعیل علیہ السلام کا مقام ولایت مرحمت فرمایا  
 جس نے میرے نفس کے گلے پر پھیری پھیر دی اور مجھے خلق میں کامل کر دیا اور  
 خدا کی درگاہ میں مقبول اور محبوب بنا دیا پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے حضرت یوسف  
 علیہ السلام کا مقام ولایت عطا فرمایا جس کے ذریعہ سے مجھے تاویل الاحادیث  
 و تشنگاہ حاصل ہوئی پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے کلام فرمایا اور حضرت موسیٰ  
 علیہ السلام کا مقام ولایت عنایت کیا اور پھر خدائے تعالیٰ نے اپنی روح  
 مجھ میں پھونک دی اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا مقام ولایت عطا کیا پھر خدائے  
 تعالیٰ نے اس جامعیت کا کمال اور اختتام کے لئے ولایت خاتم المرسلین  
 صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف فرمایا اور محمدیت خالص کی ردا میں مجھے چھپا  
 لیا اور رسول کی ذات پاک میں مجھے فنا کر دیا پس نہ میں رہا نہ میرا نام و نشان  
 پھر خدائے تعالیٰ نے مجھ پر تجلی کی اور اپنی تائید سے موید کیا چنانچہ میں بغیر توسط  
 کسب علوم کے تائید جبریل سے علوم حقایت جانتا ہوں اور تائید میکائیل سے  
 بغیر وساطت اسباب ظاہری کے کھاتا پیتا ہوں اور تائید اسرافیل کے  
 ذریعہ سے میرا سانس آتا جاتا ہے اور اجزائے بدن تحلیل ہو کر فنا ہو گئے ہیں

اور اس اسرافیلی تائید سے ہر وقت میں عالم حشر کی سیر کرتا رہتا ہوں اور  
 سوتا جاگتا ہوں اور ہر وقت تائید عزرائیلی کے باعث سے موت مجھے جذب  
 کرتی رہتی ہے۔ بظاہر زندہ اور درحقیقت مردہ ہوں اور مجھے خدائے تعالیٰ  
 نے عقل کامل و نفس کامل اور روح کامل اور جسد کامل کے ساتھ مظهر اپنی  
 تمام اپنے اسماء کا پیدا کیا ہے تاکہ میں مومنین کو طریقہ خالصہ محمدیہ کی دعوت  
 دوں اور اس کی نعمتیں مجھ پر خاص و عام تمام ہو جائیں کیونکہ ہر ذی علم کا علم اس کی  
 استعداد اور لیاقت کے موافق ہوا کرتا ہے مثلاً عقلوں اور نفسوں کو علم کلیات  
 میسر ہے مگر ان کے خبر نیات ذاتی کی کسی قدر آلات مادی کے ذریعہ سے انہیں  
 آگاہی حاصل ہوتی ہے اور نفوس حیوانہ کو علم جزئیات نصیب ہوا ہے مگر وہ  
 کلیات کے ادراک سے محروم ہیں اور حق تعالیٰ کہ سب اشیاء مجروحہ اور مادیہ  
 اور کلیہ و جزئیہ پر محیط ہے اس لئے اسے سب جز و کل کا علم ہے اور وہ عالم الغیب  
 و اشہادہ ہے ولا یعرف عنہ متقال ذرۃ فی الارض ولا فی السماء  
 و ہوا بکل شیئی علیہ اور حضرت انسان کو مجموعہ تمام عالم اور مخزن جمیع اشیاء  
 مجروحہ اور مادیہ کا ہے اور اس کا علم اس لئے تمام موجودات ممکنہ کے علم سے وسیع تر ہے  
 اور سوائے خدائے تعالیٰ کے علم کے اس کا علم سب کے علموں پر فوقیت لیگیات ہے  
 اور ہر فرد انسان بقدر عقل و فہم و استعداد شخصی کے علوم کلیہ اضافیہ کو اخذ  
 کرتا ہے اور طاقت بشریہ کے موافق ہر امر کا ادراک کرتا ہے اور ہر شخص واحد کو  
 معانی اور ہادیوں میں بہت سے اختلاف مثل اونکی اشکال مختلفہ بایک دگر کے  
 لاحق ہوتے ہیں اور اس حیثیت سے فرقہ فرقہ اور گروہ گروہ جدا گانہ قائم ہو جاتے  
 ہیں اور ملت واحدہ میں اگرچہ باعتبار نوعیت کے ایک ہوتے ہیں مگر استعداد  
 کے اختلاف کی وجہ سے آدمیوں اور رنگوں کی طرح اسے رنگارنگ کر ڈالتے ہیں

اصلی دین کو قیود اضافی میں مقید کر کے وحدت پر قائم نہیں رکھتے اور امتزاجات  
نفسانی کے سات او سے متمیز کر کے او سے متفرق کر دیتے ہیں اور وہ ایک  
ملت جس پر بانی ملت کے عہد میں سب متفق باقی نہیں رہتے اس لئے ضرور  
ہے کہ ہر زمانہ میں خدا کی طرف سے ایک فرد اکمل آتا رہتا ہے تاکہ ملت حقیقی کی  
نوعیت اور اصلیت کو سنوارتا رہے اس لئے اس امت محمدیہ میں ایک ولی کامل  
کا وقت مقررہ پر آنا جو دین متین کو از سر نو زندہ کر دیتا تھا اور اسکی تجدید  
ہو جاتی تھی یہاں تک کہ خدائے تعالیٰ نے حضرت امیر المومنین خواجہ محمد  
ناصر رضی اللہ عنہ کو بارویں صدی کے آغاز میں اس خدمت کیلئے  
مامور فرمایا اور آپ نے اوس دین مبین کے آفتاب کو نصف النہار میں  
پہنچا دیا اور محمدیہ خالصہ کے انوار سے جہاں کو منور کر دیا اور توحید کے  
مسئلہ پر جو شہودی اور وجہی لڑ چھگڑ رہے تھے اوس کی اصلیت کا راز  
کھول دیا اور بھولوں کو راہ بتادی یہی فرقہ ناحیہ اوسى اصلی نسبت سے تعلق  
رکھتا ہے جو جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں جاری تھا اور  
زمانہ او سے فراموش کر چکا تھا اور میں کہ اول المومنین ہوں اوس نسبت خاصہ  
خالصہ کا دروازہ ہوں الحمد للہ الذی جعل المومنین الخالصین  
خیر امتہ اخرجت للناس وھم امة میدعون الی الخیر الذی  
ھو الحمد یتہ الخالصۃ ویامرون بالعرف الذی امر اللہ  
بہ وینہون عن المنکر الذی تھا الشریع عنہ واولئک ھم  
المفلحون واولئک المتمدون فی قوم لا تکنون کالذی  
فرقوا دین اللہ الذی لہ الدین الخالص وما ثلثہ وسبعین  
فرقہ و اختلافوا بالاختلافات المنکرة المبتدعة اور یہ نسبت



محمد بن الخالصہ حضرت امام موعود علیہ السلام کی ذات پاک پر ختم ہوگی اور تمام جہان ایک نور سے روشن ہوگا اور اس نیر اعظم کے انوار میں سب فرقوں کے ستاروں کی روشنی گم ہو جائے گی اور آخرت میں بھی صاحبان محمدیہ مکتبہ کے استزاجات فاسدہ کو دور کر کے محمدیان خالص میں داخل کیا جائیگا اور عذاب نار سے رہائی دی جائے گی یہاں تک کہ جسکے دل میں رانی کے دانہ کے برابر بھی نور ایمان ہوگا وہ محمدیہ خالصہ کی برکت سے آخر کار جنت میں داخل ہوگا کیونکہ طریقہ محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام سب طریقوں پر ترجیح رکھتا ہے اور خاتم الطرق ہے جس طور سے کہ نبوت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خاتم جمیع نبوت و رسالت کی ہے فالحمد لله الذی فضلنا علی کثیر من عبادہ المومنین اس طریقہ سے اگلے طریقہ اس کی مبادی تھے اور اس کی مابعد جو طریقہ قیامت تک پیدا ہوگا اس طریقہ کی شاخیں اور شعبہ ہونگے لہ الحمد فی الاولی والآخر ولہ التحکم والیہ ترجعون اور طریقہ محمدیہ خالصہ ازل سے لیکر ابد تک سب نسبتوں پر حاوی ہے۔

خدائے تعالیٰ نے محمدیہ احوال ملائکہ کے بھی جزوی و کلی صورتی و حقیقی کھول دئے ہیں اگر میں چاہوں تو انکے حلیہ اور حقایق بالکل بیان کر دوں مگر اس کے اظہار و توضیح کے لئے حکم نہیں ہے کیونکہ الحکمہ اللہ و الملک اللہ و الاحکام سواہ لا نعبد الا ایاکہ اور یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ بنیاد و مطالب و رموز خالص محمدیان علی صاحبہم الصلوٰۃ والسلام کی کتاب اللہ اور کتاب الرسول پر ہوتی ہے محمدیان خالص اس کشف کو ہرگز مستہد نہیں جانتے جو کتاب اللہ اور کتاب الرسول کے خلاف واقع ہوا اور الفاظ مصطلحہ محمدیہ کے سوائے ہرگز کوئی لفظ زبان پر نہیں لاتے کیونکہ انکا حاصل کلام محض کلام اللہ اور

احادیث کی اون باریکیوں کا انکشاف ہے جو کندہ لبروں کی نگاہ سے پوشیدہ رہیں چنانچہ میں اپنے سلوک کا ایک مختصر نمونہ معرض تحریر میں لاتا ہوں جو پڑھنے سے اہل ایمان اور ارباب ایقان کو میری سچائی معلوم ہو جائیگی۔

## سلوک طریقہ محمدیہ کا ایک مختصر نمونہ

ہر طریقہ کے حضرات اکابر نے ایصال الی اللہ کی غرض سے بہت سے اشتغال اور اذکار اور ریاضتیں اور مجاہدہ وضع فرمائے ہیں اور اپنے مریدوں اور معتقدوں کی اونکے ذریعہ سے رہنمائی کی ہے چنانچہ حضرات چشت کا سلوک کچھ اور ڈھنگ کا ہے حضرات قادریہ کا سلوک کچھ جدا روش رکھتا ہے حضرات نقشبندیہ کا سلوک اور ہی صورت رکھتا ہے حضرات سہروردیہ کے سلوک کے قاعدہ الگ ہیں بعض ارباب سلوک طالب کو مراقبات بتاتے ہیں اور باطنی لطیفوں میں مشغول کرا دیتے ہیں بعض فرماتے ہیں وحدت کا مطالعہ کثرت میں کرو اور ظاہری حواس سے کام لو بعض حضرات مرشد کا تصور سکھاتے ہیں بعض پاس الفاس تعلیم کرتے ہیں بعض حضرات ذکر جہر بعض حضرات ذکر خفی تلقین کرتے ہیں بعض حضرات نفی و اثبات سکھاتے ہیں۔ اور علی ہذا القیاس انہند و لضمیر محمود و ذکر خداوی ذکر آراء ذکر قمری وغیرہ تعلیم کرتے ہیں اور سالک کو مشغول کرتے ہیں اور گو محمدیان خالص بھی ان حضرات کے طور پر اور اپنے ظاہری مرشدوں کے طریقہ پر طالب کو اوایل حال میں اشتغال اور اذکار نقشبندیہ اور قادریہ سلوک کے جوہر ان عظام سے پہونچے ہیں تلقین کرتے ہیں اور حضرات مجددیہ کے مراسم کے موافق مراقبہ

اور باطنی نسبت کا القا کرتے ہیں مگر انتہائے سلوک میں محض کلام اللہ شریف کی وساطت سے سالک کو ترقی دیتے ہیں اور اسی امام مہین کو اسکا پیشوا کر دیتے ہیں یعنی بموجب یقبل التقبلة عن عبادة والله كما استقوا ابًا اول طالب کو گناہوں سے توبہ واستغفار کرواتے ہیں اور آپ بھی ہر وقت ہوائے نفسانیہ وہوس طبعیہ سے توبہ کرتے رہتے ہیں بلکہ اپنی ہستی اور انانیت سے بھی ہر دم تائب ہوتے رہتے ہیں اور خود پرستی اور تن پروری کو محضیت کل اور منشا، تمام مفاسد اور برائیوں کا جانتے ہیں اور ہر لمحہ تکرار کلمہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ کی رکھتے ہیں یہاں تک کہ خودی کے توہم سے بالکل خالی ہو جاتے ہیں اور جب یہ کیفیت ظاہری اور باطنی گناہوں سے توبہ کی نفس میں ثابث ہو جاتی ہے اور ظاہر باطن سالک کا ان آلودگیوں سے پاک ہو جاتا ہے اسے اس مقام صلاح کی (جو قرب الی اللہ کا ایک مرتبہ ہے) بشارت دیتے ہیں اور زمرہ اولیاء میں کہ صالحین کے نام سے موسوم ہیں داخل کر دیتے ہیں اور بموجب واذکر ذاتی نفسک تضرعاً وخفیہ و دون الجہر من القول بالغدا واولصال ولا تکن من الغافلین اور بموجب حکم اے عو ربکم تضرعاً وخفیہ انہ لا یحب المعتدین اسم اللہ کا ذکر نفس بزرگہ کے ذریعہ سے کہ قلب کی حقیقت مراد ہے راسخ کرواتے ہیں اور ابتدا، سالک کو سکھانے کے لئے اس طور سے تعلیم کرتے ہیں کہ طالب زبان کو تالو سے چمٹا کر اور آنکھیں بند کر کے سر جھکائے اور پستان چپ کی طرف کہ قلب صنوبری کی جگہ ہے لحاظ کر کے اور قلب کی طرف متوجہ ہو کر اپنے دل کے اندر اللہ کا ذکر بے جنبش زبان اور بے مد سانس کے اس طور سے کرے جس طرح کہ اور خطرے اس کے دل میں آتے

جائے رہتے ہیں اور جب یہ ذکر قلبی سالک قائم کر لیتا ہے تو اسی طرح اور  
لطیفے روحِ سر، حقی، اخفی وغیرہ کی تعلیم دیتے ہیں اور جب سالک کا تمام  
بدن ذکر ہو جاتا ہے اور جب کا نام سلطان الاذکار رکھا گیا ہے جاری ہو جاتا  
ہے اور یہ کیفیت قوت پکڑ جاتی ہے سالک کو مقام ذکر کی کہ قرب الی اللہ کے  
مراتب میں سے ایک مرتبہ ہے بشارت دیتے ہیں اور سالک کا شمار اون  
اولیاء اللہ میں کہ ذکرین کہلاتے ہیں شمار ہوتا ہے اور اگر بسبب بشریت کے  
اس تعلیم ذکر میں سالک کے فتور آ جاتا ہے اور اس پر غفلت طاری ہو جاتی  
ہے تو بموجب و اذکس دیکھ اذ النسیت مثبہ کر کے پھر اس کی تجدید  
و تائید کرتے ہیں یہاں تک کہ غفلت و زوال سے وہ محفوظ ہو جاتا ہے اور  
میں کروں اللہ قیامًا و قعودًا و علی جنوا بھد کی بشارت اسے  
دی جاتی ہے اور صلوة دائمی کے مقام پر کہ قرب حق کے مراتب میں سے  
ایک مرتبہ ہے فایز ہوتا ہے کیونکہ اسی مقام کی نسبت ارشاد ہوا ہے  
ہم فی صلوة ہم دایمون اور جس پر یہ حال طاری ہوتا ہے  
اوسے اون اولیاء اللہ کی جماعت میں داخل کیا جاتا ہے کہ مصلین کے  
نام سے موسوم ہیں اور جب سالک بموجب و بشر الصابرین الذین  
اذا اصابتهم مصیبة قالوا ان الله وانا اليه راجعون  
کی سختیاں اور بلائیں انگیزنے لگتا ہے اور معیت خداوندی اور قوت  
نسبت حضور صلی کے سبب سے وہ جہاں کفا کو خاطر میں نہیں لاتا ہے اور  
مصائب کے پڑنے اور خوشیوں کے بیٹنے سے اس کے ماتھے پر چین نہیں  
پڑتی ہے بلکہ تکلیف اور اذیت کے وقت رجوع الی اللہ بڑھ جاتی ہے  
تو اوس وقت اوس مقام پر فایز ہونے کا مژدہ سناتے ہیں اور صابرین ہیں

کہ (اولیاء اللہ ہوتے ہیں) اسکا بھی شمار ہوتا ہے اور اسی طور سے شکر و غیرہ حالات و مقامات طے کروائے جاتے ہیں اور بموجب واللہ بصائر بالعباد وعلیہ ما فی الصدور ویدخل سرکہ وچھر کم کی اوس کے باطن میں ایک اگاہی پیدا ہو جاتی ہے اور ہر وقت اور ہر جائے دیدار حق تعالیٰ سے مشرف ہونے لگتا ہے اور واللہ بکل شئی محیط اور علی کل شئی شہید اور علی کل شئی قدیر کی حقیقت اوس پر روشن ہو جاتی ہے اور خوش خبری معیت باری تعالیٰ کا مقام اوسے نصیب ہوتا ہے اور اولیائی مقررین میں محبوب ہوتا ہے اور بموجب ما عندکھ نینفد و ما عند اللہ باق کے تمام اضافات وجودیہ اس کی ذات سے ساقط ہو جاتے ہیں اور ہر اپنا نور وجود سے ملو ہو کر فانی فائز اور باقی بالئد ہو جاتا ہے اور جب یہ حالت سالک کی قوی اور استوار ہو جاتی ہے تو اوس کے کان میں مقام اصفا کی بشارت دی جاتی ہے اور زمرہ ابدال میں داخل کیا جاتا ہے اور اولئک یمبدل اللہ سیاتھم حسنات سے ابدالیت مراد ہے اور بموجب سائریم ایا تنافی الافاق و فی انفسھم حتی یتبین لهم الحق صنایع اور بدایع قدرت الہیہ کو مرتبہ افاق میں ملاحظہ کر کے اور کمالات مظهر و صفاتیہ اور سمائیہ سبحانہ تعالیٰ کو عالم انفس میں معاینہ علم الیقین اور عین الیقین کو طے کر کے حق الیقین کو پہنچ جاتا ہے اور اب اسے مقام تحقیق کی بشارت دی جاتی ہے اور اولیاء محققین میں اسے شمار کرتے ہیں اور بموجب و ما تشاؤن الا ان یشاء اللہ رب العلمین اپنے ارادوں اور اپنی ارادوں کی نفی کر کے اپنی طرف سے اضافت مقید و ارادہ کو ساقط کر دیتا ہے اور خواہش طبعی و نفسانی سے بالکل پاک ہو کر مشیت اللہ کا تابع اور فعال ملتا

یوسید کا مرید بنجاتا ہے اوس وقت سالک کو مقام نفی ارادات اور نفی مرادات  
 کی نوید پہونچانی جاتی ہے اور ان اولیاء اللہ میں کہ مرادین کہلاتے ہیں داخل  
 کیا جاتا ہے اور بموجب ومن یتواکل علی اللہ فهو حسبہ ونبأہی  
 اسباب اور فانی علاقوں کو ترک کر کے خدا کی رزاقیت اور وکالت پر پورا  
 پورا بھروسہ کرتا ہے اور اوس کے دل پر سے سارے پردہ اٹھ جاتے ہیں اور  
 سوائے موہومیت کے اوسے اور کوئی شے نظر نہیں آتی اور اوپر مشاہدہ کا  
 پہاٹک کھل جاتا ہے اس حالت میں سالک کو توکل معنوی کا ثمرہ دیا جاتا  
 ہے اور ان اولیاء اللہ میں کہ متوکلین کہلاتے ہیں داخل ہو جاتا ہے اوس  
 مقام توکل حقیقی کی بشارت سے سرفراز کیا جاتا ہے اور جماعت اولیاء میں  
 کہ متوکلین محبوبین کہلاتے ہیں داخل ہوتا ہے کیونکہ واللہ یحب المتوکلین  
 ثم الحمد لله علیہ توکلت وعلیہ فلیتواکل المتواکلون  
 اور بموجب ان اولیاء اللہ الاحیاء علیہم ولا ھم یحزنون کے  
 حب ماسویٰ کے حزن اور ڈر سالک کے دل سے دور ہو جاتے ہیں اور  
 حجاب مشاہدہ کا اٹھ جاتا ہے اور اطمینان کلی حاصل ہو جاتا ہے سالک کو  
 مقام مامون کی بشارت دی جاتی ہے ومن دخلہ کان امناً اور  
 بموجب یا ایھما النفس المطمئنة ارجعی الی ربک راضیة مرضیة  
 جب رضائے تام اور طمانیت حقیقی میسر ہوتی ہے بشارت مقام رضا  
 واطمینان کی دیتے ہیں اور بموجب الا للہ الدین خالص کے چونکہ خلوص  
 حقیقی سے دگر مراتب قرب الہی میں سے اعلیٰ مرتبہ ہے اور ذات بخت سے  
 قریب اور تمام صفات کمالیہ حقانیہ کو شامل تراور جامع تر اسمائے حسنائے  
 ربانی کا ہے فیضیاب ہوتا ہے اور منصب محمدیہ خالصہ کی بشارت سے

مشرف ہوتا ہے علیٰ ہذا سلوک محمدیہ خالصہ کے مقامات اور بشارات بہت سے ہیں جو اس طریقہ کے سالک پر قرآن پاک کی تلاوت میں خود بخود کھل جاتے ہیں۔ چند فقرے مینے بطریق نمونہ کے تحریر کر دیے ہیں کیونکہ القلیل مبدل علی الکثیر اگر آپ کو شرح اور بسط کے ساتھ سلوک محمدیہ کو دیکھنا مد نظر ہے تو علم الکتاب اور نالہ عنذ لیب ملاحظہ فرمائیے۔

جس عن

## خواجہ سید درویشی اللہ عنہ کا ایک مکاشفہ

مینے دیکھا کہ فیض و کرم کے دروازہ کھلے ہوئے ہیں اور جناب ستطاب امام حسن علیہ السلام مسند آرائے ولایت ہیں اس لئے مینے اپنے سب مرشد زادوں اور حضرت والد ماجد رضی اللہ عنہ کی اہلبیت کو اپنی حمایت کے ذریعہ سے مرتبہ محبت خالص میں داخل کیا اور آنجناب کی خدمت میں لیگیا اور حضور نے اپنی رحمت و کرم سے انہیں قبول فرمایا اوسکے بعد میں نے والد ماجد کی ساری آل و اولاد خویش اقارب کو جو قیامت تک وقتاً فوقتاً دنیا میں آئیں گے اپنی ضمانت کے ساتھ حضور میں پیش کیا اور آپ سارے جھٹے کو لے کر حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت گرامی میں حاضر ہوئے اور حضور مہرج نے ان کی شفاعت منظور فرما کر ان کو باگاہ الہی میں حاضر کیا اور ان کی بخشش کے لئے عرض کی ارشاد ہوا کہ جو شخص ان میں سے محبت خالصہ سے مشرف ہوا اور اترا تک با اعتقاد اور با ایمان رہا ہم نے اوسے اپنے مقرب اور مرحوم و مغفور بندوں کے زمرہ میں داخل کر لیا گو بمقتضائے بشریت اوس سے گناہ اور خطا سرزد ہو

خدا کی رحمت اور قبولیت کو دیکھ کر اس عرصہ میں یارانِ طریق اور علم الکتاب کے  
 مطالعہ کرنے والے اور وارداتِ درویشی والے اور حضرت نالہ علیہ السلام کے  
 قاری مجھے آجیے اور کہنے لگے حضرت آخر ہم بھی تو آپ کے نام لینے والے ہیں  
 بیماری بخشش و شفاعت کے لئے بھی تحریک کیجئے اور میں اگلی طرح ان سب  
 لوگوں کو بھی لیکر درگاہِ الہی میں باریاب ہوا اور خطاب ہوا کہ اے درو  
 والذین یسکون بالکتاب و اقاموا الصلوٰۃ انا لانضیع اجر المصلحین  
 میں نے پھر بارگاہِ الہی میں الحاح و زاری کی اور دوبارہ ارشاد ہوا کہ اگر یہ لوگ  
 طریقہ محمدیہ پر ثابت قدم ہیں تو ہم ان کے گناہوں سے درگزر دے دینا قال  
 لا الہ الا اللہ دخل الجنة بلا حساب وان زنی وان سرق او ثالیس<sup>۳۰</sup>  
 سال کی عمر میں آپ نے ذاتِ درو ایک کتاب اور اس ایک سو گیارہ وارہ  
 تحریر فرمائے یہ وارد عالم غیب سے وقتاً فوقتاً آپ کے دل میں ڈالے گئے تھے  
 چنانچہ ارشاد فرماتے ہیں خدا گواہ ہے کہ ہر وارد اور ہر وارد کے مضامین کبھی  
 ایک دفعہ میرے قلب میں اس طرح ڈال دئے جاتے تھے کہ میں جانتا تھا گویا  
 مجھے پہلے سے یاد تھے اور کبھی فقرہ فقرہ وارد کا میرے دل و جان میں ڈالاجاتا  
 تھا اور میں اس کی عبارت بالکل بھول جاتا تھا اور وہ عبارت ذرہ ذرہ ہو کر  
 پھر مجھے یاد آجاتی تھی ایک زمانہ ایسا تھا کہ ہنوز گل و گلزار کے تماشے سے جی  
 سیر نہوا تھا اور جی بہلانے کے لئے میدانوں اور مرغزاروں میں دوڑا دوڑا پھرا  
 کرتا تھا اوسے دوادوش میں وار و مع رباعیات کے دل میں اوترتا تھا اور جب  
 میں گھر آتا تھا تو اسے لکھ دیتا تھا کبھی ورود کے وقت بے اختیار رونا آتا تھا  
 کبھی حیرت طاری ہو جاتی تھی کبھی وارد کے درود کی وقت ایسی ہنسی آتی تھی کہ پیٹ  
 میں بل پڑ پڑ جاتے کبھی حزن و خوف غالب ہوتا کبھی فرحت و امید لاحق ہوتی



اور اوس حال میں درود ہوتا اور جب وقت وارد کا درود ہوتا تصنیف تالیف کا خطر  
 بھی دل میں نہ آتا اور بھری محفل اور ہنگاموں میں خلوت انجمن پیدا ہوتی  
 کسی عالم تنہائی میں وارد دل میں اوتا روئے جاتے کہی وارد کے سات یہ خیال  
 بھی پیدا ہوتا کہ ہرادر عزیز سید میراث تقاضہ کرتے رہتے ہیں کہ اپنے کلام کی شرح  
 فرمائی اس لئے مناسب ہے کہ ان واردات کو قلم بند کر لیا جائے اس لئے میراث  
 کو میں اپنے پاس بٹھا لیتا اور واردات اونہیں لکھواتا اور اگر وہ کہنے میں کچھ  
 بھول جاتے تو میں اسکی تصحیح کروادیتا اور جب واردات لکھے جا چکتے تو ہم دونوں  
 بھائی اونہیں لیکر حضرت والد ماجد رضی اللہ عنہ کی خدمت فیض درجت میں حاضر  
 ہوتے آپ اونہیں بنظر غور ملاحظہ فرماتے اور بہت متناثر ہوتے اور میرے واردات  
 کی نسبت جو کچھ فرماتے وہ میرا دل جانتا ہے اور میں اپنے تئیں اس لائق نہیں  
 سمجھتا ہوں جو اوسکا انظار کروں۔ کبھی رات کے وقت عالم تنہائی میں وارد دل  
 کے اندر ڈالا جاتا اور بغیر لکھے حرفا حرف یا درہتا اور صبح کی وقت میں والد ماجد  
 رضی اللہ عنہ کی خدمت میں زبانی ہی عرض کرتا اور عرصہ تک اوسے نہ لکھتا  
 اور جب لکھنے یا لکھوانے بیٹھتا تو بے تکان لکھوادیتا یہاں تک کہ ہوتے ہوتے  
 ایک سو گیارہ وار و جمع ہو گئے اور یہ القاء ہوا کہ اسی تعداد پر اس رسالہ کو ختم کر دو  
 کیونکہ ایک سو دس عدد علی کے نام کے ہیں اور ایک عدد کا اسمیں اضافہ ہے  
 کہ ان اللہ وتریحیح العاقر اس لئے بموجب الحکمہ اللہ المملکہ اللہ لا اللہ  
 الا اللہ ایک سو گیارہ واردات پر رسالہ ختم کر دیا گیا واردات کی ترتیب میں  
 یا اوسکے مضامین کی ترکیب میں کچھ اپنے تصرف سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ  
 حافظ حقیقی نے لوح محفوظ میں جس طور سے اس کی ترکیب کی تھی اوس طور سے  
 اونکو سپرد قلم کیا ہے ہر وارد کا شمار کہ یہ پہلا ہے اور یہ دوسرا ہے محض لکھنے

کے وقت کیا گیا ہے ورنہ تمام واردات تعداد کی تقدیم و تاخیر سے مستثنیٰ ہیں  
واردات در و مکمل ہوتے ہی دست بدست شایق تبرک بنا کر لے اٹھے اور  
دلی کی صوفیہ کی مجلسوں میں پڑھی جانے لگیں اور ہر دل عزیز ہو گئیں مگر ان کے  
الہامی مضامین بڑے بڑے علما فضلا اور مشائخ کی سمجھ میں نہ آئے اور خواجہ عبا  
کی خدمت میں شایقین کے غول کے غول اون کے مطالب حل کرنے کیلئے  
حاضر ہونے لگے آپ بہت اخلاق کے سات اونہیں بٹھاتے اور جس وارد  
کے متعلق اونہیں پوچھنا ہوتا وہ آپ سے پوچھتے اور آپ اس خوبی سے  
بتاتے کہ سننے والے حیران ہو جاتے اور عرض کرتے حضرت برائے خدا یہ  
مضامین حضور اپنے قلم جو ارقم سے تحریر فرمادیں تو ہم لوگ اور ہماری آنے  
والی نسلیں ہمیشہ ہمیشہ فائدہ اٹھائیں مگر آپ فرمادیتے کہ نہیں مجھے تصنیف  
و تالیف کا شوق نہیں جو کچھ نظم و نشر لکھتا ہوں وہ عالم غیب کے اشارہ کے  
موافق لکھتا ہوں واردات کے لکھنے کے لئے القاء ہوا تھا وہ لکھ دیا اب اسکی  
شرح کے لئے اجازت ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے یہاں تک کہ سنہ ۱۱۶۹ ہجری کا  
مبارک زمانہ آگیا اور القاء الہام کی باؤسیم حضرت کے دل کو ٹھنڈا کرنے لگی  
واردات کی شرح کی اجازت ہو گئی اور تائید الہی آپ کے قلم کی نوک بن گئی اور  
آپ نے واردات کی شرح لکھ کر سنہ ۱۱۷۰ ہجری میں ختم کر دی اور علم الکتاب و سکا  
نام رکھا اس کتاب پر ریویو کرنا نہ کسی فاضل مولوی کا کام ہے نہ کسی کامل صوفی کا  
کیونکہ جس میں سرتاسر اسرار قدرت بھرے ہوں اسکی نسبت زمان اور  
قلم کی حرکت بالکل بیکار و سومرنہ دل جان ہی سمجھ سکتے ہیں اردو ہی اسکا لطف اٹھا سکتے ہیں اگر تھوڑی  
دیر کے لئے تعصب کو دل سے نکال ڈالا جائے اور علم الکتاب کو پڑھا جائے  
تو انسان کا ضمیر بول اٹھے گا کہ سچ مجھ پر اچھوتی کتاب کا اتنی بڑی اور ایسی

عجیب و غریب نہ کسی نقشبندی نے لکھی نہ قادری سہروردی چشتی نے پھر غوثی  
یا کرامت یہ کہ تمام الہام اور واردات درمقاتا اور مراتب کتاب سداور کتاب الرسول کے  
مطابق اور خدائی فلسفہ کے موافق جس میں کسی مسلمان کو دم مارنے کا موقع نہیں  
چنانچہ آپ ارشاد کرتے ہیں علمنی ربی من تاویل الاحادیث والبصیر فی آیاتہ  
مالا یبصر من افلا تفکرون وهو الذی فطم علی قلبی ابواب مفاتیح  
الغیب من المتحالیات والکونیہ وکشف علی اسرار الحقیقۃ والشرعیۃ  
وایدانی بتائیدات الایات القرآنیۃ ونصرانی بنصیرۃ الملائک  
والارواح

آپ فرماتے ہیں کہ جب علم الکتاب ختم ہونے کو تھی تو تین بار مجھے الہام ہوا  
اے درویش تو لوگوں کو یہ مژدہ سنا دے کہ اس مبارک کتاب کے  
پڑھنے سے ستر ہزار عام آدمی اونیا، کامل ہو جائینگے اور اس کے پڑھنے  
سے موقنین کے دل کو کشادگی نصیب ہوگی اور ایک عالم کو نسبت مع اللہ اور  
خدا کے ساتھ راہ پیدا ہوگی اور اس کی مطالعہ سے بہت سے دل معرفت  
اور حقیقت سے لبریز ہو جائینگے اور حقیقت ایمان اور کمنہ عرفان وایقان کے  
اون پر کھل جائینگے اور بطریق اولیت مجریہ خالصہ کے فیضان سے بہرہ یاب  
ہو کر مراد کو پہنچ جائینگے کیونکہ یہ تمام امت کی ہدایت اور ترتیب کے واسطے  
مرتب کروائی گئی ہے اور بہت سے فیضان ظاہری اور برکات باطنی اور  
تائیدات جلیلہ اور تاثیرات قویہ تمام خلقت کی منفعت کے لئے اس میں  
برویت کئے گئے ہیں پھر آپ فرماتے ہیں اس کتاب سے اہل حاجت فال  
بھی خوب نکال سکتے ہیں اور زمانہ ماضی و حال و استقبال کے راز اس سے  
کھل سکتے ہیں بشرطیکہ ادب و عقیدت کے ساتھ کام لیا جائے یہ کتاب شریف

میں کایے گھر سے غدر میں تلف ہو گئی تھی والد ماجد نے بہت چاہا کہ اوس کا نسخہ دستیاب ہو جائے مگر نہ ہوا۔

لیکن آفریں ہے نواب نور الحسن خالص صاحب بن نواب صدیق خالص صاحب مرحوم کو جنھوں نے کئی ہزار روپیہ صرف کر کے اپنے پیڑ مرشد مولانا حضرت نا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی کی خوشنودی کے لئے علم الکتاب کو کتب خانہ ریاست بھوپال سے حاصل کر کے چھپوایا ایک نسخہ نواب نور الحسن خاں صاحب نے مجھے بھی بتایا ۱۳ ربیع الاول ۱۳۱۳ ہجری محمد اسحاق صاحب محافظ کتب خانہ کی معرفت بھوپال سے بھجوایا جو میرے پاس موجود ہے۔

الغرض خواجہ میر درد صاحب پانچوں وقت کے لئے حجرہ سے نکل کر اپنی مسجد تک تشریف لیجا کر تے تھے ورنہ دن رات حجرہ میں ہی بیٹھے بیٹھے شہود کے جلوے دیکھا کرتے تھے مگر ایک وقت مقررہ میں حجرہ سے نکل کر بارہ درمی میں رونق افروز ہوا کرتے تھے اور ایک تسبیح جس میں ایک لاکھ دانے تھے اور جبکا ڈورہ اتنا بڑا تھا کہ بارہ درمی کے چاروں کونوں تک آسانی سے پہنچ جاتا تھا آپ کے سامنے رکھ دی جاتی تھی اور آپ تسبیح کا ایک حصہ اٹھا کر کلمہ طیب پڑھنا شروع کر دیتے تھے اور آپ کے سات اور حاضرین بھی اوس تسبیح کا مسلسل ڈورا اٹھا لیتے تھے اور کلمہ پڑھنے میں مشغول ہو جاتے تھے اسی طرح جو شخص محفل میں حاضر ہوتا وہ سلام کر کے دوڑا نواب کے ساتھ بیٹھ جاتا اور تسبیح کا ایک حصہ لیکر کلمہ پڑھنے لگتا یہ تسبیح جام شراب کی طرح ساری بزم میں دور کیا کرتی تھی اسی حالت میں جس کسی کی کوئی حاجت اور ضرورت ہوتی تو وہ عرض کر دیتا اور آپ اسے جواب با نواب سے تسلی دیتے مگر آپ تعویذ گنڈے سے بہت گھبراتے تھے اور فرمایا کرتے تھے درویشی زالی اور منجی

کا نام نہیں ہے جس کے ذریعہ سے شاہ صاحب سجادہ پر بیٹھے بیٹھے غیب کی  
 خبریں مریدوں کو سنایا کریں درویشی فقط قرب الہی کا نام ہے جسے خدا نصیب  
 کرے اعمال دعوت جو قرآن پاک کی سورتوں کو الٹ کر بنائے جاتے ہیں  
 اور لوگ انہیں پڑھتے ہیں بالکل کفر ہیں اور کلام اللہ شریف کی سورتوں  
 کے موکل اور اسرافیل و عزرائیل کے وزن پر جو نام مشہور ہیں کوئی بتائے  
 کہ حدیث میں کہاں آئے ہیں اور خدا کی نعمتوں کو جتنا کھانا پینا خدا نے  
 حلال کر دیا ہے انہیں چھوڑ دینا اور ترک حیوانات کیونکر حدیث سے  
 ثابت ہوتا ہے اللہ کا بدوح نام جو عالموں میں مشہور ہے اس کا بھی ثمرت  
 کی کسی کتاب میں ذکر نہیں پایا جاتا ہے اور مثلث اور مربع نقش جو شطرنج  
 کی مہروں کی رفتار پر کھینچے جاتے ہیں بالکل بدعت ہیں اور حوا کے نام  
 کے خواص بھی جس کے مثلث نقش بنائے جاتے ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ  
 وسلم یا آپ کے صحابہ سے مروی نہیں ہیں نقش لکھ کر فتیلہ بنانا اور اسے  
 جلا نا بھی بے حقیقت ہے اللہ والے مشکل کشائی اور حاجت روائی کی دوکان  
 نہیں کھولا کرتے اور نقش و عملیات کو معاش کا پیشہ نہیں ٹھہراتے۔ آپ کو  
 کرامت اور خرق عادت کا تذکرہ بھی نہیں بھاتا تھا اور فرمایا کرتے تھے کہ  
 فقیری شعبہ بازی اور بھینڈیلیہ پن کا نام نہیں ہے اگر فقری اسی کا نام ہے  
 جو چوک پر جا کر دیکھ لو کہ میاں بھان مٹی اور میاں مداری کیا کیا ان دیکھی  
 دکھاتے ہیں ہمیں اکابر کی کرامت اور خرق عادت کی حرص نہیں کرنی  
 چاہیے وہ باتیں انہیں حضرات کو زیبا تھیں ہم لوگ ظاہر رستوں کو  
 اون کی کرامتوں پر نظر ہے مگر یہ نہیں دیکھتے کہ اون کے کیا اخلاق اور  
 کیا اوصاف کیا کمالات کیا حالات کیا اعمال کیا اقوال کیا نیتیں کیا کتبیں

کیا ظاہر کیا باطن کیا اوضاع کیا اطوار کیا قوت ایمان کیا عقل و عرفان رکھتے تھے پھر یہ رباعی ارشاد فرماتے ۵

اے شیخ بخلق از کرامات مگو      اخبار پریشاں و مباحثات مگو  
منظور اگر بیہودہ گوئی باشد      دیگر چہ کم است ایں خرافات مگو

ایک دن تخلیہ میں چند مرید جنھیں حضرت کے مزاج میں بہت دخل ہو گیا تھا عرض کرنے لگے حضرت سنا ہے صوفی تبدیل برنج کر لیتے ہیں اور اپنی صورت کچھ سے کچھ بنا لیتے ہیں آپ نے فرمایا یہ فقر کی دوکان کا کوزہ کہلاتا ہے میں اپنی دوکان سے جھاڑ کر اسے پھینک دیا ہے اس لئے آپ صاحبوں کو یہاں آکر کوئی ڈھکوسلا نظر نہیں آتا ہے مگر وہ مرید پہلے سے گتہ کر آئے تھے سب ملکر بہت کچھ الحاح اور زاری کی اور فرمایا حضرت آج تو ہمیں تبدیل برنج کا مشاہدہ کروا ہی دیجئے جب آپ مجبور ہوئے تو آپ نے فرمایا میں حجرہ میں داخل ہوتا ہوں اور حجرہ کا دروازہ بند کئے لیتا ہوں آپ ایک گھڑی کے بعد دروازہ کھول دیجیگا اور اس مسئلہ کو حل کر لیجیگا۔ چنانچہ آپ حجرہ میں تشریف لے گئے دروازہ بند ہوا اور مریدوں نے فوراً ہی دروازہ کھولا۔

جس عہ

کرامت

تو سب نے یہ دیکھا کہ ایک شیر بر حجرہ میں جسکا منہ قبلہ کی طرف ہے کھڑا ہے اور اس کی آنکھوں میں اس بلا کا رعب ہے کہ زہر آب ہوا جاتا ہے۔ چنانچہ اون میں سے دو ایک صاحبوں کو غش آگیا دو ایک شیخ کر بھاگ گئے دو ایک نے دل کڑا کر کے عرض کی کہ حضرت بہر خدا معاف کیجئے

ہم گناہگار یہ جلال کی صورت نہیں دیکھ سکتے یہ کہہ رہے ہیں کہ ہمارے ہاں دروازہ بند کر لیا اور آپ مسکرا کر حجرہ سے باہر نکل آئے۔

## کرامت

ایک روز شام کے قریب آپ حجرہ میں تشریف رکھتے تھے جو محلہ کے لوگوں نے دیکھا آسمان سے ایک آگ اتری اور اسے حضرت کے حجرہ کو گھیر لیا اور اوس کی روشنی دور تک پھیل گئی دیکھنے والے یہ گمان کر کے دوڑے کہ خدا کا آسمانی حکم ہے حضرت صاحب کی بارہ دری میں آگ لگ گئی چل کر بجھا نا چاہیے مگر بارہ دری کے اندر آکر معلوم ہوا کہ درحقیقت وہ ایک قسم کی ٹھنڈی روشنی ہے جو آسمان سے حضرت کے حجرہ تک قائم ہے تھوڑی دیر میں وہ روشنی غائب ہو گئی جب اس کی اصلیت کسی مرید نے آپ سے پوچھی تو آپ نے ارشاد فرمایا زہرہ تارہ کی روحانیت ہم سے ملنے آئی تھی۔

## کرامت

ایک دن بارہ دری میں آپ بیٹھے تھے جو ایک شخص نے آکر آپ کو سلام کیا آپ نے اوس کا چہرہ دیکھ کر فرمایا کیا تم میرزا منظر جان جاناں صاحب کے اسی وقت مرید ہو کر آئے ہو تمہاری صورت پر میرزا صاحب کے انوار ولایت چمک رہے ہیں اوس نے کہا حضور مرید ہو کر تو نہیں آیا مگر اس وقت میں میرزا صاحب کی ہی خدمت بابرکت سے آ رہا ہوں سبحان اللہ دونوں حضرات کیا باکمال تھے ایک ایسے کہ جو اونکے پاس جائے اوس کی شکل پر اونکے انوار ولایت چھا جائیں دوسرے ایسے کہ صورت دیکھتے ہی پہچان

لین کہ اس شخص کے چہرے پر فلاں بزرگ کا نور باطن جلوہ گر ہے۔

## حضرت خواجہ صاحب کے بہت سے جن مرید تھے

ایک دن آپ بارہ دری میں بیٹھے ہوئے یہ فرما رہے تھے کہ ضیاء الناصر عرف بر خور دار صاحب میر کا خط تین برس سے نہیں آیا ہے خدا جانے کہاں ہیں اور کس طرح ہیں جو چھت سے ایک کاغذ آپ کے سامنے آکر گرا آئے جو او سے اوٹھا کر پڑھا تو معلوم ہوا کہ صاحبزادہ کا ہی خط ہے آپ نے اللہ کا شکر ادا کیا اور چھت کی طرف دیکھ کر کہا آپ کون صاحب ہیں سامنے تشریف لائے مگر انسانوں کی محفل سے اس میں آدمی کی صورت بنکر آنا مناسب سے تھوڑی دیر کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ تین اجنبی شخص سفید پوش مسٹائی کی ٹوگری ہات میں لئے ہوئے بارہ دری میں آئے اور حضرت کی قدمبوسی کر کے دو زانو آپ کے پاس بیٹھ گئے آپ نے فرمایا میاں ضیاء الناصر اچھی طرح ہیں اور آپ صاحبوں کو کہاں ملے اون میں سے ایک شخص نے ہات باندھ کر عرض کی حضور میں صحرائے بنگالہ کے ایک تقوق میدان میں اوڑا چلا جاتا تھا جو میں نے دیکھا ایک حسین اور جمیل جن کی عمر بیس برس سے زیادہ نہ ہوگی خاک پر کنبل بچپائے پڑا سوتا ہے اور اس کی صورت پر عجیب قسم کے الوار ہیں میرا دل قابو سے نکل گیا میں بے اختیار زمین پر اوڑا آیا اور ایک بیٹابی کے عالم میں مینے اوس نوجوان کا انگوٹھا پکڑ کر ہلایا وہ نوجوان چونکا اور اوس نے خواب ناز سے آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا میں اپنی اصلی مہیب شکل میں تھا میں نے گمان کیا کہ یہ انسان مجھے دیکھ کر خوف کے مارے جتیا نہ رہے گا مگر اوسنے اصلاً پروا نہ کی اور سنبھل کر ہو بیٹھا اور مجھ سے کہا تم کون ہو اور ہمیں سوتے



سے کیوں جگایا ہے میں نے کہا میں ایک جن ہوں اور اچلا جاتا تھا جو میں نے  
 آپ کو خاک پر پڑا سوتے دیکھا آپ کی پیاری شکل مجھے بھاگئی اور میں نیچے اتر آیا  
 اور میرے دل نے چاہا میں آپ کو جاگتا ہوا دیکھوں اور آپ سے باتیں کروں  
 نوجوان نے مسکرا کر فرمایا میں تو اس قابل نہیں ہوں مگر میں آپ کی مہربانی  
 اور تدریسی کا شکریہ ادا کرتا ہوں میں نے کہا آپ کون ہیں کہاں رہتے ہیں  
 کیا کام کرتے ہیں نوجوان نے فرمایا میں دہلی کا رہنے والا ہوں میرا نام  
 ضیاء الناصر ہے اور صاحب میر مشہور ہوں قوم کا سید زادہ ہوں اور فقیری  
 میرا اور میرے بڑوں کا پرانا کام ہے میں خواجہ ضیاء الناصر کی باتیں سنکر  
 لوٹ ہو گیا اور میں نے کہا حضرت مجھے اپنا مرید کر لیجئے آپ نے فرمایا با واجان  
 نے مجھے ابھی مرید کرنے کی اجازت نہیں دی ہے اگر تمہیں مرید ہونا ہے تو دلی چلے  
 جاؤ اور با واجان کے مرید ہو جاؤ میں نے کہا آپ میری سفارش میں خط لکھیں  
 تو میں دلی چلا جاؤں آپ نے فرمایا خط لکھنے کا تو مضائقہ نہیں مگر اس میرا نام  
 میں دو ات قلم اور کاغذ کہاں اور پھر رات کا وقت اندھیرے میں بات کو  
 بات تو دکھائی دیتا ہی نہیں خط کیونکر لکھا جائے میں نے کہا یہ سامان میں  
 ابھی لاتا ہوں یہ کہہ کر میں ایک آبادی میں گیا اور دو ات قلم کا غذا اور ایک  
 شاخہ شمع کا آٹا فنا حضرت کی خدمت میں لا کر رکھ دیا آپ نے خط لکھ کر میرے  
 حوالہ کیا اور پھر اپنے کنبل پر لکھ گئے خط لیکر میں اپنے گھر پہنچا اور بیٹے  
 عزیزوں سے کہا میں حضرت خواجہ میر درد صاحب کی خدمت میں مرید ہونے  
 شاہجہاں آباد جاتا ہوں یہ سنکر میرے دونوں بھائی بھی بیعت کے مشتاق  
 ہوئے اور میں انھیں سات لیکر حضور کی خدمت میں آن پہنچا ہوں  
 حضرت خواجہ صاحب نے ان تینوں جنوں کو مرید کر کے فرمایا کہ اچھا رخصت

چنانچہ اون میں جنوں کے دو بھائی تو اسی وقت چلے گئے مگر ایک جو خط لکھوا کر  
 لائے تھے اونہوں نے خدمت میں رہنے کی اجازت چاہی اور انکی درخواست  
 منظور ہو گئی اور وہ حضرت کی خدمت میں رہنے لگے خاص خاص آدمیوں پر  
 کبھی کبھی وہ ظاہر بھی ہو جایا کرتے تھے ورنہ سب کی نظروں سے غائب حضرت  
 کی خدمت کیا کرتے تھے نام تو اونکا کوئی جانشانہ تھا مگر خواجہ صاحب انھیں  
 پیر بھائی کہا کرتے تھے اسلئے وہ ہمارے گھر میں پیر بھائی مشہور تھے اور  
 ابتک جو ہمارے بزرگ باقی ہیں انھیں پیر بھائی کہہ کر انکے حال بیان  
 کیا کرتے ہیں خواجہ صاحب کی زندگی تک وہ بارہ درسی میں رہتے تھے  
 مگر جب آپ نے وفات پائی تو خواجہ میر اثر صاحب نے فرمایا کہ پیر بھائی اب  
 دن بھر اپنے مرشد کے مزار پر رہتے ہیں اور رات کو بارہ درسی میں آجاتے  
 ہیں اور ہم سب کی نگرانی کرتے ہیں خواجہ میر اثر صاحب کے بعد حضرت  
 ضیاء الناصر اور شاہ محمد نصیر صاحب کے عہد میں ہمارے خاندان کے اکثر  
 زن و مرد نے پیر بھائی کو دیکھا مگر شاہ محمد نصیر صاحب کی وفات کے بعد  
 وہ کسی پر ظاہر نہ ہوئے واللہ اعلم فوت ہو گئے یا شاہجہان آباد سے چلے گئے  
 عرس کے موقع پر اکثر لوگوں نے دیکھا کہ گل گیر خود بخود اٹھا اور شمع کا گل  
 کتر اگیا اور گل گیر بچہ اپنی جگہ پر اگیا مگر اٹھانے والا نظر نہ آیا لوگ یہ تماشا  
 دیکھ کر حیران ہو جاتے مگر جاننے والے سمجھ جاتے کہ یہ پیر بھائی صاحب کی  
 کارگزاری ہے پیر بھائی کے مزاج میں چل بہت تھی جب حضرت کے گھر میں  
 کوئی شادی کا ہنگامہ ہوتا اور زنانی حویلیوں میں مریدیاں آکر بھج جاتیں  
 تو صبح اٹھ کر اون میں سے ایک کہتی ای لو دیکھو نیا تاشہ سے رات کو دوپٹہ  
 سرہانے رکھ کر سوئی ہوں اب جو دیکھتی ہوں تو دوپٹہ کوئی نہیں یہ آنکھوں میں

کا جل کس نے کیا دوسری کہتی اے بہن میری بچی کے پاؤں کے گھنگر و کس نے  
 اتار لئے ٹنگی پڑے کجخت چوٹھی مردار پر جو پیروں کا بھی خوف نہیں کرتی  
 اور اونکے گھروں میں آکر لوگوں کو مونہ لیتے ہیں مڑبے چرانے والے پر  
 خواجہ میر درد کی ہی مار پڑے تیسری کہتی اے بی جلد باز ذرا اپنی لٹو کو روکو تو یہی  
 صبح ہی صبح کیوں کسی کو برا بھلا کہا جانتی نہیں ہو پیر بھائی کے مزاج میں ٹھٹھ  
 بہت ہے وہ مرید نوئے جھنکوانے کے لئے چیزیں چھپا دیا کرتے ہیں جس کی  
 چیز جاتی ہے جب وہ روئی ہو جاتی ہے اور خوب چیخ پیٹ لیتی ہے تو چپکے  
 سے اوس کی چیز اوسکی بغل میں لاکر رکھ دیتے ہیں اور سچے سبب حرکتیں  
 پیر بھائی کی ہوتی تھیں حضرت کے ہاں کی ماما مغلائی کام دھندے سے فارغ  
 ہو کر بیٹھتی اور اپنی تلے دانی کھولتی تو دیکھتی قینچی نڈا رو ہے اب گوٹ کا کسے  
 کترے سوچتی کہ الہی شاموں شام تو قینچی سینے تلے دانی میں رکھی ہے یہ ات کو  
 ایسا بادی چور کونسا آیا جو الگ تھلک اوڑالے گیا پھر آپ ہی آپ کہتی اے  
 میں سمجھی یہ پیر بھائی کے کام ہیں اے پیر بھائی خدا کو مان کر میری قینچی دیدو  
 بھلا غریبوں کے ستانے سے کیا فائدہ ہے تم تو مجھ کجخت کے پیچھے پڑ گئے ہو  
 کبھی قینچی چھپا دیتے ہو کبھی انگشتانہ لیجائے ہو فوج ایسی بھی کلسے کی ہنسی  
 ابھی بی مغلائی بڑ بڑاتی ہوئیں جو چھت میں سے قینچی اوسکے سامنے آکر گرتی اور وہ  
 اوٹھا کر کہتی ہیں تو پہلے ہی جان گئی تھی کہ یہ ہمارے پیر بھائی کی چہل تھی خیر  
 کیا کروں تم حضرت کے مرید ہو اسلئے کچھ منہ سے نہیں نکال سکتی کوئی اور ہوتا  
 تو اوسکی سات سات پشتوں کو پن کر رکھ دیتی حضرت شاہ محمد نصیر صاحب کے  
 عہد میں بارہ درہی کے جنوبی دیوار کے نیچے جہاں اب میاں اقبال شاہ صاحب کا  
 طوبہ بنا ہے میر ہاشم علی صاحب کے عزیز میسر نیاز علی صاحب ایک مکان میں

رہتے تھے ایک بار چوبیسویں کی محفل بارہ درمی میں ہوئی اور میر نیاز علی کی  
 بیہوشیاں سب کی سب حضرت کے ہاں جہاں آئیں گھر میں فقط ایک لونڈی  
 رہ گئی جس کا نام گیانی تھا جب گیانی کا جی اکیلے مکان میں گھرا یا تو کہنے لگی اے  
 سے مجھے تو اس ڈھنڈار میں اکیلے ڈر لگتا ہے کم بخت گھر کاٹے کھاتا ہے اللہ  
 کیا کروں بلا سے پیر بھائی تم ہی آجاؤ کسی طرح رات تو کسے بی گیانی  
 نے شاید پیر بھائی کو دوبار ہی یاد کیا تھا جو نیم کے درخت پر سے جو گھر  
 میں کھڑا تھا آواز آئی لے گیانی میں آیا اور اس آواز کے ساتھ چڑھا  
 کر کے ایک بہت موٹا ٹھننا نیم کا ٹوٹ کر انگنائی میں گرا اور گیانی مارے  
 ڈر کے بیہوش ہو گئی جب میر نیاز علی صاحب محفل سے گھر آئے دروازہ  
 کھٹکھٹایا گیانی کو پکارا مگر بولتا کون گیانی تو بیہوش پڑی تھی میر صاحب  
 چول اوتار کر کوڑا لٹکی یا زینہ دیوار پر لگا کر گھر میں آئے تو دیکھا بی گیانی  
 تو دنیا مافیہا سے غافل ہیں اور ایک ٹھننا نیم کا ٹوٹا ہوا پڑا ہوا ہے آندھی نہ  
 آئی تھی ہوا نہ چلی تھی حیرت ہوئی کہ نیم کا اتنا بھاری ٹھننا کیونکر ٹوٹا۔  
 گیانی کو عطر سونگھایا گیا او سے جھنجھوڑا تو او سے ہوش ہوئے اور  
 او سے پیر بھائی کے بلائے کا قصہ بیان کیا۔

جس عن

اچو علم موسیقی میں دستگاہ تھی اور آپ اگ سنتے تھے

حضرت درود قدس سرہ العزیز کو علم موسیقی میں کمال تھا آپ نے اس علم کی بہت سی  
 پشتکین اور کتابیں سنسکرت اور بھاشا میں پڑھی تھیں اور اس فن کے تمام

قواعد اور اصول آپ کے نوک زبان تھے بڑے بڑے اوستاد گویا اور  
 قوال آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر تال اور سروں کی تحقیق کیا کرتے تھے  
 اور آپ چھ راگ چھتیس راگنیوں اور اون کے پتر بہار جا اور دھنوں کو  
 اس طرح بیان فرماتے تھے کہ ہر مت کی تفریق اور تفصیل الگ الگ ہو جاتی  
 تھی اور نایک لوگ آپ کے قدم چوم لیتے تھے موسیقی میں آپ کی معلومات  
 صرف زبانی نہ تھی بلکہ آپ اس فن کے عامل کامل بھی تھے، فیروز خان  
 گویہ کے سات کبھی کبھی تخلص میں صحبت ہوا کرتی تھی اور وہ حضرت کے تفسیر کو  
 دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا اور کہتا تھا حضرت آپ کے نانا دادا کی قسم کھا کر کہتا  
 ہوں جب طرح اپنے کمنٹ سے راگ راگنیاں ادا کرتے ہیں اور اون کا روپ  
 سروپ دکھاتے ہیں آج اس طرح پیشہ ور بھی سنگیت نہیں کر سکتے یوں تو  
 آپ راگ سنا ہی کرتے تھے مگر ہر مہینہ کی دوسری کو حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب  
 عند کلب رضی اللہ عنہ کی وفات کی یادگار میں باری دری کے اندر راگ کا  
 عجیب جلسہ ہوتا تھا دوسری تاریخ کی رات ہی سے محفل کی تیاری ہوتی  
 بارہ دری میں اندر اور اوس کی وسیع انگنائی میں دریوں اور چاندنیوں کا  
 فرش کیا جاتا تھا شامیانہ لگایا جاتا روشنی کے لئے جھاڑ فالوس منگیوں  
 میں شمع روشن کی جاتیں چراغ اور مشعلوں کی روشنی الگ ہوتی کو رے  
 کو رے منکے ٹھلیاں بھجریاں صراحیاں پانی سے بھر کر رکھ دی جاتیں شہر  
 اور باہر شہر کے ڈوم کلاؤت قوال گویے بے بلائے سینکڑوں حاضر ہوتے  
 شہر میں دھوم مچ جاتی کہ آج رات کو خواجہ میر درد صاحب کی بارہ دری  
 میں دوسری کی محفل ہے چلو اور چل کر راگ سنو عوام الناس تو اس  
 محفل میں بے شمار ہمیشہ اکٹھے ہو جایا کرتے تھے مگر دلی کے امیر وزیر اور

صوفی حضرات بھی جو راگ کو معراج کمال کا ذریعہ سمجھتے ہیں بارہ دری میں تشریف لے آتے جب خواجہ صاحب کو معلوم ہوتا کہ اب محفل خاص و عام سے بھر گئی ہے تو اپنے عبادت خانہ سے نکل کر بارہ دری میں رونق افروز ہوتے ہزاروں آدمی آپ کو سلام کرتے اور قد مبوسہ بجا لاتے آپ محفل میں آکر دوزانو بیٹھ جاتے اور آپ کی محفل میں دوزانو بیٹھنے کا عام قاعدہ تھا ہر شخص کو طوعاً و کرہاً دوزانو بیٹھنا پڑتا تھا اسی دوزانو بیٹھنے پر آپ نے شاہ عالم بادشاہ دہلی سے کہہ دیا تھا کہ اگر آپ فقیروں کی محفل میں آیا کریں تو دوزانو بیٹھا کریں نہیں تکلیف نہ کیا کریں سبحان اللہ کیا عقیدت مند لوگ تھے شاہ عالم نے بہت ادب کے ساتھ کہا آج میرے پاؤں میں درد ہے اسوجہ سے میرا پاؤں آگے ہو گیا تھا اب ایسا کہی نہ ہو گا اور بادشاہ بدستور آپ کی تحفوں میں شریک ہوتے رہتے آپ کا اشارہ پاتے ہی راگ شروع ہو جاتا اور اہل کمال باری باری سے اپنے جوہر دکھاتے الپ کی آواز اور سازوں کی سریلی آوازیں آسمان تک جاتیں اور راگ کا روپ درو دیوار پر چھا جاتا آپ فرمایا کرتے تھے کہ میں نغمہ و سرود کو نہ فاسق فاجروں کی طرح سنتا ہوں جنکے دل اور دماغ میں مجاز کے پری طلعتوں کی صورتیں جلو کر لہتی ہیں اور گیسوئے عنبرین اور چشم ز گیسین کے تصور میں دیوانے بنے رہتے ہیں نہ صوفیوں سالکوں کی طرح مغلوب الحال ہو کر جنگ و باب کی دلکش آواز پر میری جان جاتی ہے بلکہ جس طرح عالم فاضل لوگ جمع ہو کر علوم ریاض و طبیعی پڑھتے پڑھاتے ہیں اور اس کے دقائق کو خوب جانتے ہیں مگر حکما کی طرح اس کا اعتقاد نہیں رکھتے اسی طرح میں بھی موسیقی کے ساتھ تو غل کیا کرتا ہوں کیونکہ موسیقی ریاضی کی ایک پرمیوہ شاخ ہے

اور طرفہ لطایف و اثر رکھتی ہے میں سماع کو نہ اس قدر اچھا جانتا ہوں جتنا کہ اور حضرات صوفیہ کا اوس کی نسبت اوعلیٰ سے نہ اتنا برا جانتا ہوں جتنا کہ ظاہر میں ملا قشتری۔ میں نہ کسی ڈوم گو یہ کو بلوتا ہوں کہ تم مجھے آکر راگ سناؤ نہ جو اس پیشہ کے لوگ میرے پاس آتے ہیں اور میرے سامنے گاتے بجاتے ہیں میں انہیں پیسہ کوٹری دیتا ہوں آپ ہی آجاتے ہیں آپ ہی مجھے رات راگ سناتے ہیں اور بے لئے دئے ہنسی خوشی چلے جاتے ہیں۔ اگر یہ لوگ میرے پاس نہ آئیں تو میرے دل میں کبھی راگ سننے کا خیال بھی پیدا نہ ہو میں نے نہ آج تک اپنے کسی مرید کو راگ سننے کی اجازت دی نہ اپنی اولاد کو۔ کیونکہ جو چیز ہماری شریعت میں ممنوع اور ہمارے طریقہ میں مکروہ ہو اوسکے لئے میں کب کسی کو اجازت دلیکتا ہوں میں اپنے تئیں گناہگار جانتا ہوں اور ہمیشہ اسی دہیان میں ہوں کہ راگ سننے سے تو بہ کروں جو لوگ راگ نہیں سنتے ہیں میں انہیں اپنے سے اچھا جانتا ہوں اور اوس پاک بے نیاز سے امید کرتا ہوں کہ آخر کار مجھے اس ابتلا سے نجات دیگا اور میری تقصیرات معاف کرے گا۔

حضرت خواجہ میر درد صاحب فارسی عربی اردو کے شاعر تھے ہی مگر اس شاعری کے علاوہ آپ بھاشا میں خیال ٹھمری، ہوری، پٹہ، دھڑپ، وغیرہ راگ گانے کی چیزیں بھی تصنیف فرمایا کرتے تھے اور پیشہ ور لوگ انہیں تبرکاً لیجاتے تھے اور آپ کے اوس تصرف آمیز کلام کو سنا کر محفلوں اور شادی کے موقعوں کو زینت دیا کرتے تھے خواجہ صاحب نے یا آپ کے کسی جانشین نے اس کلام کو آپ کے دیوان میں مرتب نہیں کیا وہ صرف اہل عقیدت اور گویوں کے حافظہ اور زبان پر ہی رہا۔ والد ماجد

فرمایا کرتے تھے کہ میرزا ناصر احمد بن کار حضرت کے عرس میں آپ کے خیال وغیرہ  
گایا کرتے تھے اور والد ماجد کو دو چار خیال بھی یاد تھے مگر میں نے اپنی نادانی  
سے اونھیں نہ لکھا چنانچہ آپ کی اس شاعری خاص کی نسبت آپ کے  
چھوٹے بھائی خواجہ میر اثر صاحب اپنی مثنوی خواب و خیال میں بھی اشارہ  
فرماتے ہیں فقیر فراق چند شعر اوسکے یہاں نقل کرتا ہے۔

۵

کوئی بزم طرب خوش آتی نہیں	کوئی صحبت خوشی کی بھائی نہیں
گر سنسبوں بھی تو جوں ہی بچہ چراغ	انہباط و خوشی کرے ہے داغ
دل کو اوتا کریں جلا کے کباب	جمع جتنا ہو عیش کا اسباب
سینہ یک سخت آگ ہوتا ہے	گر بہ تقریب راگ ہوتا ہے
پیر اثر میں ہیں اب سبھی دیک	راگ ہر یک جدا ہیں گوشتیک
کیا کہوں کیا کریں ہیں دل کا حال	حضرت درود کے بنائے خیال
قہر لذت دلوں کو دیتی ہے	تان ہر ایک جان لیتی ہے

بولوں کا لطف جان لے ہے جدا

ہے دل و جان ہر طرح سے فدا

## آپ کی شاعری

آپ کو عربی کے علم ادب میں کامل دستگاہ تھی عربی نظم و نثر آپ کی  
اہل عرب سنکر پھر طرک جلاتے تھے اور کہتے تھے آپ تو ہم میں سے ہیں علم الکتاب وہی  
عربی النثل ہے اور ادہی فارسی چونکہ اس میں ایک سو گیارہ رسالہ ہیں حمد و نعت



عربی زبان میں جدا جدا تحریر فرمائی ہے چنانچہ ایک سو گیارہ مقام پر ایک جگہ بھی  
 صنعت برات الاستہلال کو بات سے جانے نہیں دیا ہے رسالہ کی حمد و لغت کے  
 دو لفظ ہی پڑھنے سے کھل جاتا ہے کہ اس میں یہ ذکر اور یہ بیان ہو گا اسی طرح  
 آپ فارسی کے زبان داں ہیں آپ کی فارسی شکر کہیں مقفی کہیں مسج کہیں مر جہز  
 کہیں عاری کہیں سلیس کہیں و فنیق ہوتی ہے مگر پڑھنے والے کو یہ معلوم ہوتا ہے  
 لعل و یاقوت کا بازار میرے سامنے لگا ہوا ہے یا میں کسی چمن کی سیر کر رہا ہوں  
 جس میں انواع و اقسام کے رنگارنگ پھول فرحت بخش جان پرور کھلے ہوئے  
 ہیں اپنی شاعری کو شاعری کہنا میرے نزدیک ایک قسم کی سوء ادبی ہے کیونکہ آپ کا  
 کلام تو بالکل الہامی ہے حضرت عمر خیام کی رباعیاں خاص و عام کی زبان پر  
 ہیں اور فی الحقیقت اون کی رباعیاں انمول ہیں مگر ہمارے حضرت کی رباعیاں  
 اون کے مقابل میں رکھ کر دیکھی جائیں تو معلوم ہوا سر از غیب انکی رباعیوں  
 میں کہیں زیادہ ہیں آپ کی فارسی غزل میرزا عبد القادر بیدل کے رنگ میں  
 ہوتی ہے مگر ایک ایک لفظ تصوف کے گلشن کا ایک خیابان ہوتا ہے آپ کی  
 اردو شاعری کا تو کچھ بیان ہی نہیں آپ اردو کے موجد ہیں اور زمانہ میں  
 مشہور ہے کہ اردو زبان کے چار رکنوں میں سے ایک میرزا رفیع السو و الیک  
 میر تقی میر ایک میر سوز اور ایک آپ تھے آپ نے اردو کو چار چاند لگا دیے  
 آپ نے اردو کو فصاحت و بلاغت کے حسن و اداسے آراستہ کر کے ایک ایسا  
 محبوب بنا دیا جس کے سامنے فارسی جیسے گل اندام معشوق کا رنگ مدہم پڑ گیا اور  
 اور محمد شاہ پیا اور شاہ عالم کی شاہانہ محفلوں میں اسکی رسائی ہونے لگی،  
 چونکہ اردو کے ابھی الرطپے کے دن تھے اور اسے دلربائی کے پورے  
 ناز و انداز نہ آئے تھے اسلئے کبھی کبھی فارسی سے یہ مات کھا جاتی اور کھسیاتی

ہو کر اپنا منہ بنا لیتی تو آپ فرماتے اے اردو گھبرانا نہیں تو فقیر دس کا لگایا ہو پونا  
 ہے خوب پھلے پھولیگی تو پروان چڑھے گی ایک زمانہ ایسا آئینگا کہ قرآن حدیث  
 تیری سمجھش میں آکر آرام کرینگے بادشاہی قانون اور حکیموں کی طبابت تجھ میں  
 آجائے گی اور تو سارے ہندوستان کی زبان مانی جائے گی میرزا رفیع السودا  
 کی بڑی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ وہ بڑے حاجی تھے بھو ایسی کہتے تھے کہ گور کے  
 مردہ اکھیر کر اپنے قصیدوں میں بھرویتے تھے اور گالیوں اور غش کلامی کو خوب  
 نہایت تھے میر صاحب قبلہ فصیح ضرور تھے مگر انداز شاعری معمولی تھا میر سوز  
 صاحب فکری سخن میں اپنا کلیجہ جلاتے تھے مگر کلام میں جتنی گرمی ہے وہ عیاں ہے  
 اردو کے سچے مسیحی خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ ہی تھے اور تصوف کی جان اپنے  
 ہی اس میں ڈالی ہے کیا آپ کے ہم عصر میرزا جاجاناں مظہر وغیرہ حضرات نہ تھے  
 اور وہ اپنی شاعری میں تصوف کے جوہر نہ چمکاتے تھے مگر اس زمانہ میں اس  
 عہد تک سب ارباب کمال نے یہی رائے ظاہر کی ہے کہ خواجہ میر درد جیسا  
 تصوف اردو شاعری میں آج تک کسی سے ادا نہ ہوا جس طرح راگ کی محفل  
 آپ کے ہاں بڑی دھوم دھام سے ہوتی تھی اسی طرح مشاعرہ آپ کی بارودی  
 میں طرفہ شان و شکوہ سے ہوتے تھے میرزا رفیع اسودا اور میر تقی میر اور میر سوز  
 وغیرہ اوستاد بارہ درسی میں آتے اور بڑے ادب کے سات خواجہ صاحب  
 سامنے غزل پڑھتے جب مشاعرہ ختم ہو جاتا اور آپ یہ تینوں با کمال اور لائق  
 لائق شاگرد رہ جاتے تو اردو زبان کی درستی اور اصلاح کے دفتر کھولے جاتے  
 اور مشورہ ہوتا کہ کون کون سے لفظ ترک کئے جائیں کیا کیا الفاظ اور فارسی  
 و عربی کی ترکیبیں اردو میں داخل کی جائیں جب یہ مسائل طے ہو لیتے تو یہ  
 حضرات رخصت ہوتے اور آئندہ اشعار کی تصنیف کے وقت انکا لحاظ

کیا جاتا کہی ہمنہ میں دو دو مشاعرے بارہ درہی میں ہو جاتے ورنہ کم سے کم ہر ہمنہ ایک مشاعرہ نو ضرور ہی ہوتا اور ہر مشاعرہ کے سات زبان کی تراش حشر اش اور اصلاح و تربیت کی چھڑ چھاڑیں یہ حضرات ضرور کر لیتے جب برسوں کی جانفشانی سے اردو بنی اور قبولیت کے آثار اس میں پیدا ہوئے۔ میرے بھائیو یہ اوتھیں حضرات اور خاص کر خواجہ میر درد صاحب کی درد مندی اور جاں سوزی کا اثر ہے جو آج اردو ہمیں اور ہمیں دہن کی طرح سچی بنی دکھائی دے رہی ہے چونکہ باطنی مشاغل بہت رہتے تھے اس لئے ظاہریات کی طرف بہت کم توجہ تھی یہی وجہ ہے کہ آپ کا دیوان اردو بہت چھوٹا ہے مگر اسی مختصر میں معرفت اور حقیقت کے گنج مطلوب درمطول بھرے پڑے ہیں آپ کا کلام دروازہ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے جب آپ کی کوئی غزل کسی محفل میں گائی جاتی جاتی ہے تو یہ ناممکن ہے کہ دل میں اثر نہ پیدا کرے اور درد سے آدمی بیقرار نہ ہو جائے آپ کا کلام ہر شخص کی زبان پر ہے اس لئے یہاں کچھ اسکے لکھنے کی حاجت نہیں ہے اس فن میں آپ کے ہزاروں شاکر تھے مگر میں نے یہاں چند شاکر دوں گے نام اور اونکا نمونہ کلام لکھے دیتا ہوں۔

**میر حسن دہلوی**  
میر حسن نام حسن تخلص میر غلام حسین ضاحک کے روشن چراغ ہیں آپ کا مذہب شیعہ تھا آپکو بچپن سے شاعری کا شوق تھا پندرہ برس کی عمر تھی کہ خواجہ میر درد صاحب کے شاگرد ہو گئے اور رات دن آپ کی صحبت میں رہ کر فیض اور ثنائے لگے لوگوں نے ان کے والد کو یہ سوچائی کہ خواجہ صاحب حنفی اور فقیر کامل ہیں ایسا نہ ہو آپ کا بچہ اونکی صحبت میں اپنا مذہب بدل لے اسے بارہ درہی میں جانے

آنے سے روکے مگر میرزا حاک صاحب نے سنی ان سنی کر دی اور میر حسن صاحب آپ کے پاس بہت توجہ حاضر ہوتے رہے اور جب تک باب کے سات شاہجہاں آباد سے فیض آباد نہیں گئے آپ کی خدمت میں آنا اور اصلاح نہیں ترک کی بزرگوں کی دعا اور صحبت کی برکت دیکھ لیجئے کہ میر حسن کے گھر انہ میں میر انیس اور مولنس انس جیسے کتنے گوہر بے بہا پیدا ہوئے یہ میر حسن صاحب اور ان کی ذریات کا ہی فیض تھا جس نے لکھنؤ جیسے پوربی شہر میں اردوئے معلے کا آفتاب چمکایا اور سارا اردو شاعر بنگیا میر حسن کو کندن خواجہ میر درد و مصلحت ہی بنایا مشنوی سحرالبیان میں جا بجا خواجہ صاحب نے اصلاح دی ہے اور اسی وجہ سے وہ بدرمیر اور بے نظیر ہے میر حسن کا دیوان اردو میں نے قلمی دیکھا ہے سبحان اللہ بالکل موتی پر دئے ہیں اور اب وہ نو لکھنؤ کے مطبع میں چھپ بھی گیا ہے نمونہ کے طور پر آپ کے چند شعر یہاں لکھے دیتا ہوں۔

ۛ

دامن صحرا سے اونٹنے کو حسن کا چہ نہیں	نمونہ	یاؤں دیوانے نے پھیل گیا بیاں دیکھ کر
دروازہ کو کھلا ہے اجابت کا چہ حسن	دیگر	ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں
کہتا ہوں کہ تجھے میں ہی بنا ہوتا ہوں	دیگر	تو ہی کہیں ہو سچا میں یہی جلتا ہوں
پڑی رات داؤد مستد کچھ عجب	دیگر قطعہ	جو بوسہ کو ادس شوق سے جالڑے
لگاتے ہی لب لب لب۔ لبس جی دیا		حسن اور لبس کے دینے پڑے
آجا کہیں شتاب کہ مانند نقش پا	دیگر	نکلے ہیں تیری راہ سراہ میں پڑے
کہا میں نے بھرتا ہوں دم آپ کا	دیگر	لگا کہنے صاحب کرم آپ کا
پڑے ہیں عشق میں بیمار دیکھئے کیا ہو	دیگر	بہت برا ہے یہ آنار دیکھئے کیا ہو

چنپا کلی کو دیکھ گئے ہات پاؤں پھول دیگر بلے کی جھوک سب میر کا دسان لیگی  
کیا سنئے اب کوئی اور کیا روکے دیگر دل ٹھکانے ہو تو بکچھ ہو سکے  
نام جھمن تخلص دئی کا رہنے والا اس کے بزرگ

**جھمن لال**

معزز و محترم تھے علوم عربی و زبان عربی و فارسی خوب حاصل کی اور  
جب اسے شاعری کا شوق ہوا تو حضرت خواجہ میر درد صاحب کی شاگردی  
اختیار کی اور اپنی جودت طبع اور آپ کی فیض اصلاح سے نامور ہو گئے  
خوب شعر کہتے تھے صنایع بدایع کے استاد تھے اکثر غزلیں و مقطعات  
ذبحریں کہتے تھے جو طبع بھی انکا حصہ تھا بعض قصاید میں صنعت توشیح  
خوب دکھائی ہے ہر مصرعے سے سن پجری پیدا ہوتے ہیں بہت سی  
غزلیں منقوٹ اور بہت سی غمیں منقوٹ بھی اوہنوں نے لکھی ہیں اور  
صنعت قلب اور ترجیع کو بھی خوب ادا کیا ہے یہ وہی شخص ہیں جنہوں نے  
بہار دانش جیسی بڑی کتاب کو منظوم کر ڈالا ہے خواجہ صاحب کے  
فیضان صحبت نے انہیں فقیر بنا دیا تھا اور یہ ہمیشہ فقر و فاقہ کے سات  
اپنا وقت گزارتے تھے اور اندک کے تار بجا کرتے تھے۔

**نمونہ کلام**

دل جو سپند عشق کی آتش سے جل گیا اک آہ کھینچتے ہی مراد م نکل گیا  
اشک ہوتے ہی تو دل اس قدر سو ہوا یہ تو لڑکا حضرت مجنوں کا بھی باوا ہوا  
نام بیدار تخلص خواجہ محمد ناصر کے مرید اور خواجہ میر درد صاحب  
صاحب کے شاگرد ہیں آپ کا مزار پر انوار سیب کے  
بازار میں شہر آگرہ کے اندر زیارت گاہ خواص و عام ہے فقیر فراق نے بھی

**شاہ محمدی**

اگرہ حاضر ہو کر آپ کے مرقہ منور کی خاک اپنی آنکھوں کو لگائی ہے جس مکان میں آپ کا مزار ہے اوسکے دروازہ میں اب ایک تبا کو دالے کی دوکان ہے اہل حاجت روز آپ کی قبر پر حاضر ہوتے ہیں اور آپ کی دعا سے کامیاب ہوتے ہیں سیب کے بازار میں جا کر اونے اعلیٰ سے پوچھنا جائیگا کہ شاہ بیدار صاحب کا مزار کہاں ہے فوراً بتا دے گا کہ دیکھئے اس دوکان کے اندر سے اوسکا راستہ ہے میرے اوتساو مولانا سید پرورش علیہ صاحب سہسوانی جو سالہا سال اگرہ میں رہ چکے ہیں فرماتے تھے بیدار صاحب بدایوں شریف کے رہنے والے تھے اور ان کی ذریعات میں سے بعض اشخاص اگرہ آکر ہر سال عرس کیا کرتے تھے مگر اب عرصہ سے کوئی صاحب بدایوں سے عرس کے موقع پر نہیں آئے ہیں۔ شاہ بیدار صاحب کی کرامات اگرہ میں بہت مشہور ہیں انہیں کو خواجہ محمد ناصر صاحب نے اپنی نالہ عندلیب میں بیدار بخت لکھا ہے اور آپ کی فارسی رباعیاں بھی نالہ عندلیب کے میں ارقام فرمائی ہیں اردو کلام بطور نمونہ کے یہاں لکھے دیتا ہوں، خواجہ بیدار صاحب خواجہ محمد ناصر صاحب کے ایمان سے حضرت مولانا فخر جہاں کے غلاموں میں شامل ہو گئے تھے۔

### ہونہ

صبا تیری گلی میں اسلئے ہر صبح آتی ہے کہ تیری بوسے جا گلشن میں بھونکوں کو بساکیں  
جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں دیگر بل بے ظالم تیری بے پروائیاں  
ہم تری خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں دیگر در نہ یہ نالہ تو سچتر میں اتر کرتے ہیں  
خواب میں ایک بھی شب یاد نہ آیا بلکہ دیگر اس تمنائیں کئی دن سوئے سوئے

بیدار کیونکہ آتش دل اشک سے بچے دیگر ظاہر کی آگ ہوئے تو پانی بجھا سکے  
جام و مینائے می و مطربے ساتی ہمراہ دیگر اس سرانجام سے بیدار کہاں جاتا ہے  
شیخ منیر قیام | قیام تخلص چاند پور کے رہنے والے تھے مگر چھپن سے  
دلی میں رہے اور قیام تخلص کیا کمال شاعری  
خواجہ صاحب سے حاصل کیا جو اون کے دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے  
بادشاہی سلح خانہ کے داروغہ تھے سلاطین ہجری میں فوت ہوئے۔

### نمونہ کلام

قیمت کو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند کچھ دور اپنے پاس سے جب بام رہ گیا  
غیر سے ملنا تمہارا سننے کو ہم چاہتے ہیں دیگر پسنا ہو گا کہ تم کو اک جہاں نے کیا کہا  
کوچہ گردی دل مجنوں نے مے کی بجایا دیگر مبتذل جانکے ڈھب باد یہ سپائی کا  
ٹوٹا جو کعبہ کو نسی یہ جلے غم ہے شیخ دیگر کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جلے گا  
ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر دیگر روٹا تھا آپ تجھ سے میں در آپ منگیا  
طوفان گریم کی ہیں مری حد عمر نوح دیگر دریا نہیں کہ آج چڑھا کل اور گر گیا  
مے کی توبہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن دیگر بے طلب اب بھی جو بلجائے تو انکار نہیں

### حکیم ثناء اللہ خان

فراق تخلص خواجہ میر درد صاحب قدس  
سر العزیز سے محمدی طریقہ مجاہدہ کے سات  
حاصل کیا اور علوم و فنون ظاہری بھی آپ سے سیکھے طبیعت موزوں تھی اسلئے  
حضرت کی اصلاح نے انکے کلام کے سات سونے میں سہاگہ کا کام کیا  
دہلی کے باشندہ تھے۔

یہ غم ہے ساغر و مینا مجھے کہ میرے بعد  
اد نگلیاں گھس گھس گئیں یاں ہاؤ نکو ملتے ملتے  
ذرا بھی تم کو نہیں کوئی منہ لگانے کا  
لیکن افسوس نوشتہ نہ مٹا قیمت کا

سمجھتھے دام زلف سیہ بلائے جان  
پر کیا کریں کہ لگی تفت پر کھینچ کر  
دامن تلک گیا تھا کہیں اوسکے دست ہم  
اندھے ناز کی وہیں چلی مسک گئی  
لطیف علی نام | لطیف تخلص خواجہ صاحب کے مرید اور شاگرد تھے  
اسلئے اپنے اشعار بھی خواجہ سے مصرع کیا کرتے تھے

### نمونہ کلام

روتے ہیں شیخ ذہرین بھی لکے ہاتھوں  
گر بکھلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا  
رہتا ہے درد و زل نا تو ان میں  
کیونکر اثر ہوئے ہمارے نہ با نہیں  
دامن کشیدہ جلتے ہو میرے غبار سے  
تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاک سے  
نام: طیش تخلص انکے باپ کا نام میرزا جان  
اور دادا کا نام یوسف بیگ تھا۔ سنہ: یہ سید

جلال بخاریؒ کی اولاد میں تھے اور یوسف بیگ بخاریؒ سے دلی آئے تھے  
میاں طیش دلی میں پیدا ہوئے اور خواجہ میر درد صاحب کی صحبت میں عالم  
فاضل بن گئے۔ سنکرت میں بھی انھیں دستگاہ تھی ایک کتاب شمس البیان  
اور ایک مشنوی بہار دانش نام انکی تصنیف سے ہیں میرزا جاندار شاہ کی  
فوج میں سردار تھے اصلاح سخن بھی خواجہ صاحب سے لی ہے۔

آئے تو ہو کہیں سے آخر ملے دے تم  
کیا ہو اگر میرے بھی لگ جاؤ تم گلے سے  
کس کی طرف آج تپش تجھ کو یاں ہے  
سچ کہ ہمارے سر کی قسم کیوں دو اس سے  
تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاں نہیں  
پر خدا جانے ہمیں دم کا بھر و سہ کچھ نہیں  
شیخ محمد قاسم | بقا تخلص حافظ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے  
اکبر آباد میں پیدا ہوئے مگر نشوونما دلی میں پائی



کچھ دنوں تکین تخلص کیا مگر جب خواجہ میر درد صاحب کے شاگرد ہوئے تو بقاء تخلص اختیار کیا یہ وہی میاں بقاء ہیں جنکے معرکہ میر تقی اور میرزا رفیع السودا کے لکھنؤ میں گرم ہوئے انکے کمالات زیادہ دیکھنے ہوں تو استاد کی آبجیا کو پڑھیں سننا ہجری میں جب حجاز کا سفر کر رہے تھے جو ملک بقاء کو سدھار گئے۔

دست ناصح جو میری جیب کو اک بار لگا وہ پھاڑوں ایسا کہ پھر او میں نہ رہتا لگا  
یار کو پہونچی خبر نالہ بیتابی کی مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا  
عشق میں بوہے کسریائی کی دیگر عاشقی جس نے کی حسدانی کی  
آہیں افلاک میں مل جاتی ہیں دیگر محنتیں خاک میں مل جاتی ہیں  
دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ کے میں دیگر اوسکا میں دیکھنے والا ہوں بقاء وہ کہیں  
ساتی کو پھر نوید بہار آئی بلغم میں دیگر سوئے نے غفلت سا کیا ہے دماغ میں  
کیا تجھے خط لکھے حرکت بات سے گم ہے دیگر خامہ بھی میرے ہات میں انگشت ششم ہے  
نام حکیم تخلص۔ دلی کے رہنے والے اور خواجہ  
محمد پناہ خاں | میر درد صاحب کے علم موسیقی اور شاعری میں نامی  
شاگرد گزرے ہیں کچھ دنوں نثار تخلص کیا مگر جب طبابت کا پیشہ اختیار  
کیا تو حکیم تخلص بتجوید کر لیا۔

نمونہ کلام

پوچھتے کیا ہو حکیم بگر انکار کا گھر ایک تکیہ سہاؤں شوخی دیار کے پاس  
حضور تخلص۔ لالہ چہم لال کے چھوٹے بھائی تھے  
لالہ کنز لال | عربی صرف۔ نحو خوب جانتے تھے اور اردو فارسی  
میں کامل استاد رکھتے تھے۔ خواجہ صاحب کی صحبت میں مسلمان ہو گئے تھے

مگر بظاہر سہدوانی وضع ہی رکھتے تھے، گیارہویں شریف بڑے محل کے سات  
کیا کرتے تھے۔

### نمونہ کلام

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب ہیں دونوں  
واں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں دیگر یہاں بیٹھے بیٹھے دیکھ کر ہم ٹکڑے جوڑتے ہیں  
جنا کو تم دفن بھیجے ستم کو ہم کرم سمجھے دیگر اودھ کو دلہیں تم بھیجے اودھ کو دلہیں ہم بھیجے  
ساتی تخلص۔ ان کے بڑے دشت چنچاق کے  
میرزا محمد جان

رہنے والے تھے مغلیہ سلطنت کے عروج میں اپنا  
وطن چھوڑ کر دی آگئے تھے اور بادشاہی خدمتوں پر سرفراز تھے ساتی صاحب  
نے جام شہود خواجہ میر درد صاحب کے ہات سے پیا اور آپ کے مرید ہو گئے  
چونکہ خواجہ صاحب کی صحبت شاعری کے فن کے لئے مسیحا تھی اسلئے بارہوری  
میں پہنچ کر مری سے مری طبیعت آپ کے فیضان سے ہی اٹھتی تھی اور  
ساتی تو شاعری کے لئے خدا واد مناسب لائے تھے اسلئے خواجہ صاحب  
کے شاگردوں میں یہ ایک نام اور عالی رتبہ شخص ہوئے۔ چونکہ انکی اصل  
ترکستان کی ہے اسلئے فارسی میں انکا شعر بہت خوب مرغوب ہوتا تھا۔  
خرم خاں صوبہ دار کشمیر کی مدح میں ادہوں نے ایک قصیدہ فارسی میں اس  
صفت کے ساتھ لکھا ہے کہ اوسکے ہر مصرعہ سے دو تار بجیں نکلتی ہیں۔ خواجہ  
میر درد صاحب کی صفت و مناقبت میں انہوں نے ترجیع بند ترکیب بند  
اور رباعیاں بہت لکھی ہیں۔ شاہ عالم بادشاہ نے انکی طبیعت کا زور دیکھ کر  
حکم دیا تھا کہ فردوسی طوسی کے انداز پر چار یار کی خلافت کے احوال نظم کریں  
اور ساتی نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل بھی شروع کر دی تھی مگر ان کے شیشہ حیات کو

موت کی ٹھیس نے چور چور کر دیا اور وہ کام آدھے پیمانہ پر رہ گیا۔

### نمونہ کلام

افسوس کہ اغیار ہوئے یا رہا ہے غماز بنے محرم اسرار نہا رہے  
مرغان قفس نہ کوڑھتے ہیں ولیکن دوزخات تڑپتے ہیں گرفتار نہا ہے  
ہم گھر میں تھا ہے کہو کس اہ سے بچیں دشمن ہیں ہمارے درو دیوار نہا رہے  
لالہ نراین داس | بچو و تخلص دلی کے مہاجنوں میں سے ایک  
موزون طبع شخص تھے شاعری کے نشہ میں نہا رہے

بچو درستے تھے اور اصلاح خواجہ صاحب لیتے تھے۔

سر شک گرم سے میرے ہا سبلا بکاش بنایا ہے الہی کیا دل نیاب آتش کا  
چمن میں آگ موج رنگ گل نئی بھیں نظر آتا ہے ہر گل میں گداب آتش کا  
میری آنکھوں سے دیکھ سیں شک گرم کو اگر نہ دیکھا ہو کونے جو کہہ دیا اب آتش کا

محشر تخلص لکھنو کا رہنے والا بیس برس کا  
علی نقی نام | نوجوان حسین جمیل تھا اور اپنے وطن میں ایک شخص

میرزا علی کو قتل کئے دلی بھاگ آیا تھا اور خواجہ صاحب اصلاح شعر میں لیا کرتا  
تھا چونکہ جا نہ رہا تھا اسلئے اشعار میں قیامت کی شوخیاں بھر دیتا تھا دلی  
میں چند روز رہ کر لکھنو پہونچ گیا اور میرزا علی کے وارثوں نے اسے  
ہلاک کر کے اپنا کلیجہ ٹھنڈا کیا۔

### نمونہ کلام

دور میں درخشم کے گردوں کو آسائش نہیں کس گھڑی کس دم نئے فتنہ کی فراش نہیں  
جاں منتظر ہے آنکھوں میں وقت رحیل ہے  
جلدی پہونچ کہ تیری ہی آنکی ڈھیل ہے

## شاہ عبدالقادر صاحب بن شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی

خواجہ میر درد صاحب کے ایک خاص شاگرد مولانا  
شاہ عبدالقادر بن شاہ ولی اللہ صاحب محدث  
دہلوی ہیں جو شاہ عبدالغفر صاحب کے چھوٹے  
بھائی ہیں شاہ صاحب کے ترجمہ قرآن میں

سلامت اور فصاحت اور روانی ہے یہ خواجہ میر درد صاحب کی اصلاح کی  
برکت ہے آپ نے نظم کی اصلاح میر حسن صاحب دہلوی کو ایسی دی .....  
..... کہ میر صاحب موصوف نے سحرالبیان لکھ کر بتا دیا  
کہ دیکھو دلی کی زبان اور اوسکی خوبیاں یہ ہیں اور اس سے اچھی مثنوی  
اردو میں تیار کرنی سخت دشوار ہے اور شاہ عبدالقادر صاحب کی اردو  
نثر لکھنی ایسی سکھائی کہ انہوں نے قرآن کا ترجمہ لکھ کر زمانہ کو دکھا دیا کہ  
اردو نثری شاعری اور خیال بندی کی زبان نہیں ہے بلکہ استادوں  
سیکھی جلے تو اس میں قانون الہی کے بار اٹھانے کی طاقت پیدا ہو سکتی ہے  
اگرچہ اس عہد میں قرآن شریف کے متعدد ترجمہ اردو میں کئے گئے ہیں مگر شاہ  
عبدالقادر صاحب کے ترجمہ سے ایک ترجمہ بھی لگا نہیں کھاتا بقول شخصے ۵  
لگائی شیخ نے ڈارھی اگرچہ سن کی سی

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

اس فن زبان دانی کے علاوہ شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے تصوف  
اور سلوک بھی حضرت خواجہ میر درد صاحب قدس سرہ الغریز سے سیکھا ہے مگر  
شاہ صاحب نے اس سے پہلے باطنی طریقہ کے حاصل کرنے کے لئے شیخ عبدالاول  
صاحب قریشی نقشبندی کی بھی صحبت اختیار کی تھی اور شیخ عبدالاول صاحب نے  
خواجہ میر محمد ناصر صاحب رضی اللہ عنہ سے فیض حاصل کیا تھا۔

## جس عہ خواجہ میر درد کا اپنی وفات کی بابت مکاشفہ

آپ کو اپنی وفات سے بیس برس پہلے عالم بالا سے یہ مشورہ پہنچا کہ ہم تم کو آج تین خوشخبریاں دیتے ہیں ایک یہ کہ آپ کی موت لاعلمی سے نہ ہوگی بلکہ مرنے سے پہلے آپ کو اس کے وقت سے آگاہ کیا جائیگا۔ چنانچہ ۹۹ سالہ ہجری میں ملہم نے آپ سے کہا کہ بس اب کوچ کا وقت آگیا دنیا سے چلنے کی تیاری کیجئے اسی سال شعبان کی ۲۴ ویں کو آپ رفیق اعلیٰ سے جا ملیں گے۔ آپ کو الہام اور مکاشفہ پر یقین کامل ہوتا تھا اس واسطے آپ نے اس کا اظہار زبانی بھی بہت دلیری سے فرمایا اور شمع محفل میں ارقام بھی فرمادیا از تقدیر الہی حسن اتفاق احتتام مسودات میں ختم التصانیف وریک ہزار و یک صد و نو و نہ ہجری درمیں شہر صفر کہ سال ارتحال میں عاصی پر معاصی فقیر خواجہ میر محمدی المتخلص بہ درد غفر اللہ ذنوبہ و ستر عیوبہ رومود فلند الحمد اولاً و اخرأ درجوعی الیہ باطناً و ظاهراً و هو الحاضر الناظر و هو الرفیق الاعلیٰ و هو الناصر۔

اس پر درد خبر نے آپ کے پارٹن اور عزیزوں کے دلوں کو پاش پاش کر دیا اور سب نے آپ کے فراق اور جدائی کے تصور میں گریبان جاک کر ڈالے۔ خواجہ صاحب نے سب کو تسلی دیکر فرمایا تم لوگ ناحق روتے دہوتے ہو۔ درد لازوال شے ہے جب تک دل باقی رہیں گے درد باقی رہے گا اور اگر کسی وقت درد رفع ہو جائے تو کیا ہے اس کا اثر رہتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس بات کو اپنی شعر میں برسوں پہلے تمہیں بتا دیا تھا۔ درد ہم جاتے ہیں پر چھوڑے اثر جاتے ہیں۔

برادر عزیز ظہور الناصر معروف بہ میر اثر محمدی کمالات میں کیسی طرح مجھ سے کم نہیں ہیں وہ میرے سجادہ پر بیٹھنے اور ان کے بعد درو کا تخت جگر الم (یہ آپ کے صاحبزادہ کا تخلص ہے) تمہاری درو مندی کے لئے حاضر ہے۔ الغرض آپ کی پیشین گوئی آپ کے حق میں پوری ہوئی اور آپ نے صفر کی ۲۴ وین ۹۹ھ صبح صادق کے قریب ۶۸ برس کی عمر میں عالم قدس کی طرف رحلت فرمائی اور آپ کی وصیت کے بموجب خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز کے دہن پہلو میں آپ کو دفن کیا اور آپ کی وفات کی تاریخیں اور آپ کے در و فراق میں مرثیہ اور نوحہ بہت مریدوں نے لکھے ہیں مگر اس مختصر میں ادنیٰ گنجائش نہیں۔ آپ کی لوح مزار پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

نور الناصر اول محمدین المتخلص بہ درد تھیات اللہ علیہ وعلی والدیہ وعلی من توصل الیہ ولادت نوزدھم ذیقعد ستالہ روزہ شنبہ عمر شریف ۶۸ سال رحلت ۲۴ صفر ستالہ ۹۹ھ یوم جمعہ قبل صبح صادق

## رباعی

خورشید ضمیر خواجہ میر درد دست ہم بدر منیر خواجہ میر درد دست  
ہم میر و فقر و خواجہ میر درد دست ہم مرشد و پیر خواجہ میر درد دست

آپ کے عہد زندگی میں محمد شاہ عالمگیر ثانی کا دور سلطنت ختم ہوا اور شاہ عالم کے وقت میں آپ نے وفات پائی آپ کے ہم عصر میرزا جان جاناں مظہر میر عبدالحی تاباں۔ سودا۔ میر تقی۔ میر سوز و خان شاہ ولی اللہ صاحب مولانا فخر جہاں حضرت فخر الدین صاحب چشتی نظامی۔ بھولو صاحب مجذوب قادری وغیرہ

با کمال حضرات تھے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب اور حضرت شاہ افاق صاحب نے  
بھی آپ کی صحبت اور کھائی اور فیضیاب ہوئے۔

## خواجہ میر درد صاحب کی نصیحت

دیوان درد اردو۔ دیوان درد فارسی۔ رسالہ اسرار الصلوٰۃ۔ رسالہ  
حرمت غنا۔ واروات درد۔ علم الکتاب۔ آہ سرود۔ نالہ درد۔ درد دل، شمع  
محفل۔ سوز دل۔ واقعات درد۔ سوز دل اور واقعات درد کا فقط نام ہم نے  
اپنے بزرگوں سے سنا یا تذکروں میں لکھا دیکھا زیارت نصیب نہیں ہوئی۔  
یہ رسائل ہڈیوں میں تلف ہو گئے اور اب تک نہیں ملے۔

## خواجہ میر درد صاحب کی اولاد

فرزند زینہ صرف ایک جنگا نام خواجہ صاحب میر اور لقب ضیاء الناصر  
اور آلم تخلص تھا اور دو صاحبزادیاں۔ ایک براتی بیگم صاحبہ اور دوسری  
زینت النساء بیگم صاحبہ۔ ان حضرات کا حال آگے موقع موقع سے آئیں گا۔

## ساتواں جہاں

منظر کمالات محمدی حضرت خواجہ ظہور الناصر سید  
میر اثر صاحب ابن خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہما

آپ خواجہ محمد ناصر صاحب کے سب سے چھوٹے فرزند اور خواجہ میر درد صاحب کے  
حقیقی بھائی اور خواجہ میر درد صاحب کے مرید اور خلیفہ ہیں اور آپ علی کمالات  
اور باطنی اوصاف میں بڑے بھائی سے کچھ کم نہیں ہیں آپ نے علوم ظاہری  
اپنے والد ماجد اور حضرت درد سے تحصیل کئے مگر ربائے چندے مولوی خواجہ  
احمد خاں صاحب سے بھی درس لیا تھا بیعت آپ کو اپنے بڑے بھائی خواجہ میر درد  
صاحب سے تھی جس طرح گل پر بلبل اور شمع پر پروانہ جان دیتا ہے خواجہ میر اثر  
صاحب حضرت درد پر اپنی جان قربان کرتے تھے اور خواجہ میر درد صاحب کی  
وصیت کے بموجب ادن کی وفات کے بعد آپ ہی ادنیٰ جگہ سجادہ نشین  
ہوئے اور آپ کی ذات والا صفات سے طریقہ محمدیہ کا فیض جس طرح خواجہ  
محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے عہد میں جاری تھا اسی طرح آپ کے  
مبارک زمانہ میں بھی جاری رہا بلکہ رونق و زینت کچھ زیادہ ہوئی۔ خواجہ میر درد  
صاحب نے اپنے والد ماجد کی وفات کی یادگار میں ہر مہینہ کی دوسری کو ایک محفل  
سماع کی قائم کی تھی خواجہ میر اثر صاحب نے خواجہ میر درد صاحب کی رحلت کی  
یادگار میں ہر مہینہ کی ۲۴ ویں جس کو آپ نے انتقال فرمایا تھا ایک محفل قائم کی  
اور آپ کے زمانہ میں دوسری اور چوبیسویں کو دو محفلیں دوسری اور چوبیسویں



اس دہوم اور شان و شوکت کے ساتھ ہونے لگیں کہ اونکی مثال دہلی جیسے شہر میں نہ پائی جاتی تھی خواجہ میر اثر صاحب کو علم موسیقی میں بھی خواجہ میر درد صاحب کے مانند کامل مداخلت تھی بے بلائے اور بے اجرت نہایت اعتقاد کے ساتھ اس فن کے اہل کمال بارہ درجہ میں آیا کرتے تھے اور اہل شوق دوسری اور چوبیسویں کے لئے دن گنا کرتے تھے گل و گلشن کے لحاظ سے خواجہ محمد ناصر صاحب نے عندلیب اور خواجہ میر درد صاحب نے درد تخلص کیا اور درد کے تعلق سے حضرت ظہور الناصر صاحب نے اپنا تخلص اثر رکھا حضرت اثر با کمال شاعر تھے اور اور اردو فارسی میں آپ کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہوتا تھا ایک مثنوی اردو زبان میں خواب و خیال نام تین ہزار شعر کی عجیب و غریب انداز میں لکھی ہے اگر اس کے چند محاوروں سے قطع نظر کی جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے میرزا داغ نے آج چودویں صدی میں لکھی ہے۔ سراسر تصوف سے لبریز ہے اور صوفی تو اس پر جان دیتے ہیں۔ آپکا اردو دیوان خواجہ میر درد صاحب کے اردو دیوان کے برابر ہے مگر درد اور اثر اس میں کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے تیمنا و تبرگہ آپ کا نمونہ کلام یہاں لکھتا ہوں۔

نمونہ  
دیکھیں گے اسکی سنگ لی کو ہم اے اثر گر کوئی نالہ ہم سے سر انجام ہو گیا

۵ حاشیہ حکیم نواب میرزا شوق کہنوی کی مثنوی بہا عشق جو اس قدر پرتاثر اور ضلع جگت کے جنجال سے پاک ہے اس میں حکیم صاحب نے چالیس پینتالیس شعر اسی مثنوی خواب و خیال کے اوڑا کر اور مسخ کر کے داخل فرمائے ہیں اور یہ سمجھے کہ کہی اس راز کا انکشاف نہ ہو گا مگر خدا نے بھانپا پھوڑ دیا۔ ملاحظہ فرمائیے مقدمہ شعر و شاعری حالی مطبوعہ انوار المطالع لکھنؤ صفحہ ۱۹۳۔ ناصر تذکرہ راق۔

اوس سنگل کے لمیں تو نالہ نے جانکے دیگر کیا فائدہ جو اور کے جی میں اثر کیا  
مر تو چلے کہاں تلک اب گزر کر میں دیگر یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں  
بالفرض ایک دو دن لیت لعل میں کائے دیگر انصاف کیجے آخر گزریگی یوں کہاں تلک  
کب کب آتا ہے اثر کیوں تھو ننگ آتا ہے دیگر آنکھ تلک ہے کہو جی سے جو تلک آتا ہے  
اثر ہے جو ٹیر ہی چھڑی بات میں دیگر نشانی یہی زلف پر خم کی ہے

## مشہوری خواب و خیال کے چند اشعار

بعد حمد خدا و لغت سول بے محابا کلام ہے یعنی  
کچھ کہے ہے یہ اب ظلم و جہول بیشتر تیج پوچ و بمعنی  
نغمی ہائے دیوانہ لغزش گفت گوئے مستانہ  
کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے  
بات ہے بے سرشتہ و بے اصل ہجر کید ہر کا اور کہاں کا وصل

جلوہ پروازی جہان مثال

نام اسکا ہی ہے خواب و خیال

آپ نے صفر کی تاریخ سن ۱۲۸۵ ہجری میں انتقال فرمایا اور خواجہ میر درد  
صاحب کے پہلو میں مغرب کی طرف دفن ہوئے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ  
میر درد صاحب کے مزار پر جو کتبہ ہیں وہ آپ نے ہی کندہ کروا کر لگائے تھے  
اور خواجہ میر درد صاحب کے مرقد پاک کے پہلو میں اپنا سرداب اپنے جیتے  
تیار کروا کر اوس سرداب کے سربانہ یہ کتبہ کندہ کروا کر نصب کروا دیا تھا۔

از بسکہ غلام خواجہ میریم اثر زیر اقدام خواجہ میریم اثر  
از رحمت حق زندہ جاوید شویم ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر

اسی سبب کہ آپ کی زندگی کا یہ کتبہ ہے آپ کی تاریخ رحلت اوس میں مرقوم نہیں ہے  
 آپ کے صرف ایک دختر تھی۔ علاوہ دیوان فارسی اور دیوان اردو اور مثنوی خواب  
 و خیال کے اور کتابیں آپ کی تصنیف سے تھیں جو غدر میں ہمارے گھر سے  
 تلف ہوئیں اور اب اونکا کہیں نام بھی سننے میں نہیں آتا۔ میں ایک ترکیب بند  
 خواجہ میر اثر صاحب کا یہاں نقل کرتا ہوں جسے پڑھ کر ناظرین خیال فرمائیں گے کہ  
 باوجود اس امر کے کہ خواجہ میر اثر صاحب خواجہ محمد ناصر صاحب کے تحت جگر میں  
 اور خواجہ میر درد صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں مگر بیعت کی وجہ سے اپنے  
 بڑے بھائی کا کتدر لحاظ فرماتے ہیں اور کتدر اونکی تعریف کرتے ہیں۔ سوئے  
 نسبت پر و مریدی کے عزیز داری کا کوئی تعلق خواجہ میر درد صاحب کے ساتھ  
 ظاہر نہیں کرتے ہیں اور جب تک آدمی خواجہ میر اثر صاحب کی طرح فانی الشیخ  
 نہیں ہوتا اوسے عرفان الہی حاصل نہیں ہوتا۔

## ترکیب بند

بندہ در دشت خطاب مرا	بکہ بنواخت آن جناب مرا
باشد از برہمیں کتاب مرا	دل صد پارہ در غسل دارم
می نمایند فتح باب مرا	نالہ عذلیب و نالہ درد
نبود میل خورد و خواب مرا	در مذم غلام حضرت درد
ہمگی واہ آب و تاب مرا	گریہ جان گداز من چو شمع
نہ قد کار با حساب مرا	زین گناہان بحساب و شمار
باشد ایں دیدہ پر آب مرا	بہتر از جام جم زد و ست درد
ہست خون جگر شراب مرا	ہست سرشار رازے و دردم

چون نمک خوار حضرت دردم  
تحت اقدام لجاج و ماوے  
دل بریاں بود کباب مرا  
تا درش مرجع و آب مرا  
منکہ ازجاں فدائے نام پیر خودم  
خاک اقدام خواجہ مسیر خودم

ہستم ازجاں و دل غلام او  
ہر صبح و مساکند ادا  
درتہ دل فدائے نام او  
جن و انس و ملک سلام او  
نہ توان کرد شرح مرتبہ اش  
حضرت جامع جلال و کمال  
ساتی کوثر از شراب ظهور  
کنہ ا مروشن از سنجش  
دین و ایمان و آسمان و زمین  
ہست آزاد و واقعی بچہاں  
ناصر با امام ماہمہ دوست  
اردجاں ست و حرز ایمانت  
نام بانو و احترام او

پیر من خواجہ مسیر درد بود

پیر و دوست ہر کہ مرد بود

بسکہ جانم بود فدائے درد  
ہر کہ بنید مرا بہ ورد آید  
کردہ آید ہمہ بجائے درد  
ہستیم ہست و نملے درد  
قلبے قالب تصدق نامش  
جان و تن گشتہ اشتائے درد  
بندہ دردم و غلام درشش  
گردنعلین و خاکپائے درد  
بتیاں کرد تا بیتائے درد

بسکہ نور مجر دست و لطیف  
در جہاں در نظر نے آرد  
قوة روحی بود غذائے درد  
دل و جانم بدرد آمدہ است  
فخر شاہاں بود گدائے درد  
مشت از خشک استخوان دارم  
گشت ام خلق از برائے درد  
بسکہ زویا فتم فنائے قلب  
گر قدیم کینو ہمائے درد  
خود دل من بود بجائے درد  
دل من در و جان من در دست

من ز درد و ازاں من در دست

ہم دو اہم شغلے من در دست  
کردہ رفیع محب ز پیش نظر  
ہر چہ ہست از برائے من در دست  
غم دنیا میاں دل نگذاشت  
مرشد رہنمائے من در دست  
نقد عتدہ بکار و لم  
مولن و غم زائے من در دست  
سر نیارم بزیراف سرو تاج  
ہمہ مشک کشتائے من در دست  
در ہوا لیش پریم بجان دل  
خل بال ہمائے من در دست  
نالہ درد و آہ سرد کشم  
کاہم و کبر ہائے من در دست  
محی سپارم باد سفینہ دل  
ہادی و پیشوائے من در دست  
دل دہ و دلنواز و مولن دل  
بجدا ناخذائے من در دست  
در دلم درد بر زباںم درد  
دل دہ و دلنواز و مولن دل  
در دلم درد بر زباںم درد

در دلم درد بر زباںم درد

دین و ایمان و جسم و جانم درد

سجین درد بر زباں دارم  
سربسر در گرفت آتش دل  
شمع ساں گرمی بیاں دارم  
دل بتیاب شعلہ ساں دارم

نالہائے رسابدولت درد	دل سزاوار امتحان دارم
بسکہ خوگرشده بلذت درد	رو سوئے ہشت آستان دارم
ہست رشک ہزار فصل بہا	نوبہارے کہ درخزاں دارم
بیقرارم نموده سوزش عشق	برق آسا دل تپاں دارم
من ہیں ساں گنم زیارت او	نالہ وآہ ہمسر ہاں دارم
مخ روحم بلند پرواز ست	بردرد و آسشیاں دارم
پائے برتر ہم زاوج فلک	سر برین خاک آستان دارم
اثر درد عند لیب خودم	من گمنام این نشان دارم

میر من درد پیر من درد دست

حضرت خواجہ میر من درد دست

مالک جسم و جان من درد دست	ہمہ روح و روان من درد دست
باطن و ظاہر ست جلوہ گمش	درد دل و بر زبان من درد دست
بید لاں راجز و کمی پرسد	بس فقط قدر دان من درد دست
درد مندم فرد و دوزر سندم	این لبندم ازان من درد دست
باشد از درد رفت و رومنز لتم	محک امتحان من درد دست
بیدلم ہستیم ز درد بود	ہمہ نام و نشان من درد دست
طپش دل ز درد منیہاست	جملہ تاب و توان من درد دست
ہست مقبول صاحبان قبول	دلبر دلبران من درد دست
نالہ وآہ اوست ہادی راہ	جرس کاروان من درد دست

بندہ خواجہ میر درد خودم

پیر روان و حمید فرد خودم

ذاتِ او اول محمدیان	ہادی و رہنمائے انس و جان
آیت اللہ عارف باللہ	کاشفِ کل حقایق و اعیان
صادق الوعد صادق الاقوال	واثق العہد واثق پیمان
عالم با عمل و یے خدا	مطمئن بالیقین و بالیمان
ذوالکرامت محقق بمیشل	صاحب کشف صاحب عنان
راحت انس و جان و مولش دل	صاحب درد و جلد را دربان
در طریق خلوص و عین خصوص	اہل حق راست حجت برہان
ہادی خلق و رہنمائے ہمہ	ہست ذاک مبارک ایشان
خالق انس و جان با و بخشید	چہ بلاغ مبین و حسن بیان
تا کجا گویمت لغوت و صفات	تا خبر سازمت ز نام و نشان

خواجہ میر محمدی در دست

دستگیر محمدی در دست

اکنون آن بہ کہ در حضور ایم	زمین شرف سر با آسمان سایم
اے جناب مقدس پریم	دستگیر و امام و مولا ایم
بر دردت بودہ در حیات و ممات	بچندین ادب زمین سایم
از تمامی وسایس و خطرات	پاک کیسوشدہ بیاسایم
جز تو حرف و حکایت نگویم	بکسے حال جز تو نتھایم
سر و کارم بہ ہیچکس نبود	صرف قربان این سر پایم
لایق قرب خاص گرچہ نیم	کنف لطف ساختی جہایم
قبلہ کہے بہ ہر دو جہاں	بتو وابستہ دین و دنیا یم
نور ناصر تو قبلہ گاہ منی	

ہم بد دنیا و دیں سپنا ہ من

با اثر دردی و نینر سپر  
از تو ام شد زوال عین و اثر  
جسم و جان را فدا کنم در دکنم  
ورنہ از ہستیم مرا چہ خبر  
اے خداوند وہب تاج و لوا  
رواق زیب و عرشہ و حجر  
باد ذات مدام در دو جہاں  
بر سر این غلام ظل گستر  
بجسورت کنم زمیں سانی  
خاک پائے تو بر سرم افسر  
توی ابن الامام ناصر دیں  
نائب و جانشین و پیغمبر  
شد دیا امام اشہ تمام  
تو اں کرد فرق ہمدگر  
من من گفت آن امام ترا  
اے دل عذیب و لخت جگر  
سر بسر عین ناصر ی پیشک  
چشم و گوش زبان و ہوش بصر  
غیر تو در جہان کسے نبود  
پدر و پسر را چنین مظهر

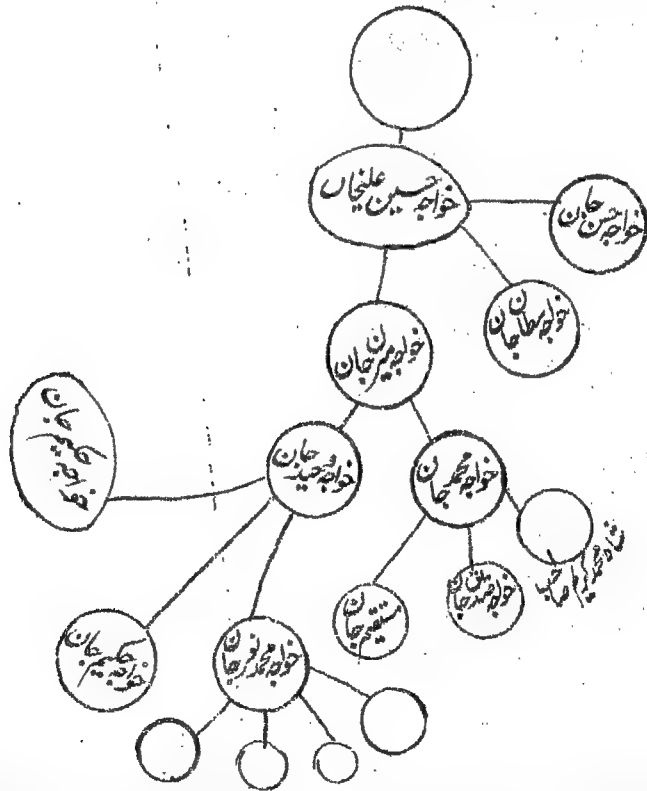
پدر من توی و پسر توی

ناصرم تو و خواجہ میر توی

خواجہ میر اثر صاحب کے صرف ایک ختر بیگما جان تھیں جن کی شادی نواب  
سید اسد اللہ خان بن نواب سید جعفر علی خاں صاحب سے ہوئی ان کی قبر  
خواجہ میر درد صاحب کے گورستان میں ہے مگر صحیح معلوم نہیں کہ کونسی قبر ہے  
اور ان کے شوہر نواب سید اسد اللہ کی قبر عظیم آباد پٹنہ میں ہے اور اس  
خاندان سے یعنی نواب سید اسد اللہ خاں صاحب اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے  
خاندان سے سات رشتہ داریاں بیٹی دینے اور بیٹی لینے کی ہوئیں۔ زوجہ  
میر عبد القیوم صاحب (بن خواجہ احمد یار خان بن خواجہ مظفر بن نواب  
روشن الدولہ رستم جنگ) جنکا نام حسینی بیگم تھا اسی خاندان سے تھیں اور



یہی جینی بیگم میر عبد الناصر صاحب کی والدہ تھیں اور میر عبد الناصر صاحب کے  
 چچا مولوی عبدالحی صاحب (بن احمد یار خاں بن خواجہ مظفر بن نواب شن اولم  
 صاحب مدوح) خواجہ میر درد صاحب کے داماد براتی بیگم صاحب کے شوہر ہیں اور  
 انھیں مولوی عبدالحی صاحب کی بہن خواجہ حسین علی خاں صاحب عیس اعظم  
 پٹنہ کی ماں اور خواجہ کی زوجہ تھیں خواجہ حسین علی خاں صاحب کی  
 والد ماجد بھہدہ دہلی سے عظیم آباد پٹنہ تشریف لگے تھے  
 اور وہاں آپ اور آپ کی اولاد در اولاد امیرانہ شان و شوکت کے ساتھ زندگی  
 بسر کرتے رہے چونکہ یہ رشتہ بھی انھیں سات رشتوں میں سے خواجہ میر درد  
 صاحب کے سمدھیانہ کا ہے اسلئے میں خواجہ حسین علی خاں صاحب کی اولاد کا چھوٹا  
 سا شجرہ لکھ دیتا ہوں۔



میرے والد ماجد نے خواجہ حسن جان خواجہ سلطان جان خواجہ میرن جان اور  
اون کے صاحبزادہ خواجہ وحید جان صاحب کو غدر ۱۵۵۷ء سے پہلے دیکھا ہے اور  
خواجہ وحید جان صاحب کے ایک ملاقات آپ کے بعد غدر بھی بمقام علی گڑھ ہوئی  
والد ماجد نے خود خواجہ حسن جان صاحب اور خواجہ حسن جان صاحب مجھے اپنا نیا نیا دانا دیا کرتے تھے اور ان کے بھائیوں کی داد و پیش اور  
سخاوت کا تذکرہ فرماتے تھے تو معلوم ہوتا تھا یہ سب حضرات اپنے وقت کے نواب  
آصف الدولہ اور حاتم طائی تھے ان کی سکونت عظیم آباد پٹنہ میں تھی۔ اور  
وہیں کی خاک میں یہ سب آسودہ ہیں اب اس خاندان کی یادگار محذوفی محرمی  
خواجہ محمد نور جان صاحب ہیں جو وکالت کا پیشہ کرتے ہیں اور علوم و فنون  
انگریزی میں یکتا ہیں آپ کا اعزاز بھی اس سرکار برطانیہ میں ویسا ہی ہے  
جیسا کہ ان کے بزرگوں کا منصب اور اقتدار شاہان مغلیہ کے دور میں تھا۔  
خواجہ صاحب مدوح کی سکونت شہر گیا میں ہے اور آپ کی شاندار کوٹھی گیا میں  
قابل دید ہے۔ آپ کی ذات بابرکات سے صوبہ بہار پر بہار ہے۔ ہر شخص کی مدد  
اور اعانت آپ کرتے ہیں اور نیک نامی کے جو اہر لوٹتے ہیں۔ از روئے رشتہ کے  
خواجہ صاحب میرے ماموں ہوتے ہیں مگر چونکہ وہ امیر باوقار کرسی نشین اور فقیر  
راقم الحروف بورینہ نشین ہے اسلئے اس عاجز کو آپ سے گاہ گاہ نیاز حاصل ہوتا ہے۔

(حاشیہ) مولوی سید محبوب علی دہلوی بن سید صاحب علی صاحب بن سید حسین علیجان بن سید روشن علیجان بن سید  
عبدالرحیم بن سید فہیم الدین نقوی رضوی جو حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد و رشید ہیں اور جنہوں نے خواجہ صاحب  
میرن خان صاحب سے فقہ کا فیض حاصل کیا ہے اپنے رسالہ میں لکھتے ہیں کہ سید فاضل خاں کے گھر میں شرف النساء  
بیگم بنت میر البتوخاں سے دو لڑکیاں پیدا ہوئیں ایک سماءہ نجیب النساء زوجہ میر محمدی دوسری عزیز النساء میر  
عبدالناہر بن میر عبدالقیوم صاحب بن احمد یار خان بن خواجہ منظور صاحب بن نواب روشن الدولہ کی دادی جو  
بہ سبب اپنے عم بزرگوار میر عبدالحمید صاحب کی جادو اسکے نامری گج ضلع آرہ میں رہنے لگے تھے انکا مزار اور سادات  
خوافیہ کے مزار جو بزرگان جدی احمدی بیگم صاحبہ میں سے تھے برمد کے نالہ میں سید محمد بن احمد یار خان قادری  
کے مزار کے پاس واقع ہوئے ہیں اور نواب خاندان درخاں کی زوجہ اور نواب خاندان درخاں شہید کے  
بھائیوں کی مقابر جسنگ پورہ یعنی جنت منتر کے قریب ایک باغ میں واقع ہوئی ہیں۔

# آٹھواں جام

## حضرت شمس المجدین بدر العاشقین خواجہ سید ضیاء الناصر معروف بہ سید صاحب میر متخلص بہ الم قدس سرہ العزیز

آپ خواجہ میر درد صاحب کے فرزند و لبند ہیں اور الم آپ کا تخلص ہے آپ نے علوم و فنون اور خاندانی کمالات اپنے والد ماجد اور اپنے عم عالی گہ خواجہ میر قزلباش سے حاصل کئے ہیں اور بعد وفات اپنے چچا جان خواجہ میر اثر صاحب کے اپنے والد بزرگوار خواجہ میر درد صاحب کے سجادہ پر رونق افروز ہوئے بیس برس کی عمر میں خواجہ میر درد صاحب نے آپ کو کامل مکمل کر کے سیاحت کیواسطے اشارہ فرمایا اور میر فتح علی نام ایک مرید با اعتبار کو ان کے سات کیا۔ خواجہ ضیاء الناصر صاحب نے بارہ برس سیر و سفر میں گزارے اور بلاد اسلام اور جزایر اور تمام ہندوستان کو حل پھر کر دیکھا اور ہزاروں اولیاء اللہ و فقرا سے ملاقات کی آپ فرمایا کرتے تھے کہ میں چلتے چلتے ایک ایسے جزیرے میں پہنچا کہ وہاں سب انسان ننگے رہتے تھے ان ننگوں میں ایک سردار بھی تھا نہ میں ان لوگوں کی زبان سمجھتا تھا نہ وہ میری زبان سمجھتے تھے مجھے اور میر فتح علی کو وہ کپڑے پہنے ہوئے دیکھ کر بہت متعجب ہوئے اور ہمیں ان کی چیز سمجھ کر اپنے شرار کے پاس لگیا مٹرا بہت غلو کے شام سے ملا اور اشارہ کیا کہ ایک پرزہ اپنے کپڑوں میں سے مجھے دو میں نے اپنی چادر میں سے ایک ٹکڑہ اسے دیا تو اس نے اللہ آمین کر کے لیا اور تبرک سمجھ کر اس کا پچھایا اپنے ماتھے پر لگایا ہمیں اس

جزیرہ میں تین برس سے کا اتفاق ہوا اور ایک چادر بیچ کر اپنی ضروریات کا کام چلایا۔ ایک بار چلتے چلتے آپ کو ایک جنگل میں رات ہو گئی جنگل اور جڑ اور ڈھلوانا تھا میر فتح علی جو خادم سات تھے وہ ایک بوندے دل کے آدمی تھے انھیں ایسے موقعوں پر بہت ڈر لگتا تھا کہنے لگے حضور آج جانوں کی خیر نہیں معلوم ہوتی کسی جھاڑی میں سے شیر یا ہاتھی نکل آئیگا اور لقمہ کر جائیگا حضرت صاحب میر صاحب فرمایا اگر موت آن پہونچی ہے تو بچانے والا کون ہے۔ انھیں باتوں باتوں میں ترشح ہونے لگا اور آپ کو خیال ہوا کہ اگر کوئی امن کی جگہ ملجائے تو وہاں بیٹھ رہیں۔ ناگہاں بجلی چمکی اور اس کی روشنی میں آپ کو چند قدم کے فاصلہ پرستی کا ایک منڈہ نظر آیا۔ اس وقت وہ کہنڈ لا محل اور کمروں سے زیادہ عزیز ہو گیا اور آپ اوس میں تشریف لیگئے میر فتح علی بھی منڈو کے ایک کونے میں جا دیے تھوڑی دیر کے بعد فتح علی کے کان میں گھنگروں کی آواز اس طرح سے آئی کہ یہ گمان ہوتا تھا کہ کوئی تیسرا شخص میر اور حضرت صاحب میر کے بیچ میں بیٹھا ہوا ہے اور اپنے پاؤں کے گھنگرو بجا رہا ہے مگر دکھائی کچھ نہ دیتا تھا۔ میر فتح علی صاحب کے دم پر بنگلی اور کہنے لگے حضرت یہ کیسی آواز ہے آپ نے فرمایا بلا ہے اور تمہارے کھانے کا قصد کر رہی ہے میر فتح علی سہم کر چپ ہو گئے یکا یک برق چمکی اور تمام منڈہ کے اندر دن سے زیادہ اوجالا ہو گیا اور آپ نے دیکھا کہ منڈہ کی دیواریں سے ایک بہت خوبصورت بات جس میں ہندوانی کہنے زیب دے رہے ہیں نکلا ہوا ہے اور اوس پر ایک پتیل کا تھال دھرا ہے جس میں گرما گرم حلو ابھرا ہوا ہے آپ نے اوس بات سے وہ تھال لے لیا اور آپ نے اور میر فتح علی نے جب بیٹھا کھایا تو معلوم بہت خوش ذائقہ ہے صبح کی وقت

آپ وہاں سے چلے گئے اور میر فتح علی نے کہا حضور یہ رات کمندہ کی دیوار  
میں سے کس کا ہات نکلا تھا اور حلوہ کیا تھا آپ نے فرمایا وہ اوس سستی کی  
روحانیت کا ہات تھا جو اپنے خاوند کی محبت میں جگر خاک ہو گئی تھی ہمیں  
تہیں جو اسے اپنے گھر میں مہمان دیکھا تو ہماری دعوت کے واسطے موہن  
بھوک لیکر حاضر ہوئی۔

ضلع آ رہ ملک بنگال میں آپ اتفاقاً سر شام پہنچے قصبہ کے دروازہ  
پر سرکار کمپنی کی طرف سے کچھ پرمٹ کا انتظام تھا اس لئے چوکیداروں نے  
آپ کو اور میر فتح علی کو روکا اور کہا اپنی گٹھری بچی کی تلاشی دو جب اندر  
جانا آپ نے فرمایا ہم لوگ فقیر ہیں ہمارے پاس کوئی محصولی شے نہیں ہے  
مگر چوکیداروں نے آپ کو بہت تنگ کیا اور کہا جب تک تلاشی نہ دو گے  
قصبہ میں نہیں گھسنے دیتے آپ نے فرمایا اچھا نہ گھسنے دو فقیر جنگل میں ہی  
پرٹے بیٹھے کیونکہ درویش ہر کجا کہ شب آبد سرائے اوست۔ چوکیداروں نے  
کہا آپ قصبہ میں جائیے یا نہ جائیے مگر تلاشی دیدیجئے آپ نے میر فتح علی کے  
کمندہ پر سے گٹھری اتار کر چوکیداروں کی طرف پھینک دی اور کہا دیکھو  
اور آپ قصبہ کے دروازہ کے باہر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے آپ کی  
آزدگی دیکھ کر دونوں چوکیدار ڈرے اور آپ کا سامان اوٹھا کر آپ کے  
پاس لائے اور کہا لیجئے یہ آپ کی چیز بستی ہے ہم نے اسے کھول کر نہیں  
دیکھا اور ہمیں بے دیکھے یقین ہو گیا آپ کے پاس کوئی محصولی چیز نہ ہوگی  
اب آپ قصبہ میں چلے جائیے سردی کی تکلیف نہ اٹھائیے آپ نے فرمایا  
اب تم تلاشی لو یا نہ لو ہم نے تو اپنا بستر پرٹ کے نیچے لگا لیا چوکیدار چلے گئے  
اور رات کا کھپ اندھیر زمین سے آسمان تک چھا گیا اور سردی نے

کشمیر کو یاد دلادیا میر فتح علی نے کہا حضرت یہ جنگل ٹھہرنے کا مقام نہیں ہے  
 آبادی میں چل کر کسی سرائیں آرام کیجئے آپ نے فرمایا میر صاحب اگر آپ کو تکلیف ہے  
 تو آبادی میں چلے جائیے میں تو آج یہیں رہوں گا میر فتح علی چپ ہو گئے اور  
 عثمان کی نماز پڑھ کر بھوکے پیاسے دونوں صاحب اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے  
 خواجہ صاحب تو سو گئے مگر میر فتح علی صاحب کو مینڈ نہ آئی جنگل کی سائیں  
 سے اونکا زہرہ آب ہوا جاتا تھا یہاں تک کہ زمین نے اپنے محبوب خورشید کی  
 تلاش میں پتے ٹوٹیاں مارتے مارتے رات کا آدھا رستہ طے کر لیا اور  
 عقد ثریا مشرق سے مغرب کی طرف مایل ہوا میر فتح علی نے دیکھا کہ جنگل میں  
 دوز کے پلہ پر کچھ روشنی ہے اور اس سے نگاہ جھا کر دیکھا تو معلوم ہوا روشنی  
 قریب ہوتی جاتی ہے میر فتح علی ڈرپوک تو تھے ہی اس روشنی کو آسب کا  
 خلل سمجھ کر حضرت کو جنگل لے گئے آپ نے فرمایا میر فتح علی تم تو دود گہڑی  
 پڑنے بھی نہیں دیتے مجھے کیوں جھنجھوڑا لا میر فتح علی نے کہا حضرت اللہ  
 مدد کیجئے دیکھیے وہ کیا ہے آپ نے آنکھ کھول کر چاروں طرف دیکھا اور آپ کو  
 کچھ نظر نہ آیا میر فتح علی نے کہا دیکھیے وہ جو آگ بھڑک رہی ہے حضرت  
 نے فرمایا اچھا روشنی ہے تو اندیشہ کیا ہے میر فتح علی نے کہا کوئی بلا معلوم  
 ہوتی ہے کیونکہ ہماری طرف بڑھی چلی آتی ہے خواجہ صاحب میر نے  
 فرمایا بلا آئے گی اور تمہیں کھا جائیگی یہ فرما کر آپ پھر سو گئے اور آدھ گھنٹہ  
 میں وہ روشنی پاس آگئی اور میر فتح علی نے دیکھا کہ پر مٹ کے وہی دونوں  
 چوکیدار ہاتوں میں روشنی لئے آتے ہیں انھیں پہچان کر میر صاحب کا  
 دل ٹھکانے ہوا جب بالکل پاس آگئے تو معلوم ہوا دونوں کے ہاتوں میں  
 دو پیالہ ہیں جن میں بنوے بھرے ہوئے ہیں اور تیل میں ڈوبے ہوئے ہیں

اور دھڑ دھڑ جل رہے ہیں دونوں چوکیداروں نے آتے ہی حضرت صاحب  
میر صاحب کے قدموں پر اپنے سر رکھ دیئے اور زار زار رونے لگے آپ نے  
فرمایا بات تو کہو اونہوں نے بات باندھ کر کہا بات یہ ہے کہ تمہارا قصور  
معاف کر دیجئے اور ہمارے گھر تشریف لے چلئے آپ نے فرمایا کیوں چوکیداروں  
نے کہا ہمیں معلوم ہو گیا کہ آپ بزرگ زادہ ہیں آپ نے فرمایا تمہیں کچھ نہ  
معلوم ہوا۔

چوکیدار۔ ہم نے ایک خواب دیکھا۔

خواجہ صاحب میر صاحب۔ تم نے کیا خواب دیکھا۔

چوکیدار۔ ہم لوگ آپ کو جنگل میں چھوڑ کر اپنے گھر پہنچے اور کھانے  
سے فارغ ہو کر اپنے اپنے بچوں پر سو گئے میں نے سوتے ہی دیکھا کہ ایک بزرگ  
نورانی صورت جنکے کندھے پر ایک بیڑھی لکڑی ہے میرے سر ہاتھ کھڑے  
ہیں اور فرماتے ہیں ہائیں تو پلنگ پر چین سے پڑا سوتا ہے اور ہمارا تخت جگر  
جنگل میں خاک پر پڑا ہوا ہے۔ سے شرط کہ تیرا پلنگ اولٹ دوں اور یہ خواب  
ذرا سی دیر میں تین بار مینے دیکھا آخر میں خواب میں ہی اون بزرگ سے کہا  
حضرت آپ کے تخت جگر کون ہیں میں تو انہیں جانتا نہیں۔ فرمایا ہمارا تخت جگر  
وہی نوجوان ہے جسکے ساتھ آج تو نے جھنجھٹ کیا تھا اور قصبہ میں سجانے  
دیا تھا میں اس خواب کو دیکھ کر کانپ گیا اور میں نے اٹھ کر اپنے بھائی کو  
پکارا جو دوسرے گھر میں اپنے بال بچوں کے ساتھ سو رہا تھا اور جب اس نے  
مجھے جواب دیا تو میں نے کہا اس وقت میں نے ایک خواب دیکھا ہے میرے  
اس بھائی نے وہیں کہا میں نے بھی ابھی ایک خواب دیکھا ہے اور اس نے  
بھی بعینہ ہی خواب میرے سامنے بیان کیا اور ہم نے کہا بیشک وہ بزرگ زادہ

ہیں ہم نے بڑی غلطی کی کہ اونکے ساتھ تکرار کرتے رہے اچھا اب ادن کے پاس چلو اور اپنی خطا ادن سے معاف کرواؤ اور اونھیں اپنے گھر لادو اور اس وجہ سے آپ کے پاس اسوقت حاضر ہوئے ہیں آپ نے فرمایا فرمایا ادن بزرگ کیا صورت تھی جب ادن چوکیداروں نے حلیہ بیان کیا تو معلوم ہوا وہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کا حلیہ مبارک تھا دونوں بھائیوں کے گڑ گڑاتے اور ہات پاؤں جوڑنے سے آپ اسی وقت اونکے مکان پر قصبہ میں تشریف لے گئے ادن کی بیویوں نے آپ کے ہاتھ منہ دھونے دھونے کے لئے پانی گرم کر رکھا تھا اور کھانہ بھی تازہ تیار کر لیا تھا آپ ہاں جا کر آسودہ ہوئے اور ادن لوگوں کو طریقہ محمدیہ خالصہ تعلیم فرمایا آپ کچھ دنوں بروان بنگالہ کے مشہور شہر میں مقیم رہے وہاں ایک عطار آپ کا ازبس معتقد ہو گیا جس کی دوکان بازار کے منجھ میں تھی آپ تفریحاً شام کیوقت تھوڑی دیر کے لئے اوس کی دوکان پر جا بیٹھتے تھے عطار کی دوکان کے سامنے ایک عالی شان محل بنا ہوا تھا اور اوسکی غرقہ میں ایک عورت پریوش پری زاد بنی تھنی سچی سجائی بیٹھ کر بازار کی سیر کیا کرتی تھی اور آپ کو بڑے غور سے دیکھا کرتی تھی مگر آپ کہہ ہی اوس کی طرف التفات نہ فرماتے تھے ایک دن جب آپ اپنے معتقد عطار کی دوکان پر بیٹھے تھے اوسکا آدمی آپکے پاس آیا اور کہنے لگا بیوی نے آپ کو سلام کہا ہے اور عرض کی ہے کہ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو میرے غریب خانہ پر تشریف لائیں کچھ دوسرے بھی نہیں ہے چار قدم کا فاصلہ ہے آپ نے فرمایا کیا مضائقہ ہے۔ یہ کہہ کر آپ اوس آدمی کے ساتھ ہوئے جب آپ اوس کے محل کے دروازہ تک پہنچے تو دیکھا وہ بنگالی پریزاد ڈھوڑی میں کھڑی ہے۔ دیکھتے ہی اوس نے بہت ادب سے



آپ کو سلام کیا اور مکان میں لیجا کر مسند پر بٹھایا مکان بالکل خالی تھا عورت نے کہا حضرت آپ کے بڑے فقیر کامل ہیں۔

حضرت صاحب میر صاحب۔ تم نے کیونکر جانا۔

عورت بنگالین۔ آپ جانتے ہیں یہ کانورود میں کہلاتا ہے یہاں جادو سکھنے کا عام رواج ہے اور میں بھی ایک اوجھن یعنی جادو گرنی ہوں اور اپنے کام میں پکتا ہوں۔ عطار کی دوکان پر آپ کو آتے جاتے دیکھ کر میرا دل آپ پر آگیا اور میں نے چاہا جادو کے زور سے آپ کو اپنے پاس بلواؤں میں نے اپنے کرنے میں کوئی سجت نچھوڑا اور جو کچھ مجھے آتا تھا میں نے سبھی کچھ کیا مگر میرے بیروں نے یہی جواب دیا کہ ہم اس نوجوان پر ہات نہیں ڈال سکتے اس کے سات ہر وقت اس کے باپ دادا کی مدد دہتی ہے جس وقت سے یہ حال مجھے کھلا ہے میں اپنے دل میں بہت پشیمان ہوں اور یہ ڈر ہو گیا ہے کہ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں اور آپ کے بزرگ مجھے تباہ نہ کر دیں میں نے اس واسطے آپ کو تکلیف دی کہ برائے خدا آپ میری تقصیر معاف کریں یہ کہہ کر وہ آپ کے پاؤں میں پڑ گئی اور رونے لگی آپ رحم دل اور باخدا تھے آپ نے فرمایا اچھا معاف کیا مگر آئندہ اس دہیان میں نہ پڑنا نہیں بڑا نقصان بٹھانا پڑے گا۔ جادو گرنی آپ کی اس مہربانی کا بڑا شکر یہ بجالائی اور کہنے لگی آپ عطار کی دوکان پر آخر روز تشریف لاتے ہیں اگر گھڑی دو گھڑی کے لئے مجھ نوٹڈی کے گھر پر بھی پھیرا کر جایا کریں تو کیا ہرج ہے۔

شائیاں چہ عجب گر بنوا زندگدارا

اور خواجہ صاحب میر صاحب گاہ گاہ اوسکے ہاں جانے لگے ایک دن جادو گرنی کہنے لگی کل آپ ضرور تشریف لائیں میں آپ کو اپنے جادو کا کمال

آپ نے کہا اچھا دوسرے دن۔ آپ جادو گرنی کے مکان پر تشریف لے گئے  
 اور اپنے دیکھا کہ اوسکے گھر میں قسم قسم کی مٹھائیاں اور ہندوانی کھانے پک  
 رہے ہیں اور دو تین دیگوں میں پلاؤ بھی دم ہو رہا ہے جب یہ سب کھانے  
 تیار ہو گئے تو صدر دالان میں دسترخوان پر چنے گئے اور مجلس میں سے سب  
 نوکر چاکر چلے گئے اور مسماۃ ڈھیڑی کا دروازہ بند کر کے قفل لگا آئی اور  
 حضرت کو ایک صحیحی میں بٹھا کر چلین ڈال دی اس کے بعد وہ ایک کشتی چھالیہ  
 کی ڈلیوں سے بھری ہوئی لائی اور ایک چوکی پر جو بیچ انگنائی میں کچھی ہوئی  
 تھی اور اوسپر سفید کچھونا تھا وہ چھالیہ کی کشتی اوسپر رکھ دی اور آپ بھی  
 اوسپر بیٹھ گئی اور گوگل دھوپ اور قسم قسم کی خوشبو میں اسے جلانی شروع  
 کیں اور بنگلہ زبان میں کچھ منتر پڑھ پڑھ کر آسمان کی طرف پھونکنے لگی اور  
 کھوڑی دیر میں عجیب و غریب تشکل کے موکل جن کے ڈیل ڈول ہاتی  
 جیسے اور قد و قامت تاڑ اور کچھ رے کم نہ تھے آسمان سے اترنے شروع  
 ہوئے اور جو موکل زمین پر اترتا پہلے چھالیہ کو سونگھتا اور جادو گرنی کا منہ  
 دیکھتا جادو گرنی صدر دالان کی طرف اشارہ کرتی وہ موکل صدر دالان میں  
 چلا جاتا اور حیوانوں کی طرح منہ سے کھانہ کھانے لگتا اسی طرح ہزاروں  
 موکل دیونا دھیب اور ہولناک صورتوں کے آئے اور دعوت کھانے  
 لگے ان میں سے بعض کی شکل بیل جیسی اور بعض کی کتہ جیسی تھی جب  
 یہ موکل کھانے سے فارغ ہوئے تو پرندوں کی طرح پرواز کر گئے۔ اور  
 جادو گرنی نے حضرت سے کہا اب آپ باہر چلے آئیے۔ آپ صحن چ میں  
 نخل آئے اور آپ نے دیکھا جادو گرنی بہت خوش ہے کہنے لگی میری  
 دعوت میرے بیروں نے قبول کر لی اور میں اپنی مراد کو پہنچائی آپ نے

فرمایا تمہاری مراد کیا تھی اوس نے کہا دیکھئے یہ جو چھالیہ کی ڈلیاں ہیں شدہ  
 ہو گئیں اور ان میں یہ تاثیر آگئی کہ اگر میں اس میں سے ایک ڈلی سرو تیں  
 رکھوں اور منہ سے یہ کہوں کہ فلاں شخص جو فلاں جگہ رہتا ہے اوس کا دل  
 اس چھالیہ کی طرح دو ٹکڑے ہو جائے اور چھالیہ کو سرو تہ سے دو ٹکڑے  
 کر دوں اوسے ان میں وہ شخص ہلاک ہو جائیگا۔ اس جادو گر نے مکان پر  
 ایک دن آپ کی ملاقات اور جادو گر سے ہوئی اور اس نے کہا کسی دن  
 ایک کرشمہ میرے جادو کا بھی دیکھ لیجئے اور آپ نے فرمایا بہت اچھا جادو  
 ایک شب کو آدھی بجے آیا اور آپ کو لیگیا اور ایک قبرستان میں پہنچا  
 اور ایک چھوٹی سی قبر کرید کر اوس میں سے اوس نے ایک لاش اٹھ دس  
 برس کے بچے کی نکالی اور اسے وہ دریا کے کنارہ پر لیگیا دریا کے کنارہ پر  
 ایک درخت تھا اوس لاش کو اسی درخت کے سہارہ سے اس طور پر  
 کھڑا کیا کہ لاش کے تلوے زمین پر نہ لگے اور آگ چھاق سے نکل کر دھو  
 چراغ اوسنے جلائے اور لاش کے دونوں تلوؤں کے نیچے رکھ دئے اور  
 وہ منتر پڑھنے بیٹھ گیا۔ ایک گھنٹہ جب اوسے منتر پڑھتے گزر گیا تو لاش  
 بچہ کی زندہ ہو گئی اور اوس بچے نے بہت جھک کر جادو گر کو سلام کیا اور  
 کہا داتا میں حاضر ہوں جو کچھ آپ کام بتائیں میں وہ کروں جادو گر نے  
 حضرت کی طرف دیکھ کر کہا میں نے یہ کیسا بڑا کام کیا ہے آپ نے فرمایا  
 واقعی بڑا کام کیا ہے۔ جادو کرنے کا ہماری اصطلاح میں اس کام کو  
 بالک جگانا کہتے ہیں۔ میں کئی روز سے اس فکر میں تھا کہ کوئی لڑکا  
 نابالغ مرے تو میں اسے جگاؤں آج اتفاق سے مجھے معلوم ہوا کہ ایک  
 بچہ فلاں قبرستان میں دفن ہوا ہے میں نے سرشام اوس کی قبر کا پتہ

لگا لیا اور اپنا عمل پورا کیا یہ لڑکا میری زندگی تک مجھے ایک دم کے لئے  
 جدا نہ ہو گا اور جو خدمت میں کہوں گا وہ بجالائیگا مگر میں نے اسے بی ضرورت  
 جگایا ہے آپ سفر میں رہتے ہیں اسے آپ اپنے ساتھ لیجائیے یہ آپ کی  
 دن رات خدمت کرے گا اور نہ کھانا مانگیگا نہ کپڑا آپ نے فرمایا اوجھے صاحب  
 آپ کی بہن بی بی مجھے ایسے خادم کی ضرورت نہیں ہے الغرض خواجہ میر اثر صاحب  
 کی رحلت کے بعد آپ اپنے والد بزرگوار اور عم عالی تبار کی جگہ سجادہ نشین  
 ہوئے آپ کے عہد میں رجوع خلافت بہت ہوئی اور لال قلعہ سے  
 رات دن شاہزادیوں کی پنسیں اور بادشاہزادوں کے ہوا دار آپ کے  
 دروازہ پر رکھے رہتے تھے دوسری اور چوبیسویں کی رونق آپ کے عہد میں  
 کچھ اور بڑھ گئی اور شہر کے ارباب نشاط کی حاضری کا اوس میں اضافہ  
 ہو گیا۔ آپ کی صاحبزادی بی امانی بیگم صاحبہ فرماتی ہیں کہ میرا واجہان آباد جو کیک  
 بارہ برس پیادہ گدائی کی تھی مگر نزاکت کا یہ عالم تھا کہ جب صدر دالان سے  
 نکل کر اور جو تیاں پہنکر صحت خانہ تک جاتے تھے تو آپ کے تلوے سرخ  
 ہو جاتے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ سارے پاؤں میں باندھنوباندھ دئے  
 ہیں۔ فرماتی ہیں یہ کیفیت میں نے اپنی آنکھوں سے بارہا دیکھی ہے۔ آپ کی  
 پیدائش کا قصہ یہ ہے کہ حضرت خواجہ میر درد صاحب کی شادی آپ کے  
 پدر بزرگوار نے پندرہ سولہ برس کی ہی عمر میں کر دی تھی آپ کی بیوی جب  
 بیاہی آئی تو اون کی عمر بارہ برس کی تھی اور وہ الٹو پن کے ساتھ اپنی  
 ہم جو لیوں میں کھیلا کرتی تھیں آپ ایک دن آنکھ پچھولی کھیل رہی تھیں  
 اور آپ کی ہم عمر بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کی لڑکیاں آپ کے ساتھ تھیں  
 ایک نواڑی پلنگ کا پایہ آپ کی کہو کہ میں لگا اور آپ پھر ٹک گئیں اور

اور سخت درد ہوا اور کسی طرح فرو نہ ہوتا تھا۔ آپ کی ساس صاحبہ نے کہا  
 ذرا دانی کو تو لاؤ یہو کی ناف نلوں میں تو خدا نخواستہ ضرب نہیں آئی دانی  
 آئی اور اس نے کہا مبارک ہو یہو کو کچھ امید ہے چنانچہ ۹ مہینہ کے بعد  
 خواجہ صاحب میر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے اولٹے بازو پر پلنگ کے  
 پایہ کا نشان موجود تھا۔

آپ کی طبیعت شاعری میں خاندانی جوہر رکھتی تھی اسلئے عربی فارسی  
 اردو میں آپ کا شعر بہت اچھا ہوتا تھا۔ آپ کا دیوان اور آپ کی تصانیف  
 کے متعدد رسالے جو بے بہا جواہر تھے غدر میں تلف ہو گئے۔ تیمنا و تبرکات یہ  
 چند شعر یہاں لکھے دیتا ہوں۔

میں پھروں کیوں نہ بیقرار ہوا	تجسس بد قول سے قرار ہوا
مثل آئینہ محو حیرت ہوں	کسکے مکھڑے سے میں دوچار ہوا
چھوڑتا کب ہوں میں یہ امن	تیری خاطر یہ گو غبار ہوا
ابو اوس بت کو ہم نے رام کیا	بس خدا تجھ کو بھی سلام کیا

### رباعی حضرت آلم

لے دل کو قرار بقراری کے سبب      نے چشم کو خواب اشکباری کے سبب  
 واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کہو      جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب  
 ۲۱ جمادی الآخر ۱۳۱۰ ہجری کو آپ کا وصال ہوا اور آپ خواجہ میر درد  
 صاحب کے پائیں میں دفن ہوئے۔

آپ کے ایک صاحبزادہ میر محمد بخش نام اور  
 خواجہ صاحب میر کی اولاد ایک صاحبزادی بی امانی بیگم صاحبہ میر محمد بخش صاحبہ

علوم اسی سے اپنے بزرگوں کی طرح خوب ماہر تھے۔ عمر آپ کی کل تیس برس کی ہوئی آپ لڑکپن میں کھیلے کھیلے لڑکوں سے فرمایا کرتے تھے کہ یہی جادوی الاولیٰ کی باویں ہم پر بھاری ہے۔ آپ کی والدہ صاحبہ بھی کبھی کبھی یہ بات اون کے منہ سے سن لیتیں تو فرماتی بیٹا محمد بخش مجھے تیری یہ باتیں نہیں بھاتی میں خبر دار جو کبھی بد فال منہ سے نکالی تم کیا علم غیب پر ہے ہو جو دشمنوں کو اپنے مرنیکی خبر ہوگی مگر یہ کہو آج کل کے بچوں کو بڑوں کے دل دکھانے میں مزا آتا ہے۔ آپ چپ ہو جاتے اور سنتے ہوئے باہر چلے جاتے یہاں تک کہ جوان ہوئے۔ اور سرکار کہنی نے آپ کو بڑبچ کا (جو پورب کا مشہور مقام ہے) حاکم کر دیا آپ کے پاس ایک خدمتگار تھا اوس نے اتفاقاً کسی جگہ چوری کی اور لوگوں کو معلوم ہو گیا اور آپ سے آکر شکایت کی آپ نے فرمایا میں چور کا حامی نہیں ہوں شوق سے پکڑے جاؤ لوگ اوسے دست بدست لیگئے اور حاکم مجاز نے جرم ثابت پا کر کئی برس کا جیل خانہ کر دیا اوس خادم کو حضرت میر محمد بخش صاحب کی یہ رکھائی بہت ناگوار گزری اور آپ کی طرف سے اوس کے دل میں کینہ پیدا ہو گیا جب قید بھگت کر وہ چھٹا تو آپ سے بدلہ لینے کی فکر میں پڑ گیا۔ جہاں الاول کی ۱۲ ویں تاریخ آگئی اوس دن آپ نے نہاد ہو کر کپڑے بدلے عطر لگایا اور ایک آبدار تلوار اپنے بستر پر رکھ کر تنہا مکان کے صحن میں جا کر آرام کیا اور پہرے کے سپاہیوں کو اوس دن چھٹی دیدی سپاہیوں نے اسکا سبب پوچھا تو آپ نے فرمایا آج پہرے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی رات کے بارہ بجے جب آپ بے خبر پڑے سو رہے تھے وہ بد بخت نمک حرام دیوار کو دکر چپکے سے مکان کے اندر آیا اور آپ کے پہلو سے آپ کی شمشیر آبدار اٹھا کر آپ پر حملہ کیا آپ نے چونک کر تلوار

تو خالی میان پایا اس میں اوس بیدین نے آپ کو پارہ پارہ کر ڈالا اور آپ  
 شہید ہو گئے انا للہ وانا الیہ راجعون آپ کی نعش بطور امانت رکھی گئی  
 اور حضرت خواجہ صاحب میر صاحب کو اس واقعہ کی بذریعہ خط کے اطلاع کی  
 گئی آپ نے خط کے جواب لکھا کہ میاں کی لاش دہلی بھیج دو حضرت صاحب میر صاحب  
 ایک دن سب سے چڑھانے خواجہ میر درد صاحب کی باغیچی کو تشریف لے جاتے  
 تھے جو بارہ درمی کے پھاٹک کے پاس میر محمد بخش صاحب کا تابوت ملا چاہیے  
 تھا کہ جو ان بیٹے کے لاشہ کو دیکھ کر دل قابو سے بے قابو ہو جاتا مگر آپ کے  
 استقلال میں اصلاً فرق نہ آیا اور آپ نے تابوت کے ہمراہیوں سے کہا  
 اچھا میاں کی سواری بارہ درمی میں لیجاؤ ہم حضرت کے مزار پر سب سے چڑھا  
 آئیں تو پھر میاں کی زیارت کرینگے چنانچہ آپ کے تابوت کو دوسرے دن  
 باغیچی کے اندر سپرد خاک کیا آپ کا مزار ازراہ ادب خاص اوس دائرہ میں  
 جس کے اندر خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ  
 میر اثر صاحب کے مزارات ہیں بنایا گیا بلکہ اس دائرہ کے باہر جہاں اور  
 خاندانی حضرات کی قبریں ہیں آپ کو رکھا گیا اس دائرہ موجودہ کے علاوہ  
 بہت سے خطیرہ اور چار دیواریاں بنی ہوئی تھیں جنہیں چرخ کج رفتار کے نامبارک  
 باتوں نے اکھیر کر پھینک دیا وہ تھیں میں میر محمد بخش صاحب کا مرقہ بھی تھا  
 مگر اب صحیح نشان آپ کی قبر کا نہیں لگتا ہے اس گول احاطہ کے باہر جیسے  
 مینہ دائرہ لکھا ہے بڑے بڑے درخت گولہ وغیرہ کے بھی تھے جن کی عمر محمد شاہ پیا  
 کے عہد کی تھی اور وہ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے مزارات  
 مقدسہ پر چھاؤں رکھتے تھے کاٹ کر پھینک دئے گئے۔

میری والدہ صاحبہ فرماتی ہیں کہ میں نے میر محمد بخش کی بیوی کو دیکھا ہے بہت

بوڑھی ہو گئی تھیں اونکا نام بیگمی صاحب تھا اور سب چھوٹے بڑے گھر کے  
 اونھیں بوجان کہا کرتے تھے۔ میر محمد بخش صاحب کی والدہ ماجدہ برمدہ کے نالہ  
 کی بیٹی تھیں اور اونکا نام معلوم نہیں ہوا اون کی رحلت کے بعد خواجہ صاحب  
 میر رحمۃ اللہ علیہ نے دوسرا نکاح کیا ام سلمہ صاحبہ سے جنکا دوسرا نام بی غوث النساء  
 بھی تھا اون کے بطن سے امانی بیگم صاحبہ اٹھوائسی پیدا ہوئیں اٹھوائسے  
 بچہ نہیں جیتے ہیں اور حکیموں نے طب کی کتابوں میں اٹھوائسے بچہ کے  
 نہ جینے کی باریک توہمیں کی ہیں مگر خدا اس پر بھی قادر ہے کہ اٹھوائسے  
 کو بھی جلا دے۔ چنانچہ امانی بیگم صاحبہ اٹھوائسی پیدا ہو کر زندہ رہیں اور  
 ۱۲۰۳ھ کو پیدا ہو کر ۱۲۷۲ھ ۱۱ ربیع الاول تک عمر پا کر راہی ملک بقتا  
 ہوئیں۔ آپ کی وفات کا دن منگل ہے۔



# نوان جام

فضلِ اہلِ کمال خواجہ محمد نصیر محمدی قدس سرہ الغفرین

خواجہ میر درد صاحب کی دو صاحبزادیاں تھیں بڑی براتی بیگم صاحبہ اور چھوٹی زینت النساء بیگم صاحبہ براتی بیگم صاحبہ کی شادی مولوی عبدالحی صاحب سے ہوئی جو خواجہ میر درد صاحب کے چچا زاد بھائی تھے۔ مولوی عبدالحی صاحب کے والد بزرگوار کا نام خواجہ احمد یار خان صاحب تھا۔ مولوی عبدالحی صاحب سرکارِ کپہنی کے ملازم ہو کر بنگال کو چلے گئے اور چونکہ سرکارِ کپہنی ملکی مصلحتوں کے لحاظ سے ہندوستان کے ذی علم لوگوں کی قدر کرتی تھی اس لئے مولوی عبدالحی صاحب کو کلکتہ لیجا کر اوس مجلس شوریٰ میں ایک رکن کیا جو ہندوستان کے نظم و نسق اور یہاں کے آئین و قوانین کی اصلاح کے لئے قائم کی گئی تھی مولوی صاحب بڑے عالم متبحر علوم و فنون کے تھے آپ نے اپنے اس عہد کی بدولت بنارس کے قریب ایک قلعہ خرید کیا اور ناصری گنج نام ایک قصبہ خواجہ محمد ناصر صاحب دہلوی کی یادگار میں آباد کیا اور اسے اپنا دارالریاست بنایا آپ اس ناصری گنج میں ایک قلعہ بھی تیار کرنا چاہتے تھے اوس کا سامان مہیا کر رہے تھے مگر اجل نے مہلت نہ دی چونکہ آپ کا منصبی کی وجہ سے زیادہ تر کلکتہ اور اوس کے فوج میں رہتے تھے اس لئے آپ نے اپنی زوجہ محترمہ بی براتی بیگم صاحبہ کو اپنے پاس بلانا چاہا اور آپ کے پاس

۱۔ خواجہ احمد یار خان کے والد کا نام خواجہ مظفر اور ان کے والد ماجد کا نام خواجہ ظفر اللہ خاں توراتی الخاٹب بہ نواب ظفر اللہ خاں توراتی روشن الدولہ رستم جنگ تھا۔

ایک خط بھیجا براتی بیگم صاحبہ نے اس کے جواب میں میاں کو لکھا مجھے حاضر خدمت ہونے میں کچھ عذر نہیں کیونکہ آپ میرے خدائے مجازی ہیں مگر آپ جانتے ہیں کہ خواجہ میر درد صاحب کے خاندانی یہ رسم ہے کہ ان کے گھرانہ کی بیٹی چو کھٹ نہیں لانگتی ہے جس گھر میں پیدا ہوتی ہے اوسی میں اوسکی شادی ہوتی ہے وہیں رہتی بہتی ہے وہیں اوسے موت آتی ہے اور اوسکا مردہ صندوق میں بند کر کے باغیچی میں لیجاتے ہیں اور اوسے پونیر خاک کر دیتے ہیں اس لئے میراجی نہیں چاہتا کہ میں اپنے باپ کا پورا بدہنا چھوڑ کر گھر سے باہر پاؤں دہروں آگے آپ کی جو مرضی حکم کی منتظر ہوں مولوی عبدالحی صاحب نے اس کے جواب میں لکھا میں نہیں چاہتا کہ خواجہ صاحب کے خاندانی دستور کو میری وجہ سے بٹا لگے میں نے آپ کو خوشی سے دلی ریسے کی اجازت دی میں آپ کے خرچ کے لئے ایک ہزار روپیہ کی ہنڈوی بھیج دیا کروں گا اور جنباک مولوی عبدالحی صاحب زندہ رہے ہزار روپیہ کی ہنڈی ہر مہینہ براتی بیگم صاحبہ کے پاس آجایا کرتی تھی اور براتی بیگم صاحبہ ایک ہی دن میں ہزار روپیہ چٹ پٹ کر دیا کرتی تھیں روپیہ بانٹتے بانٹتے آپ کے ہات کالے ہو جاتے اور لونڈی کھلی سے آپ کے ہات دہلاتی تو آپ فرماتیں خدا اس سفید ڈالین کی محبت کسی مسلمان کو نہ دے جس طرح اس کے چھونے سے ہات کالے ہو جاتے ہیں اسی طرح اس کی محبت سے آدمی کا دل سیاہ ہو جاتا ہے۔ براتی بیگم صاحبہ لا ولد رہیں اور آپ کی حیات میں ہی آپ کے شوہر مولوی عبدالحی صاحب فوت ہو گئے۔ مولوی عبدالحی صاحب کی عادت تھی کہ صبح اٹھ کر جدوار گھسوا کر نوش فرمایا کرتے تھے۔ ایک دن عطار نے جدوار کے بدلہ

میٹھا تیلیا جو زہر قاتل ہے دیدیا اور آپ کے خدمت گار نے آپ کو گھس کر بلا دیا جب آپ کی طبیعت بگڑی تو بھید کھلا آپ کو یقین ہو گیا کہ میں بچ نہیں سکتا اس لئے آپ نے فوراً اپنے قلم سے ایک مختصر وصیت نامہ لکھا اتفاق سے مسٹر اسٹس بروک صاحب بھی وارد تھے جو علاقہ بنارس کے حاکم اعلیٰ تھے اور آپ کے بڑے دوست تھے وہ وصیت نامہ اون کے حوالہ کیا اور زبانی بھی کہہ دیا کہ میری جاداد جو ضلع آره میں ہے وہ میری زر خرید ہے جو جب اس وصیت نامہ کے تقسیم کر دی جائے۔

## مولوی عبدالحی صاحب کا وصیت نامہ علاقہ ناصری گنج کے متعلق

میں اپنے علاقہ کو سولہ آنہ فرض کر لیا اس میں سے دو آنہ میری بیوی اتنی بیگم کو جو دہلی میں ہیں اور دو آنہ میری بہن کو جو خواجہ حسن جان کی دادی ہیں چار آنہ میرے بھتیجے میر عبد الناصر دہلوی کو اور دو آنہ میری دونوں حرموں کو اور چار آنہ خواجہ میر درد صاحب کی درگاہ کی نیا زمین دے جائیں کیونکہ میں خواجہ میر درد صاحب کا مرید بھی ہوں۔

## زینت النساء بیگم صاحبہ بنت خواجہ میر درد صاحب

آپ خواجہ میر درد صاحب کی دوسری صاحبزادی ہیں آپ کی شادی میر گل صاحب اکبر آبادی سے ہوئی میر گل صاحب کھرے سید ہیں اور میر نعمان بدخشانی کی اولاد میں سے ہیں میر نعمان صاحب اکبر آبادی شیخ عبد القدوس گنگوہی چشتی صابری کے خلیفہ اور مرید خاص ہیں اور مکتوبات شیخ میں میر نعمان صاحب موصوف کے نام بہت سے

خطوط ہیں جن کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر نعمان صاحب کس تربیت کے  
 درویش اور صاحب علم جامع ظاہر و باطن تھے میر نعمان صاحب کا بہت بڑا  
 مقبرہ آگرہ میں اس وقت تک موجود ہے تو اردو روزگار سے مقبرہ بوسیدہ  
 ہو گیا تھا مگر بالفعل و س کی مرمت ہو گئی ہے اہل آگرہ اب تک حضرت میر نعمان  
 بر خشتی کے معتقد ہیں اور زائرین کا ہجوم آپ کے مزار مقدس پر رہتا ہے  
 شاہ محمد نصیر صاحب <sup>۸۹</sup> ہجری میں پیدا ہوئے آپ نے علوم و فنون  
 اور کمالات فقر محمدیہ اپنے نانا جان خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ میر اثر  
 صاحب اپنے چھوٹے نانا اور پاپاموں خواجہ صاحب میر تخلص بہ الم سے  
 حاصل کئے چونکہ میر محمد بخش صاحب والد خواجہ صاحب میر اپنے والد ماجد  
 کی حیات میں جام شہادۃ نوش فرما چکے تھے آپ کی اولاد میں صرف ایک  
 دختر امانی بیگم صاحبہ رہ گئی تھیں اور عورت سجادہ نشین نہیں ہو سکتی  
 اس لئے خواجہ محمد نصیر صاحب خواجہ میر درد صاحب خواجہ صاحب میر اپنے ماموں  
 جان کی گدی پر بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب کے سجادہ نشین کہلائے  
 اور اپنے ماموں صاحب کے الم تخلص کے لحاظ سے اپنا تخلص ریخ تجویز کیا  
 آپ کے دیکھنے والے اب بھی پرانے پرانے آدمی دہلی میں موجود ہیں  
 میری والدہ صاحبہ محترمہ نے بھی آپ کی زیارت کی ہے میری والدہ صاحبہ  
 خواجہ محمد نصیر صاحب ریخ کو آپ کو کہا کرتی تھیں ریخ صاحب بھی علم موسیقی  
 میں کامل تھے اور فن ریاضی میں دستگاہ رکھتے تھے مومن خاں صاحب  
 جنہیں اپنے کمالات علمی پر ناز تھا کہا کرتے تھے کہ خواجہ محمد نصیر صاحب جیسا  
 عالم فاضل میرے نزدیک دلی میں کوئی اور نہیں ہے آپ کے عہد میں  
 دوسری چوبیسویں اور خاندان محمدیہ کے تمام عرس نہایت رونق اور

زینت سے ہوئے۔ ہمت خاں گو یہ جو دہلی میں نایک سمجھا جاتا تھا اپنا گانا  
بغرض اصلاح حضرت رنج کو سنایا کرتا تھا ہمت خاں اور اونکے نواسہ  
میر ناصر احمد پیک کا حال آپ تیرویں جام کے حاشیہ میں ملاحظہ فرمائیے  
فقیر فراق نے اسے وہاں مرقوم کیا ہے خواجہ میر محمد نصیر صاحب رنج نے  
خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ میر اثر صاحب اور خواجہ میر الم کے ملفوظات  
اور حالات بہت کچھ کتاب کی صورت میں لکھے تھے اور اس کے علاوہ  
تصوف اور ریاضی اور علم موسیقی میں متعدد کتابیں تصنیف کی تھیں جو بعد  
۱۸۵۷ء میں تلف ہو گئیں آپ نے شوال کی دوسری تاریخ ۱۲۷۱ھ ہجری  
کو انتقال فرمایا اور مومن خان صاحب نے یہ تاریخ لکھی۔

### قطعہ تاریخ وفات حضرت رنج رحمۃ اللہ علیہ

شیخ زمان شہر وزیر پور سال ۱۱۸۱ھ ف  
گفت بمومن ملک خواجہ محمد نصیر  
فکر بلند رہ جنت ماویٰ گرفت  
در قدم ناصر و در دنگو جا گرفت  
بی روشن آرا بیگم صاحبہ جو خواجہ ناصر وزیر صاحب کی سوتیلی ماں  
ہیں اونکے والد میر شفیق احمد صاحب فرماتے ہیں ہمارے محلہ فراش خانہ  
میں ایک میر صاحب رہتے تھے اونکی ایک لڑکی نکاح کی چودہ سال کی  
عمر تھی اور جس دن سے وہ پیدا ہوئی تھی اس کی آنکھیں دکھتی تھیں دلی  
کے سارے طبیبوں نے اسکا علاج کیا مگر اس کی آنکھیں اچھی نہ ہوئیں  
کسی محقق نے اسے یہ صلاح دی کہ تو اپنی لڑکی کو خواجہ محمد نصیر صاحب کا  
مرید کر دے اور اس کی آنکھوں کے لئے اون سے دعا بھی کروا دے  
تو لڑکی اچھی ہو جاوے گی اس شخص نے ایسا ہی کیا اور خواجہ محمد نصیر صاحب

پنس میں سوار کر کے اپنے گھر لگیا اور اس نے چاہا کہ لڑکی کو آپ کے  
 سامنے کر دے اور اس کی آنکھیں دکھائے آپ نے فرمایا یہ بڑی نازیبا بات  
 ہے کہ عورتیں اپنے پیروں کے سامنے آتی ہیں اور پیر جی صاحب اپنی مریدیوں  
 سے گھل ملکر باتیں کرتے ہیں۔ میرا اور میرے گھرانہ کا یہ دستور نہیں ہے  
 بس میں نے اسے مرید کر لیا مگر میر صاحب نے مانا اور وہ لڑکی کا ہات پکڑ کر آپ کے  
 سامنے لے ہی آئے اور اس کا منہ دوپٹے سے کھول کر کہا حضرت ذرا اس کی  
 آنکھیں ملاحظہ فرمائیے یہ چودہ سال سے یہ آنکھ اکٹھا کرنے کسی کو دیکھتی  
 ہے نہ روشنی میں چلتی پھرتی ہے آپ نے لڑکی کے باپ کے تقاضہ سے  
 اس کی آنکھیں دیکھیں اور ایک باطنی توجہ میزول فرمائی اور اس کے  
 ساتھ ہی لڑکی چیخی اور اسے کہا خواجہ محمد ناصر کی دوہائی ہے میں جلالہ  
 میرا قصور معاف فرمائیے میں نے اس لڑکی کو چھوڑ دیا اب میں یہاں  
 کبھی نہیں آؤں گا آپ نے فرمایا تم نے اسے اس قدر کیوں تکلیف دی ہے اس نے  
 کہا حضرت میں نے اپنی دانست میں اسے کوئی تکلیف دی نہیں ہے بات یہ ہے  
 کہ جسدن سے یہ لڑکی پیدا ہوئی ہے میں اس کی آنکھوں پر عاشق ہو گیا  
 ہوں اور ہر وقت اس کی آنکھوں کو دیکھتا رہتا ہوں مگر اب مجھے جان کے  
 لالے پڑ گئے ہیں یہاں سے جاتا ہوں مجھے اجازت دیجئے آپ نے فرمایا دیکھو  
 بنی جان انسان کا بڑا رتبہ ہے اور یہ محبوب و مطلوب الہی ہے اسے ستانا  
 سخت گناہ ہے تم نے جو خواجہ محمد ناصر صاحب کی دوہائی دی ہے اسوجہ سے  
 تمہیں چھوڑے دیتا ہوں ورنہ تم جانتے ہو یہ نسبت محمدیہ ہے جب ہم درویش  
 اسے پہاڑ پر القا کرتے ہیں تو کہ چیاں ہو جاتا ہے تم بیچ نہیں سکتے تھے اچھا  
 رخصت اب کبھی ادھر نہ آنا لڑکی فوراً اچھی ہو گئی اور پھر کبھی اس کی آنکھیں بیا

نہ ہوئیں میری والدہ ماجدہ صاحبہ فرماتی ہیں کہ آپ کے پاس حجرہ میں ایک درویش  
 آکر مہمان ہوئے وہ درویش صاحب کمال تھے اور آپ اوں سے دن رات  
 بات چیت کیا کرتے تھے اوں درویش کو بھی حضرت کی صحبت غنیمت معلوم ہوتی  
 تھی ایک دن وہ درویش کہنے لگے جو لوگ جنوں کے وجود سے انکار کرتے ہیں  
 سخت نادان ہیں جو شخص کہے کہ میں جن دیکھنا چاہتا ہوں اسے دکھا دوں  
 آپ کے ایک مرید بولے اگر حضرت صاحب کی اجازت ہو جائے تو مجھے جن دکھا دیجیے  
 مگر میں جن کے بدلے پری دیکھنا چاہتا ہوں درویش مہمان نے کہا کیا مضائقہ  
 سے میں آپ کو پری دکھا دوں گا وہ جنیہ ہوتی ہے اور حضرت صاحب نے بھی اجازت  
 دیدی درویش صاحب نے کہا اچھا تو آپ ٹھیک دوپہر دن کو جب توپ چلے  
 میرے پاس مسجد میں آجانا چنانچہ وہ شایق ۱۲ بجے دن کے مسجد میں پہنچے  
 اسی (خواجہ میر درویش صاحب کی مسجد میں جو بارہ درمی سے ملتی ہے) درویش نے  
 کہا آئیے میرے پاس بیٹھ جائیے اور درویش مسجد کے بیچ والے در میں بیٹھے تھے یہ  
 شایق بھی وہاں جا بیٹھے درویش نے کچھ پڑھا اور پڑھ کر دستکڑی اور ان سے  
 کہا نیم کی پھنگ کو دیکھی مسجد کے صحن میں نیم کا بڑا درخت تھا شایق صاحب نے  
 دیکھا کہ نیم کی چوٹی پر ایک عورت خوش غلاف کھڑی ہے جس کا بدن سرے  
 پاؤں تک نور کا ہے اور اس کے سر کے بالوں میں چنگاریاں نکل رہی ہیں اور  
 اوس کے جسم میں اتنی چمک ہے کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی یہ شایق پری کو دیکھ کر بہت  
 خوش ہوئے مگر اسی وقت سے اونکی آنکھیں دکھنے لگیں اور چھ ماہ تک اچھی نہیں  
 اور نیم کا درخت چند روز میں جھک رہا تھا خواجہ محمد نصیر صاحب فرمایا یہ اوس پری کی  
 آتشیں مزاج کا اثر ہے جنوں میں چونکہ عنصر آتش غالب ہے اسلئے یہ جہاں جلوہ کرتے ہیں وہاں  
 شعلہ باری ہوتی ہے مہمان عزیز نے ہماری مسجد کا نیم بھی جلا دیا اچھا تماشا دکھایا۔

شاہ محمد نصیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی بہتر سال کی عمر ہوئی۔ آپ حضرت صاحب میر اپنے ماموں کے پہلو میں دفن ہوئے آپ کے مزار پر کوئی کتبہ نہیں تھا اور اب جو کاپنور کے جھکارہ کے بعد مزارات کی حفاظت کے لئے کتبہ لگائے گئے ہیں آپ کے مزار پر بھی ایک پتھر کندہ کر کے لگا دیا ہے مگر وہ محض ناقابل اعتبار ہے اور صحت یہی ہے جو میں نے اس میخانہ میں لکھی ہے۔ چند شعر آپ کے تیمنا و تبرکات لکھے دیتا ہوں۔

خط دیکھ کر ادھر تو میرا دم اولٹ گیا منہ قاصدا و دہر بدیدہ پر نم اولٹ گیا  
یقین ہو گیا دیکھ کر اوسکا قامت منہ کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا  
دل یہ جسکے لئے پہلو میں تیاں تہا ہے منہ یہ سننا ہے اوسے بھی خفاں رہتا ہے

## آپ کی اولاد

مولوی خواجہ سید ناصر جان صاحب ایک فرزند ولید اور بی نصیرہ بیگم صاحبہ ایک دختر پہلی بیوی سے دوسری بیوی سے دو صاحبزادیاں ایک کا نام اشرف النساء بیگم اور دوسری کا نام انجن النساء بیگم مولوی ناصر جان صاحب کی شادی بی انانی بیگم صاحبہ یعنی خواجہ میر درد صاحب کی پوتی اور حضرت خواجہ صاحب میرالم کی دختر نیک اختر سے ہوئی اور ان سے میری نانی بی عہدہ بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں مولوی ناصر جان صاحب رنج کی مناسبت سے محزون تخلص کرتے تھے آپ نے علوم ظاہری و کمالا باطنی خواجہ محمد نصیر صاحب اپنے والد ماجد سے سیکھے۔ اور منطق میں مولوی فضل حق صاحب خیر آبادی کے شاگرد ہوئے۔ آپ نے ریاضی کو نواب فرید الدین احمد خاں صاحب بہمانی دہلوی سے حاصل کیا اور فن ریاضی کے سات آپ ایک خاص مناسبت رکھتے تھے اور اس فن میں آپ سے



وانا یان فرنگ جو کمال کے ہمیشہ سے قدردان ہیں آپ کی خدمت میں حاضر  
 ہو کر لاینحل مسئلہ حل کیا کرتے تھے آپ نے اپنی صاحبزادی بی عہدہ بیگم صاحبہ  
 کو جو راقم الحروف کی نانی تھیں علوم عربیہ تھوڑی سی عمر میں پڑھاوئے تھے  
 مولوی ناصر جان صاحب کے مزاج میں نہایت اولوالعزمی تھی اور آپ نے  
 ہتھیہ کیا تھا کہ میں اپنے بزرگوں کی تمام کتابیں بطور خود چھاپ کر شائع  
 کروں گا کیونکہ آپ کے عہد میں پریس اور چھپائی کا سامان ولایت سے  
 آچکا تھا چنانچہ آپ نے کل چھاپے کی اور پتھر وغیرہ سب سامان مطبع کا  
 خرید لیا تھا اور اس کام کو شروع کرنا چاہتے تھے جو آپ کے والد ماجد شاہ  
 محمد نصیر صاحب نے فرمایا تم پہلے یورپ ہو آؤ کیونکہ میر عبد الناصر نے ہمارے  
 اوس حصہ جانا دیا پر بھی قبضہ کر لیا ہے جو مولوی عبدالحی صاحب نے اپنی  
 بیوی براتی بیگم صاحبہ اور خواجہ میر درد صاحب کی نیاز درگاہ کے واسطے  
 جدا کیا تھا اور اب ہم اوس جاداد کے وارث ہیں بجائے ہزار روپیہ ہمارے  
 ہزار روپیہ سال بھی نہیں بھیجتے تمہارے جانتے سے اول تو بغیر شک سے ہی  
 وہ سید ہے ہو جائیں گے اور ہمارے حصہ کی جاداد تمہارے حوالہ کر دینگے  
 اور اگر سیدھی اونگلیوں گھی نہ نکلے تو سرکار کمپنی نے عدالتیں قائم کر رکھی  
 ہیں وہاں چارہ جوئی کرنا اور اپنا حق لے لینا مولوی ناصر جان صاحب  
 سفر کی مصیبتیں اٹھاتا کر ناصری گنج پہونچے میر عبد الناصر صاحب انکو دیکھ کر  
 ڈر گئے اور کہنے لگے جو آپ کے گاؤں ہیں وہ حاضر ہیں جس طرح آپ کا  
 جی چاہے آپ اوسکا انتظام کر لیں۔ مولوی ناصر جان صاحب نے دو تین  
 مہینہ میں بارہ ہزار روپیہ وصول کر کے ہندوئی کے ذریعہ سے والد بزرگوار  
 خواجہ محمد نصیر صاحب کے پاس دلی بھیج دیا۔ آپ کے ظاہری اور باطنی

کمالات کی سارے پورب میں دہوم چمکی اور ہزاروں آدمی آپ کا مرید  
 ہو گیا۔ ضلع کا کلکٹر بھی آپ کی ریاضی کا کمال سنکر مشتاق ہو گیا اور پینس  
 بھیج کر بڑی تعظیم سے آپ کو بلایا اور کہنے لگا کہ ولایت سے چند سوال ریاضی  
 کے میرے پاس آئے ہیں جو حل نہیں ہوتے ہیں آپ انہیں دیکھیں گے آپ نے  
 کہا ضرور اوس نے وہ سوال اچ کاغذ پر لکھے ہوئے تھے دکھائے آپ نے  
 وہیں بیٹھے بیٹھے حل کر کے صاحب کلکٹر بہادر کو دیدے وہ اس کمال کو دیکھ کر  
 حیران ہو گیا اور حاکم بالا کو مولوی ناصر جان صاحب کی بڑی تعریف توصیف  
 لکھی صدر سے آپ کے لئے مقام گزٹینہ کی منصفی کا عہدہ تجویز ہوا کلکٹر صاحب  
 نے آپ کو بلا کر منصفی کا پروانہ آپ کو دیا تو آپ نے فرمایا مجھے تو نوکری کی  
 حاجت نہیں کلکٹر صاحب نے کہا اگر آپ منصفی قبول نہ کریں گے تو حکام کی نظروں  
 میں مجھے حقت ہوگی آپ بالکل اطمینان رکھیں میں آپ کی ترقی کے لئے  
 کوشش کر کے جلد صد الصدور کروادوں گا کیونکہ سرکار کہتی بہادر آپ جیسے  
 ہنرمند لوگوں کی دل و جان سے قدردان سے آپ نے بادل ناخواستہ  
 منصفی گزٹینہ کی منظور کی اور اپنی ریاست کا کام بھی کرتے رہے جو یکایک  
 ۱۳ جنوری ۱۹۰۸ء مطابق ۲۰ رمضان ۱۳۲۷ھ قصبہ گزٹینہ میں انتقال فرمایا  
 جس دن آپ نے رحلت فرمائی اوس دن شام کو صدر الصدوری کا پروانہ  
 آپ کے نام آیا آپ شاعر بھی ضرور تھے۔ نمونہ کلام آپ کا یہ ہے۔  
 جھوٹ سے اور سے جوینے لڑائیں کہیں تھے بیفائدہ رو رو کے سجائی آنکھیں  
 شاید اس وقت گیا آپ کا دہیان وکس دیگر بات کرنے میں جو تم ربط سخن ہو گئے  
 نہ تو نامہ ہی نہ پیغام زبانی آیا  
 حیف محزون مجھے یاران وطن بھول گئے

آپ کی رحلت کا سبب ہیضہ ہوا۔ کوئی کہتا تھا کہ ریاست کے مدعی نے زہر  
 دلوادیا۔ بہر حال آپ نوجوانی کے عالم میں دنیا سے سد ہار گئے جب آپ کی  
 خبر مرگ دہلی میں آئی تو حضرت خواجہ محمد نصیر صاحب زندہ در گور ہو گئے  
 اور گھر میں کھرام مچ گیا۔ آپ کی لاش صندوق میں ..... گڑھنی سے دہلی  
 لائی گئی اور آپ سید صاحب میر کے پہلو میں دفن کئے گئے آپ کی دختر  
 بی عمدہ بیگم صاحبہ کی شادی میر امام الدین صاحب بن سید قطب الدین صاحب  
 سے جو امام ناصر الدین صاحب کی اولاد میں سے مستند سید زادہ اور شاہ عبدالعزیز  
 صاحب کے رشتہ کے بھانجے تھے ہو گئی تھی بی عمدہ بیگم صاحبہ کے بطن سے بی بی  
 شمس النساء بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں جو اس فقیر فراق کی والدہ ماجدہ ہیں فقیر کے  
 والد ماجد کا اسم گرامی سید محسن علیہ صاحب ہے ہم لوگ زید یہ سید ہیں  
 میرے مورث اعلیٰ کا نام سید ابوالفرح واسطی ہے ہمارا نکاح قصبہ گلا وطنی  
 ضلع بلند شہر پرگنہ اگو تہ دلہ ہے۔

بی نصیر بیگم بنت شاہ محمد نصیر صاحب کی شادی میر ہاشم علیہ صاحب سے ہوئی جو  
 جو نواب خاندان خاں کے پوتے

اور صحیح النسب سید تھے اور بی نصیر بیگم کے بطن سے خواجہ ناصر میر ایک صاحبزادہ  
 اور بی فرحت النساء بیگم صاحبہ ایک دختر پیدا ہوئیں۔ بی فرحت النساء بیگم صاحبہ  
 کی شادی حافظ منیر الدین صاحب سے ہوئی جو قصبہ جلیسیر کے پیر زادہ کہلاتے  
 تھے اور بی فرحت النساء بیگم صاحبہ کے بطن سے دو صاحبزادہ پیدا ہوئے۔  
 بڑے کا نام حاجی کبیر الدین احمد صاحب اور دوسرے کا نام پیر جی بشیر الدین احمد  
 صاحب ہے۔ انکا آبائی پیشہ پیری مریدی ہے۔ ہر سال مریدوں کے قصابات  
 دہات میں جاتے ہیں اور معاش حاصل کرتے ہیں۔ پیر جی کبیر الدین صاحب

ایک صاحبزادہ میاں محمد الدین اور کئی صاحبزادیاں ہیں پیر جی بشیر الدین صکن کے دو صاحبزادہ ہیں جو معمولی نوشت و خواند سے بہرہ رکھتے ہیں اور دو صاحبزادیاں بھی ہیں۔

میاں سید ناصر امیر صاحب کی شادی جو بی نصیرہ بیگم کے فرزند اور خواجہ محمد نصیر صاحب کے نواسہ تھے میر بھکاری صاحب کی دختر بلند اختر سے ہوئی جنکا نام سعیدہ بیگم تھا اور بی سعیدہ بیگم کے بطن سے سید ناصر امیر کے گھر میں ایک صاحبزادہ پیدا ہوئے جنکا نام سید ناصر وزیر صاحب تھا دوسری شادی میر ناصر امیر صاحب نے میر شفیق احمد صاحب ساکن فراشتخانہ کی دختر سے کی اور بنکا نام بی روشن آرا بیگم صاحبہ تھا۔ آپ بزرگ اور مقدسہ بیوی تھیں اور بطن سے ایک صاحبزادہ اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ بی رفعت النساء بیگم صاحبہ کی شادی قصبہ جلیسر میں پیر جی بشیر الدین احمد صاحب سے ہوئی اور اور ان سے چھوٹی بی انجن آرا بیگم صاحبہ کی شادی مولوی محمد یوسف صاحب بن مولوی محمد عبدالقیوم صاحب سے ہوئی جو حاجی شاہ اسحق صاحب محدث دہلوی کے نواسہ تھے اور ریاست بھوپال میں بیگم صاحبہ کی قدر افزائی کی وجہ سے رہتے تھے۔ شاہ محمد نصیر صاحب کی دوسری بیوی سے جو دو صاحبزادیاں پیدا ہوئیں اور بنکا نام پہلے بھی لکھ دیا گیا ہے کہ بڑی کا نام انجن النساء بیگم صاحبہ کا اور دوسری کا نام اشرف النساء بیگم صاحبہ تھا۔ انجن النساء بیگم صاحبہ کی شادی حکیم مومن خان صاحب سے ہوئی جو مشہور شاعر تھے اور انجن النساء بیگم صاحبہ کے بطن سے خواجہ احمد نصیر خاں ولد حکیم مومن خان صاحب اور ایک دختر بی محمدی بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں جن کی تالیف مومن خاں نے یہ کہی ہے۔  
دخت روشن رواں ہوئی پیدا کیا ہی چمکا ہے خست مومن

نال کٹنے کے سات ہاتھ نے کہی تباہی و خستہ مومن  
 خواجہ احمد نصیر خاں صاحب کی اولاد دہلی میں اور محمدی بیگم صاحبہ کی اولاد سیٹاپور  
 میں ہی وقایم ہے۔  
 دوسری دختر شاہ محمد نصیر صاحب کی دوسری بیوی سے بی اشرف النساء  
 بیگم صاحبہ تھیں جن کی شادی مولوی یوسف علی صاحب مدراسی سے ہوئی  
 جو دہلی میں سکونت پذیر تھے مگر لا ولد رہیں۔

## دسواں جام

خواجہ سید ناصر صاحب بن میر ہاشم علی صاحب مرحوم  
 نواسہ حضرت شاہ محمد نصیر صاحب قدس سرہ العزیز  
 حضرت خواجہ سید محمد نصیر صاحب رنج کی آنکھیں بند ہوتے ہی خواجہ میر درد  
 صاحب کے وارثوں میں ہل چل چکی۔ مولوی ناصر جان صاحب زندہ ہوتے تو اپنے  
 والد ماجد خواجہ محمد نصیر صاحب کی جگہ سجادہ نشین ہوتے اور خواجہ میر درد صاحب  
 کا نام روشن کرتے مگر وہ اپنے والد بزرگوار کے سامنے دنیا سے گزر چکے تھے  
 خواجہ محمد نصیر صاحب کے پھولوں والے دن جب تمام مشایخ بارہ درمی میں جمع  
 ہوئے تو مشورہ ہوا آپ کی جگہ کون سجادہ نشین کیا جائے۔ آخر سب کی رائے  
 ہوئی کہ بی امانی بیگم صاحبہ سے پوچھنا چاہیے کیونکہ وہ ہر طرح اس گدی کی  
 مالک ہیں خواجہ صاحب میر کی دختر اور خواجہ میر درد صاحب کی پوتی ہیں چنانچہ  
 سب مشایخ زنانی ڈھپوڑی پر تشریف لائے اور آپ کو کہلا بھیجا کہ اگر آپ

خوشی ہو کہ میرا امام الدین صاحب آپ کے داماد سجادہ نشین کئے جائیں تو انہیں  
پکڑی بند ہوا دی جائے ورنہ جس کو آپ کی مرضی ہو۔ امانی بیگم صاحبہ نے اس کا  
جواب یہ کہلا بھیجا کہ جس رتبہ کے بزرگ خواجہ میر درد صاحب اور میر اثر صاحب  
اور میرے والد خواجہ صاحب میر صاحب تھے ویسا تو اب خاندان میں مجھے  
نظر نہیں آتا اگر تھے تو میرے شوہر مولوی ناصر جان تھے مگر وہ رحلت فرما چکے  
اب رسمی سجادہ نشین باقی رہ گئے ہیں وہ میں اپنے داماد کو دلوانی نہیں چاہتی  
میرے نزدیک میاں ناصر امیر خواجہ محمد نصیر صاحب کے نواسہ گدی پر بیٹھا  
دئے جائیں اور بی امانی بیگم صاحبہ کے اس ارشاد کو سب سے قبول اور پسند کیا  
اور خواجہ سید ناصر امیر صاحب بن میر ہاشم علی صاحب سجادہ نشین بنائے گئے۔

## خواجہ ناصر امیر صاحب کا نسب

آپ کے والد ماجد کا نام سید ہاشم علی صاحب ہے اور سید ہاشم علی صاحب  
پوتے ہیں نواب خان دوران خان صاحب کے نواب خان دوران خاں کا نام  
خواجہ محمد عام تھا اور انکو والد کا نام خواجہ محمد قاسم تھا اور سلسلہ نسب خواجہ محمد قاسم کا خواجہ علاؤ الدین عطار رحمۃ  
علیہ سے ملتا ہے نواب خاندوران خاں کو اعزاز محمد فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں  
حاصل ہوا اور آپ نے محمد شاہ کے زمانہ میں بہت کچھ ترقی کی امیر الامرائی اور  
منصب میر بخش گری کا اور مصممام الدولہ بہادر کا خطاب پایا اور عرصہ دراز  
تک شان و شوکت کے ساتھ زندگی بسر کی شہسہ ہجری میں کرناں کے  
متصل نادر شاہ درانی کی جنگ میں شہید ہوئے نواب خاندوران صاحب  
علم و فضیلت بھی رکھتے تھے رات کی وقت آپ کی صحبت میں علماء و حکماء شہر  
ہوتے تھے اور عجیب غریب باتیں ہوتی تھیں کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے تھے۔

ایک دن محمد فرخ سیر بادشاہ کے سامنے آئینہ رکھا ہوا تھا اور بادشاہ بار بار اپنی صورت آئینہ میں دیکھتے تھے۔ نواب خاندورا خاں صاحب نے فوراً اور بدہمتا ایک غزل آئینہ کے متعلق کہی اور زبانی پڑھ کر سنائی بادشاہ بہت محظوظ ہوئے اور سب حاضرین نے آفرین کہی اوس غزل کا مطلع یہ ہے۔

### مطلع

سحر خورشید لہ زان بر سر کوئے تومی آید دل آئینہ را نازم کہ بر روئے تومی آید  
مومن خالص صاحب کو خواجہ سید ناصر امیر صاحب کی سجادہ نشینی بہت ناگوار ہوئی کیونکہ اونکا جی چاہتا تھا کہ سسرہ کی جگہ میں سجادہ نشین ہوں مگر جانتے تھے کہ اگر شاعری اور طبابت چھوڑ کر فقیر بنوں گا تو زمانہ چٹکیوں میں اوڑھائیگا اور کہے گا

اللہ رے مگر ہیبت بہت خانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کعبہ کو اک پارسا کے ست  
اس لئے انہوں نے یہ ڈھونگ کھڑا کیا کہ اپنے ہم زلف مولوی سید یوسف علی مدد اسی کو جمعہ کے دن دلی کی جامع مسجد میں لے گئے اور نماز کے بعد اونکے گلے میں کفن ڈالی اور ایک ناصری اونکے کندھے پر رکھی جو خواجہ میر درد صاحب کے خاندان کی خاص علامت تھی اور لوگوں سے کہا خواجہ محمد نصیر صاحب مرحوم کی جگہ آپ اونکے سجادہ نشین ہوئے ہیں مگر مولوی یوسف علی صاحب کی طرف دلی والے اصلاً متوجہ نہ ہوئے جب مومن خالص صاحب نے دیکھا کہ یہ افسوس بھی نہ چلا تو انہوں نے بیوی اور سالی کی طرف سے دعویٰ دایر کیا کہ ساری جائداد بارہ درمی کی اور اوس کی متعلق خواجہ محمد نصیر صاحب کی ہے اس لئے ہمیں ملنی چاہیے اور مقدمہ کی پیروی کے لئے میر تقی حسین وکیل کو مقرر کیا۔ میر تقی نانی اور نانی رانڈوں کا اس وقت سولے خدا کے کوئی مذکار نہ تھا

خواجہ ناصر میر صاحب اور سوقت ناتجربہ کار اور اپنی ضروریات میں مبتلا تھے۔ بی  
امانی بیگم صاحبہ اور عمدہ بیگم صاحبہ نے جوابدہی کے لئے مغل جان وکیل کو شہر لایا  
پیروی کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہ دری اور حجرہ یعنی خواجہ میر درد صاحب کا عبادت خانہ  
وقف ہو کر اون کے دعوے سے مستثنیٰ ہو گیا اور باقی جائیداد کا دعویٰ اس  
بنا پر خارج ہوا کہ یہ تمام جائیداد خواجہ محمد نصیر صاحب کی نہیں ہے بلکہ خواجہ  
میر درد صاحب کی متروکہ ہے چونکہ خواجہ میر درد صاحب کے خواجہ محمد نصیر  
صاحب نواسہ ہیں اسلئے اونکا چوتھائی حق نانا کے ترکہ میں سے ہو سکتا ہو  
اس پہلی نالش کے مصارف میں مومن خالص صاحب کی بیوی اور سالی کے  
سکتی مکان فروخت ہو گئے اب انہوں نے دوبارہ چوتھائی کی نالش کی  
اور اس دعوے میں اونھیں کامیابی ہوئی اور میری پرانی امانی بیگم صاحبہ  
اور عمدہ بیگم صاحبہ میری نانی کے پاس جو ہزاروں روپیہ کی جائیداد تھی اوس  
میں سے چوتھائی انجمن النساء اور اشرف النساء کو ملگئی اور خرچہ کی زیریاری  
میں یہ دونوں مکان جواب میرے پاس ہیں اور مینے بر خور دار ناصر خلیق کو  
ہبہ کر دئے ہیں اور بر خور دار ناصر خلیق اوپر قابض ہیں اور وہ ایک مکان  
جو ان مکانوں سے ملحق ہے اور میرے بھتیجوں کے حصہ میں ہے۔ نیلام  
ہو گئے مگر میری والدہ نے اپنا زیور فروخت کر کے ان مکانوں کو خرید لیا تھا  
جب مومن خالص صاحب نے دہلی میں اینٹ سے اینٹ بجالی تو انہوں نے  
پورب کی طرف توجہ فرمائی۔ مولوی یوسف علی صاحب کو ناصری گنج بھیجا  
تا کہ میر عبد الناصر صاحب پر نالش کر کے اپنی چوتھائی لے لیں مگر میر عبد الناصر  
نے بائیس کے بائیس گاؤں اپنی منکو حصہ کے نام مہر میں لکھ دئے تھے اسلئے  
مولوی یوسف علی صاحب کا پورب جانا بے سود ہوا اور وہاں اونکی دل گلی



مگر ان حضرت کی چھڑ چھاڑ سے میر عبد الناصر صاحب نے بی امانی بیگم صاحبہ وغیرہ کے حصہ کا وہ جزوی روپیہ بھی دلی بھیجنا چھوڑ دیا جو اس سے پہلے بھیج دیا کرتے تھے اور بی امانی بیگم صاحبہ اور میری نانی عمدہ بیگم صاحبہ کو بہت تکلیف پہنچی۔ میری والدہ کی شادی ہو چکی تھی اسلئے امانی بیگم صاحبہ نے میرے والد ماجد سے کہا کہ میاں اب ہم رانڈوں کے تم ہی والی وارث ہو اگرچہ نہیں سفر کی تکلیف اٹھانی پڑے گی مگر تم ناصری گنج جاؤ اور میر عبد الناصر صاحب سے میرا یہ پیغام دو کہ اس علاقہ میں بہت بڑا حصہ میرا ہے کیونکہ میں خواجہ میر درد صاحب کی پوتی ہوں تم لوگ جو اسے بے حلق نگلے جاتے ہو کیا ہمیشہ دنیا میں ہی رہو گے خدا سے ڈرو اور بہت نہیں تو تنہائی چوتھائی تو مجھے دو والد ماجد نے خوشدامن صاحبہ کا کہنا کیا۔ ناصری گنج ضلع آرہ علاقہ سہرام میں پہنچے اور دو برس چار مہینہ وہاں رہے میر عبد الناصر صاحب نے میرے والد ماجد کے سامنے ہی سو برس کی عمر کے قریب انتقال کیا میر عبد الناصر صاحب لا ولد تھے اس ضمن میں خواجہ ناصر میر صاحب دلی سے ناصری گنج پہنچے اور نالاش کے تہیہ سے آرہ تشریف لے گئے اور ۱۶ ذی الحجہ ۱۲۵۲ھ ہجری مطابق ۱۰ ستمبر ۱۸۵۲ء کو میضہ کر کے آرہ میں فوت ہو گئے چونکہ یہ جائیداد کثیر اور کئی لاکھ کی قیمت رکھتی تھی اور سال تمام میں لاکھ روپیہ سے زیادہ لاخراج آمدنی تھی اسلئے اس کے بہت سے دعوی دار تھے۔ خواجہ حسن جان صاحب خواجہ میرن جان صاحب خواجہ سلطان جان صاحب ساکن عظیم آباد پٹنہ بھی مدعی تھے کیونکہ ان صاحبوں کی مادر محترمہ جانی بیگم صاحبہ جو نواب حسین علیخان صاحب کی اہلیہ تھیں وہ مولوی عبدالحی صاحب کی سگی بہن تھیں اور دو آنہ مولوی عبدالحی صاحب نے اپنی ان بہن کے نام بھی وصیت نامہ میں لکھے تھے مگر ان

صاحبوں کو بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اس ہنگامہ میں خواجہ حسن انصاحب سے میرے والد ماجد کی ملاقات ہو گئی اور والد ماجد کو وہ اپنے سات عظیم آباد بیٹے لگئے اور والد ماجد کے سات ایسا سلوک اور ایسی مدارات کی جس طرح بزرگوں کو خوردوں کے سات سلوک اور مدارات لازم ہے والد ماجد کا جانا بھی ناصری گنج میں بے سو و ہوا اور آپ رمضان ۱۳۸۷ھ ہجری میں دلی واپس آ گئے اور حضرت بی امانی بیگم صاحبہ جو خواجہ میر درد صاحب کی پوتی اور فقیر فراق کی پڑائی تھیں ۱۱ ربیع الاول ۱۳۸۷ھ منگل کے دن بعارضہ فالج راہی ملک بقاء ہوئیں اور آپ کا جنازہ بدست وصندوق میں بند کر کے خواجہ میر درد صاحب کی باغیچہ میں دفن کیا گیا اور آپ کی صاحبزادی بی عمدہ بیگم صاحبہ جو میری نانی تھیں غریب بتاریخ ۳ صفر ۱۳۸۷ھ ہجری مطابق ۲۲ ستمبر ۱۹۷۸ھ منگل کے دن دلی سے نکل کر قصبہ حضرت نظام الدین اولیاء تک گئیں اور ہیضہ کر کے انتقال فرمایا اور باولی کی طرف درگاہ کے سامنے اہلی کے نیچے دفن کی گئیں۔

# گیاروان جام

خواجہ سید ناصر وزیر صاحب محمدی بن خواجہ سید ناصر امیر  
صاحب محمدی بن سید ہاشم علی صاحب ن

آپ سید ناصر امیر صاحب کے بڑے صاحبزادے ہیں اگرچہ آپ اپنے والد ماجد  
کی جگہ سجادہ نشین ہو سکتے تھے مگر مشایخ اور دلی کے روسلے پھر بی امانی بیگم صاحبہ  
سے ان کے گدی پر بٹھانے کی اجازت لی اور انھیں سجادہ نشین کر دیا۔ خواجہ ناصر وزیر  
صاحب میں بچپن سے ہی رشد و سعادت کے آثار پیدا تھے اسلئے آپ نے خواجہ  
میر درد صاحب کی جگہ بیٹھ کر بڑی قابلیت دکھائی علاوہ خاندانی سلوک کے  
مولانا رحیم بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے جو حضرت میرزا جانجانا کی خانقاہ میں  
سجادہ نشین تھے اور موسیٰ زئی شریف جا کر اخون دوست محمد صاحب قندھاری  
قدس سرہ العزیز سے طریقہ مجددیہ نقشبندیہ اور چشتیہ سہروردیہ اور قادریہ  
نسبت کو بھی حاصل کیا فقہ حدیث بھی تحصیل کی خط نسخ میں حافظ امیر الدین  
صاحب دہلوی کے شاگرد تھے اور خدائے آپ کے دست مبارک میں  
ایسا جو ہر دیا تھا کہ خط نسخ و تعلق و شفیعہ و شکستہ و ناخن و عنبر  
عجیب و غریب لکھتے تھے اور جو صنایع ہاتھوں سے متعلق ہے ایسی کرتے  
تھے کہ اس فن کے پیشہ ور آپ کے سامنے کان پکڑ لیتے آپ کے جسم میں زور اور طاقت  
خدا داد تھی آپ بہت لاغر اندام اور خوش صورت تھے آپ کی قوت و  
طاقت کو دیکھ کر یقین آتا تھا کہ جناب علی مرتضیٰ علیہ السلام میں قوت و طاقت  
جو بیان کی جاتی ہے وہ بالکل بجا ہے آپ نے دو حج کئے تھے اور دینے

شریف میں بھی دونوں بار حاضر ہوئے تھے آپ کی بہت سی کرامتیں نابالوں پر ہیں بارہ درمی سے ملتی جو خواجہ میر درد صاحب کی مسجد ہے یہ بہت بوسیدہ ہو گئی تھی آپ نے از سر نو اسے بنوایا اور اسے ایسا خوبصورت بنوایا کہ اب تک اسے دیکھنے کے لئے معمار کارہیگر آتے ہیں آپ کے وقت میں عرس بھی بہت اچھی طرح سب بزرگوں کے ہوتے تھے دوسرے حج سے جب آپ واپس ہوئے تو آپ کو اسہال شروع ہو گئے اور دلی پیو نچکر اسہال کا بہت علاج کیا مگر آپ جان بر نہ ہوئے اور آپ نے شعبان کی تاریخ ۱۲۹۹ھ کو انتقال فرمایا اور خواجہ میر درد صاحب کے پائیں میں دفن ہوئے مولوی الطاف حسین صاحب حالی پانی پتی نے یہ تاریخ کہی۔

## قطرہ تایخ وفات خواجہ سید صر وزیر صاحب

جب ہوئے ناصر وزیر راہی ملک بقا سب ہوئے اندوگین شہر کے بڑا پیر  
دل نے کہا کمر جگہ بھیتی ہے چیز اک جدا بلغ میں نسرین و گل چرخ پر مہر مینر  
عیش میں شعر و غزل سوگ میں تایخ مرگ  
غیب سے آئی ندا حسلہ میں ناصر وزیر

خواجہ سید صر وزیر صاحب کی اولاد آپ کی شادی لو اب امین الدین خان صاحب

جاگیر دار لو ہار و کی دختر نیک اختر سے

ہوئی اور ان سے تین صاحبزادے تین صاحبزادیاں پیدا ہوئیں۔ بڑے صاحبزادے کا نام سید ناصر خلیل عرف کلن تھا اور دوسرے کا نام سید ناصر سعید عرف اٹن تھا چھوٹے صاحبزادہ کا نام سید ناصر وحید صاحب ہے۔

حاشیہ ۵۵ انورس کریم آباد کوئٹہ ناصر وحید صاحب بھی انتقال فرما گئے۔

خواجہ سید ناصر خلیل صاحب فوت ہوئے اور باپچھی میں آپ کا مقبرہ بنا  
 آپ کا صرف ایک لڑکا سید ناصر خلیل نام ہے جو اکثر دکن میں رہتا ہے سید ناصر سعید  
 صاحب بتایں کہ رمضان المبارک ۱۳۳۷ھ ہجری انتقال کر گئے اور باپچھی میں  
 اوس دارو کے اندر جس میں خواجہ میر درد صاحب کا مزار پر انوار ہے مدفون ہوئے  
 خواجہ ناصر وزیر صاحب کی بڑی صاحبزادی جناب محی الدین صاحب کو بیابھی گئیں  
 اون کی اولاد موجود ہے وہ انتقال کر گئیں دوسری دختر خواجہ ناصر وزیر صاحب  
 کی مومن خاں کے نواسہ کو منسوب ہوئیں اور وہ بھی صاحب اولاد ہیں تیسری  
 بیٹی خواجہ ناصر وزیر صاحب کی شادی محمد سعید بیگ بن میرزا مہر علی بیگ ساکن  
 دہلی کو چہ پڑت سے ہوئی اور انکے بھی ایک لڑکی اور دو لڑکے ہیں۔  
 خواجہ ناصر وزیر صاحب کے پاس چونکہ کوئی سکنی مکان نہ تھا اس لئے وہ  
 ہمارے مکان میں کرایہ پر رہتے تھے اور تمام عمر آپ نے ہماری ہی مکان میں  
 کاٹی۔ بعد انکی وفات حسرت آیات کے خواجہ ناصر خلیل اور خواجہ ناصر سعید  
 میں مناقشہ ہوا اور اس مناقشہ میں خواجہ میر درد صاحب کا عبادت خانہ جو حجرہ  
 کہلاتا تھا وہ بک گیا اور بارہ دری جو اسی عبادت خانہ کے سات وقف  
 تھی مکان مسکونہ بنالی گئی اور وہ نمونہ و مٹادی گئی جس میں شاہان مغلیہ اور  
 سودا اور میر تقی اور میر سوز اور جملہ شعرا فقرا باب کمال بیٹھے تھے اور تذکرہ  
 مشاعرہ کی محفلیں گرم ہوتی تھیں اب اوس بارہ دری کے محدود مکان میں  
 ناصر سعید صاحب کی اولاد رہتی ہے۔ فاعتماد و یا اولی الالبصرا۔



# بارہوان جام

بارہوان جام صاحب فضل و یقین حضرت خواجہ سید  
امام الدین ناصری جانشین حضرت مولوی ناصر جان  
صاحب نور الدین مرقدہا

خواجہ میر درد صاحب گھر انہ میں ایک یہ بھی دستور تھا کہ جہاں تک بن پڑتا  
تھا اپنی اولاد کا بیج اور شادی بیاہ آپس میں ہی کرتے تھے نہ بیو غیروں میں سے  
لائے تھے نہ لڑکی غیروں میں دیتے تھے مگر جب مجبوری ہوتی تھی تو غیروں  
میں بھی تعلق پیدا کرتے تھے مگر شیخ سیدوں میں کیونکہ شیخ سید اصل میں ایک  
ہیں اور شیخ سیدوں کے حسب نسب کی خوب چھان بین کر لیتے تھے اور ان کی  
کرسی نامہ اور شجرہ دیکھ لیتے تھے چنانچہ جب مولوی ناصر جان صاحب کی دختر  
عالی گوہر بی عمرہ بیگم صاحبہ تیرہ چودہ برس کی ہوئیں تو ان کی شادی کی فکر  
ہوئی خاندان میں کوئی لڑکا نہ ملا۔

اس واسطے غیر خاندانوں میں ایک شریف زادہ کی جستجو ہوئی مگر شرافت کے  
سات دوسری شرط یہ بھی لگائی گئی کہ لڑکا ذی علم ہو کیونکہ عمرہ بیگم صاحبہ کو ان کے  
باپ نے قرب فضیلت کے علوم و فنون کی تعلیم دی تھی اور ان کے لئے شوہر  
بھی لائق فایز درکار ہوا اس بنا پر معلوم ہوا کہ مولوی سید قطب الدین بن  
سید شمس الدین صاحب پانی پتی صاحب ناصری کے فرزند ارجمند مولوی سید  
امام الدین صاحب ناصری شاہ عبدالعزیز صاحب کے رشتہ کے بھانجے ایسے ہی

اوصاف رکھتے ہیں اور اپنے ماموں شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندانی سلسلہ  
 قادریہ و نقشبندیہ اور اپنے جدِ اعلیٰ حضرت امام ناصر الدین شہید سو فی پتی رضی اللہ  
 عنہ کا سلسلہ درویشی بھی حاصل کئے ہوئے ہیں اسلئے مجھ فقیر ناصر زید فراق  
 دہلوی کی نانی صاحبہ یعنی بی عہدہ بیگم صاحبہ کا عقد شرعی حضرت خواجہ سید  
 امام الدین صاحب سے ہو گیا اس شادی کے بعد حضرت شاہ محمد نصیر صاحب  
 اور خواجہ محمد ناصر جان صاحب نے سید امام الدین صاحب سے کہا اگرچہ پاشاء اللہ  
 تم اپنی دو ہیال نہیال کو سلسلہ فقر حاصل کر چکے ہو مگر بہاری خوشی ہے کہ تم  
 ہمارے جدِ مکرم خواجہ میر درد صاحب کے طریقہ محمدیہ کو بھی سیکھ لو آپ نے  
 اپنے دو بیاسیرے اور اپنے سرور کے فرمانے کو تسلیم کیا اور سلوک محمدیہ  
 نقشبندیہ کو کما حقہ حاصل فرمایا چونکہ ان چند جملوں کے لکھنے سے سید خواجہ  
 امام الدین صاحب کی شرافت ذاتی واضح نہیں ہوتی اس لئے فقیر فراق  
 آپ کے نسب کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہے۔

### جس کا

جناب لایت مآب امام سید عبداللہ مدعو بن ناصر الملث الدین شہید سو فی پتی  
 بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن امام حسین شہید کربلا علیہم السلام  
 سید امام الدین صاحب حضرت امام ناصر الدین صاحب سو فی پتی کی اولاد میں سے  
 ہیں اور امام ناصر الدین صاحب فرزندِ دلہند ہیں امام باقر علیہ السلام کو وہ فرزندِ چہند  
 ہیں امام زین العابدین علیہ السلام کے امام صاحب کا مزار سو فی پت میں نہایت گاہ  
 خاص و عام ہے امام صاحب کے سو فی پت آنے کی یہ وجہ ہوئی کہ انکے والد بزرگوار  
 امام باقر علیہ السلام کے پانچ صاحبزادہ تھے ایک امام جعفر صادق علیہ السلام

دوسرے امام عبداللہ ناصر الدین سونی پتی تیسرے سید عبداللہ چوتھے سید ابراہیم  
پانچویں علی کذا فی تاریخ الانساب الافق المسین۔

مادر سید عبداللہ ناصر الدین سونی پتی کی دختر ہیں حکیم بن سفیان کی امام باقر  
علیہ السلام جب مدینہ شریف سے نیشاپور تشریف لائے تو امام ناصر الدین صاحب  
ادب و وقت و دیرس کے تھے اور اپنی مادر مہربان کی گودی میں پرورش پا رہے تھے  
امام باقر علیہ السلام نیشاپور میں مقیم تھے جو آپ کے دل میں صاحبزادہ کی یاد کا ایک  
جوش اٹھاتا اور امام ناصر الدین صاحب کی جدائی نے بیقرار کر دیا آپ نے ایک  
خط اپنی بیوی صاحبہ کے نام اس مضمون کا لکھا کہ اگرچہ ڈھائی تین برس کے  
بچہ کو کالے کوسوں بلانا مصلحت کے خلاف ہے مگر میں برخوردار ناصر الدین کے  
دیکھنے کے لئے سخت پسین ہوں اور اس میں درپردہ کوئی حکمت الہی ہے تم  
اپنی چھاتی پر پتھر رکھو اور اپنے نخت جگر سید عبداللہ ناصر الدین کو معہ اوسکی  
دایہ کے اس قاصد کے ہمراہ میرے پاس نیشاپور بھیجو و امام باقر علیہ السلام  
کی بیوی نے شوہر کے حکم کی تعمیل کی اور امام عبداللہ ناصر الدین کو معہ دایہ کے  
نیشاپور روانہ کر دیا جب یہ لوگ مدینہ سے عراق میں پہنچے اور کشتی میں  
سوار ہو کر خلیج عجم میں چلے تو دریا میں طوفان آیا اور امام صاحب کی کشتی پلٹ کر  
شہر واسط کے قریب پہنچ کر ٹوٹ گئی اور امام صاحب اپنی دایہ کے سات کشتی  
کے ایک تختہ پر بیٹھے رہ گئے اور عمدۃ التجار محمد اسمعیل واسطی آپ کو اور آپ کی  
دایہ کو دریا سے نکال کر شہر واسط میں لایا اور اپنے گھر میں بیٹھ کر اوس نے دایہ  
سے پوچھا کہ یہ بچہ کس کا ہے اور تو اس کی کون ہے دایہ نے کہا میرا نام حلیمہ ہے  
اور یہ صاحبزادہ امام باقر علیہ السلام کے فرزند ہیں انکا نام عبداللہ ہے۔ اور  
ان کے والد بزرگوار نے اس طرح مدینہ سے نیشاپور بلایا تھا اور قضا و قدر



اس طرح مجھے اور انھیں یہاں لائی ہے اگر تجھے میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو یہ  
 مہر ہے امام باقر علیہ السلام کی اور یہ آپ کی تلوار ہے جو آپ نے مدینہ سے طلب  
 کی تھی اور میں نیشاپور لے جاتی تھی یہ دو نشانیاں دیکھ کر عہدۃ التجار کو حلیمہ کے  
 بیان کا یقین ہو گیا اور اسے دایہ سے کہا تم خوب جانتی ہو زمانہ سادات کا  
 نشہ خون ہے اس لئے تم اس راز کو اب کسی اور سے شہر واسط میں نہ کہنا  
 جب موقع ہو گا میں تمہیں اور صاحبزادہ کو خود ان کے والد ماجد کی خدمت میں  
 پہنچا دوں گا۔ مگر کچھ ہی دن کے بعد عہدۃ التجار کا خیال امام صاحب کی نسبت  
 اور اس نے یہ چاہا کہ انہیں تمام عمر اپنے پاس رکھوں اور ان کے والد ماجد  
 پاس نہ پہنچاؤں اس واسطے وہ جب تجارت کے لئے سفر کرتا تو خواہ مخواہ آگے  
 اور آپ کی دایہ کو سات لیجانے کی تکلیف دیتا اور سات لیجانے سے اس کی  
 یہی غرض تھی کہ مبادا میری غیبت میں دایہ اس بات کو افشا کر دے اور امام  
 زادہ کے حامی واسط میں پیدا ہو جائیں ایک بار صاحبزادہ عہدۃ التجار کے سات  
 سفر میں تھے اور قافلہ ایک پرجوف میدان سے گزرا تھا جو ہزنون کی ایک فوج نے آن لیا اور قافلہ  
 لگا اور قریب تھا کہ ڈاکوشت فحون بھی کریں کہ ایک غبی آواز نے کہا قافلہ والو تم اصلانہ گھبراؤ تمہارے  
 درمیان سید عبداللہ ناصر الدین امام زادہ ہے اس کے قدموں کی برکت سے تمہارا بال بھی بیکا  
 نہ ہو گا اور رتی بھر مال بھی دشمن نہ لیجا سکیں گے وہ دیکھو حیب رکر راہی فوج لئے  
 اپنے پوتے کی مدد کے لئے تشریف لارہے ہیں اور اہل قافلہ اور ڈاکووں  
 نے دیکھا کہ فی الواقع ایک بہت بڑا لشکر اپنے گھوڑے سرپٹ دوڑائے  
 اور ہر چلا آتا ہے اور ایک سردار خورشید روابلق گھوڑے پر سوار آگے آگے  
 ہے۔ قزاق اس لشکر کو دیکھ کر سٹ پٹائے اور جو مال لیا تھا وہ بھی پھینک دیا  
 اور بھاگ گئے۔ قزاقوں کے بھاگنے کے بعد وہ لشکر بھی رُک گیا اور باگیں

موڑ کر دوسری طرف کو چل دیا اور اب سب قافلہ اور خصوصاً اہل واسطہ پر یہ راز  
 کھل گیا کہ عہدۃ التجار کے پاس جو لڑکا ہے وہ خا نوادہ نبوت کا گوہر ہے ہمارا  
 اور امام باقر علیہ السلام کا فرزند ہے اور آپ کی عظمت سب کے دل میں بیٹھ گئی  
 اور آپ کے اس اعجاز کو ابن ابوالخیر شامی سفیر واسطی نے امام ابو الفضل  
 کے حوالہ سے تاریخ فضلی میں نقل کیا ہے اور اس شخص نے آپ کی بہت سی  
 کرامتیں اس کتاب میں نقل کی ہیں جو بہ لحاظ طوالت یہاں نہیں لکھی گئیں۔  
 جب آپ اس سن شعور کو پہنچے تو عہدۃ التجار نے آپ کے لئے ملا محمد بن  
 مبارک بغدادی کو جو فاضل اجل تھے اوستاد تجویز کیا اور محمد بن مبارک نے  
 چند ہی روز میں اپنے شاگرد امام صاحب کی بیشمار کرامتیں دیکھیں اور اسے  
 جا بجا اون کرامتوں کو لوگوں کے سامنے بیان کیا عہدۃ التجار اور واسطہ  
 والوں نے جان لیا کہ محمد بن مبارک اس بھید کو کھولنا چاہتا ہے اور بھید  
 کھلتے ہی یہ چشمہ فیضان ہم سے چھن جائیگا اور امام باقر علیہ السلام آگاہ ہو کر  
 خدا جانے ہم پر کیا بلا نازل کرینگے اس لئے ملا محمد بن مبارک کو قتل کر دینا  
 مناسب ہے محمد بن مبارک بھی اونکی بدینتی کو تاڑ گیا اور وہ واسطہ سے بھاگ  
 گیا چنانچہ وہ مدینہ پہنچا اور امام باقر علیہ السلام کو اس بات سے خبردار کرنا  
 چاہا مگر معلوم ہوا کہ حضرت امام یعقوب علیہ السلام کی طرح فراق فرزند میں  
 روتے روتے راہی ملک تھا ہوئے اس واسطے اس نے یہ سارا قصہ  
 آپ کے بھائی سید امام جعفر صادق علیہ السلام کے روبرو بیان کیا۔ بھائی  
 کی مصیبت سن کر حضرت جعفر صادق علیہ السلام زار و قطار روئے اور قاصد کے  
 خط دیکر واسطہ عہدۃ التجار کے پاس بھیجا خط میں لکھا تھا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ  
 سید عبداللہ کو اتنی مدۃ چھپائے رکھا اب مناسب ہے کہ فوراً اس نوز العین سے

میرے پاس بھیج دو ورنہ عذاب الہی کے منتظر رہو عمدۃ التجار خط کو پڑھ کر کانپ گیا اور آپ کو بہت احترام کے ساتھ اون کے برادر مکرم کے پاس روانہ کیا جب آپ مدینہ پہنچے تو سارا مدینہ امنڈ آیا اور خاندان نبوی میں انھیں دیکھ کر وہ آہ و زاری ہوئی کہ معرکہ کربلا آنکھوں کے سامنے آگیا آپ ایک مدہ تک مدینہ میں رہ کر بالہام الہی بھائی صاحب رحمۃ ہو کر ایران کی طرف چلے گئے اور مشہد کے پاس ایک گلوں میں جسکا دامان نام تھا جا کر ٹھہر گئے اور اسے اپنا وطن بنالیا اور ایک کیا کیقبادی شاہزادی سے اپنا عقد کیا اور اس بادشاہزادی کے بطن پاک سے اس تفصیل کے ساتھ اولاد ہوئی ابو الاسحج دوسرے قاسم اسماعیل تیسرے حسین ذوالا شہب فرزند چوتھی۔ بی بی امنیہ۔ دختر نیک اختر جسوقت امام جعفر صادق علیہ السلام کو بھائی کی خانہ آبادی کا حال معلوم ہوا تو آپ نے اپنے بھانجہ سید ابراہیم کو بہت سے تحفہ تحائف دیکر دامان بھیجا اور مبارک باد کا خط لکھا آپ سید ابراہیم کو دیکھ کر اور بھائی کی بھیجی ہوئی چیزوں کو لیکر جو ایک قسم کا تبرک تھا از بس شاد ہوئے اور سید ابراہیم صاحب کو آپ کی صحبت ایسی پسند آئی کہ آپ بھی اپنے ماموں سید عبد اللہ امام ناصر الدین صاحب کے پاس دامان میں رہ پڑے اور اونکی شادی بھی ایک بادشاہزادی سے ہو گئی اور اون کے بطن سے سید ابراہیم صاحب کے گھر میں یہ اولاد ہوئی۔ ابو عبد اللہ ایک۔ ابو عبد الرحمن دو فرزند بی بی خدیجہ۔ صاحبزادی دامان میں۔ یہ خاندان عالی شان اپنا وقت چین سے گزار رہا تھا جو ایک دن سید عبد اللہ امام ناصر الدین علیہ السلام نے نماز صبح کے بعد سید ابراہیم سے کہا میں شب کو خواب میں دیکھا کہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دربار گرم ہے اور تمام صحابہ موجود ہیں اور میں

اور تم بھی ایک گوشہ میں دست بستہ حاضر رہیں اور یہ مسئلہ اس بزم میں زبیرؓ سے کہ ساری عبادتوں میں کونسی عبادت بہتر اور بڑھ چڑھ کر ہے جو حضرت عمرؓ خطاب رضی اللہ عنہ نے کہا۔ لیکن العبادۃ مثل الشہادۃ یعنی فضیلت اور بہتری میں کوئی عبادت شہادۃ کو نہیں پہنچتی اور حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام نے فرمایا عمرؓ آپ کا کہنا بالکل بجا ہے جب اس خواب کو امام ناصر الدین صاحب کہہ چکے تو سید ابراہیم صاحب نے کہا حضرت بالکل یہی خواب میں نے بھی آنکھوں سے دیکھا ہے امام صاحب نے فرمایا ہمارے تہارے رویائے صادقہ ہیں اور ہمارے بزرگوں کا منشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم تم دونوں ملکر اللہ کے رستہ میں جان دیں سید ابراہیم نے کہا بیشک حضرات کی مرضی یہی معلوم ہوتی ہے اور اسی دن سے ان دونوں صاحبوں نے جہاد فی سبیل اللہ کی تیاری شروع کی اور کچھ فوج ملازم رکھنے لگے اور اپنے بڑے بھائی امام جعفر صادق علیہ السلام کو اپنے اس ارادہ سے عامر بن نوفل اور ابو ظفر اور ہلال بن اسماعیل واسطی کی معرفت آگاہ کیا امام جعفر علیہ السلام نے خط پڑھا اور ان صاحبوں کا بیان سنکر بہت افسوس کیا اور فرمایا اللہ تبارک و تعالیٰ کی مشیت تل نہیں سکتی ہے اور اپنے صاحبزادہ حضرت موسیٰ کاظم علیہ السلام کو مع کچھ سامان اور اسباب کے آپ کے پاس داماں بھیجا اور حضرت موسیٰ کاظمؓ چند روز اپنے عم بزرگوار امام ناصر الدین کی خدمت باہرکت میں رہ کر اپنے والد کے پاس چلے گئے ان کے جانے کے بعد امام ناصر الدین صاحب نے جہاد کا مشورہ کیا اور یہ فرمایا کہ شہادت کیونکر حاصل کی جائے اور ہمیں کد پر جانا جانا چاہیے سب اصحاب کی یہ رائے ہوئی کہ اس کام کے لئے سرزمین ہندوستان بہت ہموار ہے فوج کے راجہ سے مقابلہ کیجئے اور راجہ

شہادت لیجئے اور جب یہ قرار دیا ہو گئی اور آپ ہندوستان کی طرف  
 اپنا لاؤل شکر لیکر چلے گئے جب غزنی کے مقام پر پہنچے تو آپ کی فوج نے  
 آگے بڑھنے سے انکار کیا اور کہا ہم اپنا سر کٹوانا ضرور نہیں جانتے ہمیں ہمارے  
 وطن جانیکی اجازت دیجئے آپ نے فرمایا شوق سے اپنے وطن کو جاؤ میں  
 تمہارے بھروسہ پر نہیں چلا ہوں فوج آپ کو چھوڑ کر واپس ہوئی اور  
 آپ کے ہمراہ کے صرف چھیا سٹھ یار وفادار جان نثار رہ گئے فقیر فراق کے  
 پاس ان ۶۶ حضرات کے نام جدا جدا مرقوم ہیں مگر بسبب طول بچا کے یہاں  
 نہیں لکھے ہیں آپ اپنے ان رفیقوں کو لیکر بڑے اور چلتے چلتے دریائے  
 سندھ کے کنارہ پر آن پہنچے دریا کے قریب ایک ریاست تھی اور وہاں کا  
 راجہ بہت عاقل و رہنما شخص تھا وہ آپ کے لشکر میں آکر آپ سے ملا  
 اور آپ کی شان و شوکت کو دیکھ کر آپ کا عقیدت مند بن گیا اور آپ کی  
 مع آپ کے لشکر کی دعوت کی اور جب آپ اوس سے رخصت ہوئے تو  
 اوس نے پوچھا کہ آپ ہندوستان کس غرض سے تشریف لے جاتے ہیں  
 آپ نے جواب دیا ہم سوداگر ہیں اور عربی گھوڑوں کی تجارت کرتے ہیں  
 سنا ہے راجہ قنوج عرب کے گھوڑوں کا بڑا قدردان ہے اس لئے قنوج  
 کا قصد ہے یقین ہے کہ راجہ سے اپنے گھوڑوں کی اچھی قیمت وصول کریں  
 اسی طرح چلتے چلتے آپ سترہ ہجری ذی الحجہ کی آخر تاریخوں میں قصبہ سوئی پت  
 پہنچ گئے اور سوئی پت میں جہاں فی زمانہ مشہد شہدائے آپ نے قیام کیا  
 اس مقام کے پاس ایک بت خانہ تھا اس قصبہ کا حاکم ارجن دیو نام ایک  
 راجہ تھا جو دلی کے راجہ کا داماد تھا اوس کے وزیر کا نام لمان رائے  
 تھا اس وزیر کا محل اس بت خانہ کے قریب واقع ہوا تھا اور لمان رائے

بت خانہ کا ستولی بھی تھا۔ یہ بت خانہ شہاب الدین غوری کے عہد تک سلامت  
 تھا اس بت خانہ کی ہندوستانیوں کی نگاہ میں بڑی وقعت تھی اور دور  
 دور سے جاترا کے لئے آتے تھے سب سے پہلے وزیر کو امام صاحب کے یہاں  
 خیمہ زن ہونیکا حال معلوم ہوا اور اس نے رات میں ہی ارجن دیو کو آپ کے  
 ٹھہرنے کی اطلاع کی راجہ نے فوراً چند آدمی آپ کی خدمت میں بھیجے اور  
 دریافت کیا کہ آپ مسلمان ہیں ہمارے ملک میں کیوں آئے ہیں ملک  
 جو ہر نام ایک رفیق حضرت کے ہندی زبان خوب جانتے تھے وہ ترجمان  
 ہوئے اور انہوں نے حضرت کی طرف سے جواب دیا کہ ہم سوداگر ہیں اور  
 گھوڑہ بچتے ہیں قنوج کا قصد ہے وہاں کے راجہ کے ہات گھوڑے  
 فروخت کرینگے اور قیمت خاطر خواہ لیں گے۔ راجہ کے آدمیوں نے  
 جا کر راجہ کی خدمت میں سارا حال کہا اور حضرت کے طویلہ کے گھوڑے  
 جو دیکھ گئے تھے اون کی اپنے آقا کے سامنے اس قدر تعریف کی کہ وہ بوجھ  
 فریفتہ ہو گیا اور اس نے امام صاحب کو کہلا بھیجا کہ آپ قنوج جاتے کی  
 کیوں تکلیف اٹھائیں ہم بھی آپ کے گھوڑوں کو دیکھ کر اور پسند کر کے  
 جو کچھ آپ قیمت مانگیں دیدینگے اور آپ کو خوش کر دینگے آپ نے اس کے  
 جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ ہمارا راجہ قنوج کے رتبہ کو نہیں پہنچ سکتے وہ  
 ہمارا راجہ ہے اس کے برابر آپ ہمارے گھوڑوں کی بھی قیمت نہ لے  
 سکیں گے اس لئے ہم آپ سے سودا کرنا مناسب نہیں جانتے ہم سیدھے  
 قنوج جائیں گے۔ ارجن دیو کو امام صاحب کی یہ باتیں بڑی لگیں اور  
 اس نے اپنے وزیر سے کہا میں ان مسلمانوں سے ضرور گھوڑے لوں گا۔ اور  
 اگر یہ خوشی سے نہ دینگے تو تلوار کے زور سے چھین لوں گا اور اس نے

کئی سو سپاہی حضرت کے قافلہ کی نگرانی کے لئے فوراً بھیجے گئے تاکہ آپ  
 رات کو چیکے سے چل نہ دیں اور خود صبح ہی اپنے مصاحبوں سمیت حضرت  
 کے خیمہ گاہ پر آیا اور آپ کے جمال روشن اور آپ کے یاروں کی نورانی  
 صورتیں دیکھ کر شگفتہ ہو گیا۔ حضرت امام بھی بہت خلق سے ملے ابن  
 دیونے کہا دراجھے اپنے گھوڑے دکھا دیجئے آپ اوس کے سات ہوئے  
 اور سب گھوڑے اوسے دکھائے جنہیں دیکھ کر وہ لوٹ ہو گیا اور اوسے  
 کہا آپ جو کچھ فرمائیے وہ میں ان گھوڑوں کی قیمت دوں گا آپ نے اوسے  
 وہی رات کا جواب دیا کہ ہم اپنا مال سوائے قنوج کے راجہ کے کسی کے  
 ہات نہیں بھینگیے راجہ رنجیدہ ہو کر چلا آیا اور اوس نے اپنے مصاحبوں  
 کہا یہ مسلمان بڑے ضدی معلوم ہوتے ہیں میں ان کا محاصرہ کروں گا  
 اور وزیر کو حکم دیا کہ مسلمانوں کے خیموں کے چاروں طرف گھیرا ڈالیا جائے  
 اور ہماری فوج اس طرح اوٹھیں گھیرے کہ ایک چڑیا بھی کارواں کے ڈروں  
 سے نہ نکلنے پائے مجھے دیکھنا ہے یہ لوگ میرے لشکر سے کیونکر عہد برآ  
 ہوتے ہیں اور قنوج کیسے جاتے ہیں اس معاملہ کو دیکھ کر امام صاحب نے  
 سید براہیم سے کہا ابن دیوناب تمہیں آگے قدم نہ اٹھانے دیکھا اوسنے  
 ہم پر آمد و شد کے دروازہ بند کر دئے گئے ہیں مگر ہمیں آمد و شد سے  
 کیا نجات ہماری غرض شہادت ہے۔ قنوج میں ہو یا ستونی پت میں  
 اور کیا عجب ہے کہ قلم قدرت نے اسی سرزمین پر ہماری شہادت لکھی ہو  
 اب ہمیں قنوج جانے کا خیال چھوڑ دینا چاہیے اور ستونی پت میں ہی  
 اپنا مدعا حاصل کرنا چاہیے۔ سید براہیم نے کہا بالکل بجا ہے اوصحیح ہوتے ہی  
 میدان کارزار کو گرم کریں اس مشورہ کے بعد آپ کے سب رفیق شوق

شہادۃ میں اپنے اپنے ہتھیاروں کو درست کرنے لگے اور رات بھر یاد الہی  
 میں مشغول رہے یہاں تک کہ سحر نے اپنا گریبان چاک کیا اور آپ نماز سے  
 فارغ ہو کر مع اپنے رفیقوں کے میدان جنگ میں آگئے یہ خاص محرم الحرام  
 کی دسویں تاریخ تھی اور آل محمد کو عرصہ کر بلا کا واقعہ یاد دلارہی تھی۔ اس  
 میدان میں امام علیہ السلام کے دسے ہات کی طرف ایک اونچی جگہ تھی آپ نے  
 اپنا علم سیاہ ایک نوجوان کو دیا اور فرمایا براہِ گارڈ دے اس اسلامی  
 جھنڈے کو کفر کے کلیجہ پر اور اس ٹیلہ کی طرف اشارہ کیا وہ نوجوان  
 اس علم سیاہ کو لیکر اس ٹیلہ پر پہنچا اور جب اس نے جھنڈا گاڑ دیا  
 تو جلا کر کہا میں اسلام کا جھنڈا اپنے مولیٰ کے حکم سے ہندوستان میں  
 قیامت تک کے لئے مضبوط گاڑ دیا اس پر آپ نے اور آپ کے  
 ساتھیوں نے زور سے تکبیر کہی اور پھر فرمایا مبارک مبارک اس کے بعد  
 آپ نے فوج سے آگے بڑھ کر اور ارجن دیو کا نام لیکر حجت کو پورا کیا۔  
 ارجن دیو بھی اپنی جہاں فوج لئے حاضر تھا۔ بس لڑائی چھڑ گئی۔ مسلمان شہادۃ  
 پر تلے ہوئے تھے اس لئے انہوں نے حملہ ایسا سخت کیا کہ راجہ کی فوج  
 کے پاؤں اوکھڑ گئے۔ راجہ ارجن دیو زخمی ہوا اور دو گھڑی میں اس کا  
 کام تمام ہوا اور رات آگئی۔ ارجن کی ہلاکت سے اس کی قوم میں ہل چل  
 مچ گئی اور رات بھر میں دور دور قاصد دوڑائے گئے تاکہ ادھر ادھر  
 کے راجہ کی مدد کے لئے آجائیں دوسرے دن گیارویں محرم الحرام کو طلوع  
 آفتاب کے بعد ہر ہر دیو جو راجہ ارجن کا بھائی یا بیٹا تھا اور کلیان راؤ  
 کرناں کا راجہ مسلمانوں کے مقابلہ کے لئے آئے پہنچے اور لڑائی شروع  
 ہو گئی۔ کلیان راؤ کو فون سپہ گری میں بڑا دخل تھا اس کا سپہ سالار



سے مقابلہ ہوا اور کلیان راؤ نے اپنے کرتب خوب دکھائے مگر سید رماح کی شمشیر خارا شکاف نے اسے دو ٹکڑے کر دیا اور اس کی فوج میدان چھوڑ کر چل دی مگر ہر سردیو کی فوج نے سید رماح کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ متہر زلال نہا وندی اور فریدون کیا نی سید رماح کی مدد کو پہنچے اور اگھوڑوں سے کود پڑے اور تلوار لیکر پہلے تو سو کے قریب دشمن نہ تیج گئے مگر سید رماح اور متہر زلال اور فریدون کیا نی اور متہر حمزہ اور شہاب نوافلی اس معرکہ میں شہید ہو گئے۔ اور امام صاحب کے متعدد ہمراہی جو مخالفوں کے تعاقب میں سرحد کیری تک گئے سب شہید ہو گئے شہاب محدث اور ارغول کی پاکنڈی نہر کرن کے بھتیجے سے مدد بھیج رہے تھے اور ان کی مدد کے لئے قانون طویل اور حاجب علوی وغیرہ پہنچے اور نہر کرن کا بیٹا نہر کرن ان کے پیچھے سے اون پر حملہ آور ہوا یہ حضرات دشمنوں کو مارتے مارتے دوریسی تک چلے گئے اور سب شہید ہو گئے ملک جو ہر خفیف زخمی ہوئے اور رفیقوں سے دور جا کر گھوڑے سے گرے اور راہی ملک بچا ہوئے۔ الغرض گیارہویں محرم کی شام تک دو امام صاحب کے یار وفادار شہید ہو چکے تھے۔ چونکہ قبریں پہلے ہی روز کھودی گئیں تھیں اور ایک غار گنج شہیدان بھی مسلمانوں نے اپنے ہاتھوں سے بنالیا تھا اس لئے جو جو حضرات شہید ہوتے جاتے تھے ان کے رفیق موقع موقع سے قبریں سلاتے جاتے تھے ۱۲ دین محرم سال ۱۰۸۰ ہجری کو امام سید عبداللہ ناصر الملت والدین اور حضرت واجب التعظیم سید ابراہیم مع اپنے دوستوں کے پھر دشمنوں کے مقابلہ میں آئے اور ایک ہزار پینتیس مخالفوں کو قتل کر کے خود بھی خاک و خون کی مندر لیں طے کر کے شہید ہو گئے

اور سلطان محمود غزنوی اور شہاب الدین غوری مجاہدین فی سبیل اللہ کے لئے  
ہندوستان کا دروازہ کھول گئے جب تک ان صاحبوں میں سے ایک دو  
بھی زندہ تھے وہ اپنے شہید ساتھیوں کو گنج شہیداں میں پہنچاتے رہے اور  
باقی جو بے یار مددگار مقتول ہوئے تھے انھیں خدا کے اون ہاتھوں نے  
جنہوں نے کربلا کے شہیدوں کو مقدوس میں سلا یا تھا ان کی منزل گاہ میں  
پہنچایا میں نے اس واقعہ کو قصر عارفان سے نقل کیا ہے قصر عارفان  
اوس تذکرہ کا نام ہے جو سید احمد علی صاحب خیر آبادی نے فارسی میں  
لکھا ہے اور سید احمد علی صاحب مرید اور خلیفہ ہیں حافظ سید محمد علی صاحب  
خیر آبادی کے اور وہ خلیفہ ہیں حضرت شاہ سلیمان صاحب تونسوی رحمۃ اللہ  
علیہم اجمعین کے اور امام صاحب کا حال شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی  
نے اپنی کتاب الفاس العارفین میں ضرورتاً کیا ہے کیونکہ شاہ صاحب  
موصوف کے بزرگوں کی تنہیال بھی حضرت امام ناصر الدین صاحب کی  
اولاد سے وابستہ ہے چنانچہ شاہ ولی اللہ صاحب الفاس العارفین میں  
فخر یہ لکھتے ہیں کہ میرے نانا کے مورث اعلیٰ امام ناصر الدین شہید سنی تھے  
ایسے مقبول بارگاہ ہیں کہ اب تک آپ کے مزار سے فیض کا دریا جاری ہے  
میری تنہیال کے خاندان میں سے ایک بزرگ ہیں شیخ عبد الغنی  
جو جلال الدین اکبر کے زمانہ میں گزرے ہیں اور جلال الدین اکبر  
اونکے کمالات و زہد کا ازبں معتقد تھا مگر جو وقت سے اکبر اعظم کی طبیعت  
مذہب کی طرف سے بدل گئی تھی شیخ عبد الغنی صاحب نے اوس سے  
ملنا چھوڑ دیا تھا اور اس ضمن میں شاہنشاہ اکبر کو چور گڑھ کے فتح کا  
خیال دامگیر ہو گیا تھا وہ چور گڑھ پر متواتر لشکر بھیج رہا تھا اور خود بھی

وہاں گیا تھا مگر چتور گر کسی طرح فتح نہ ہوتا تھا اور اکبر کی فوجیں ضایع ہو رہی تھیں اور بادشاہ نہایت پریشان خاطر رہتا تھا اسی جنگ و جدال کے زمانہ میں شیخ عبدالغنی صاحب امام ناصر الدین صاحب کی درگاہ میں سوئی پتہ آکر معتکف ہوئے تھے ایک شب آپ نے عالم بیداری میں دیکھا کہ درگاہ کے باہر سے بہت سے سپاہی مسلحہ اور ہاتھوں میں قلندہ شکنی کے اوزار لئے ہوئے اور شعلیں جلائے ہوئے درگاہ میں آئے اور سپاہیوں کے آگے اونکا سردار بھی کچھ آلات اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے تھا جب وہ سردار باوقار امام صاحب کے مقبرہ میں داخل ہوا تو مزار شریف پھٹ گیا وہ سردار نورانی اوس مزار میں اور اوس کے پیچھے اوسی مزار میں اوس کے ساتھی گھسنے لگے۔ جو لوگ باہر تھے اون سے شیخ عبدالغنی صاحب نے پوچھا آپ کون لوگ ہیں اور یہ کیا معاملہ ہے اون میں سے ایک صاحب نے کہا ہم لوگ شہداء ہیں اور ہمارے آقا نامدار امام ناصر الدین صاحب اس وقت چتور گر طعہ منہج کرنے گئے تھے اور ہمیں سات لے گئے تھے خدا کے فضل سے ہم نے وہ قلعہ فتح کر لیا اور شاہنشاہ اکبر کے حوالہ کیا اب وہاں سے واپس آ رہے ہیں شیخ عبدالغنی صاحب نے صبح ہی ایک خط اکبر اعظم کو لکھ کر قاصد کے حوالہ کیا۔ خط میں لکھا کہ میں نے شب کو جاگتے میں یہ تماشا دیکھا ہے امید ہے کہ عنقریب چتور گر طعہ منہج ہو جائیگا آپ اپنے دل میں تردد و پریشانی کو راہ نہ دیجئے۔ چنانچہ شیخ کے لکھنے کے بموجب جلد چتور گر طعہ پر اکبر اعظم کا قبضہ ہو گیا اور اس کے شکریہ و نیاز میں بارہ گاؤں حضرت امام ناصر الدین صاحب کی درگاہ کے نذر کئے اور اوں گاؤں کا متولی شیخ عبدالغنی صاحب کو کیا۔ حضرت سید محمود پجار صاحب ہاڑ کوٹ کے راجہ جنکا مزار دہلی میں بارہ پہلے

کے پاس بنا ہوا ہے امام صاحب کی ہی اولاد ہیں جنکی تعریف میں کہا گیا ہے  
گلشن ہند فیض قدرت یافت ہوا سر و گلزار بنی سید محمود و جبار  
غیاث الدین بلبن اور شاہنشاہ اکبر نے چاہا تھا کہ امام ناصر الدین  
صاحب کے مزار پر ایک عالی شان مقبرہ بنائیں مگر ایسا ہوا کہ ہرگز ایسا نہ کرنا  
یہاں قدم قدم پر شہداء ارام فرما رہے ہیں اور یہاں کی خاک کا ہر ذرہ خون  
شہیداں کا یا قوت بنا ہوا ہے کن ہاتوں کی تاب و طاقت ہے جو انھیں  
ادھر سے ادھر کرے جب امام صاحب کی شہادت کی خبر دمان میں پہنچی  
تو آپ کے صاحبزادوں اور سارے گھر والوں نے رو رو کر قیامت برپا کی  
مگر فوراً سو فی پت آنا مناسبت سمجھا چار برس کے بعد آپ کے تیسے فرزند  
سید حسین ذوالشہب مع شریف ابوالبرکات اور خواجہ عبدالرحمن  
اور بلال کے سو فی پت آئے اور ایک سال سے زیادہ سو فی پت میں ٹھہر کر  
اور مزارات کی درستی کر کے واپس خراسان کو چلے گئے جب مسلمانوں کا  
پورا تسلط ہندوستان میں ہو گیا تو آپ کی اولاد ولایت خراسان سے  
سو فی پت میں آ بسی اور اب ماشاء اللہ متعدد گھران سادات عالی مقام  
سو فی پت میں موجود ہیں یہ حضرت سید عبداللہ ناصر الدین امام عالی مقام  
میرے نانا میر امام الدین صاحب کے مورث اعلیٰ ہیں۔ میر امام الدین صاحب  
کی صاحبزادی ہیں میری والدہ صاحبہ محترمہ شمس النساء بیگم صاحبہ جو بی بی  
عمدہ بیگم صاحبہ بنت مولوی ناصر جان کے بطن سے پیدا ہوئیں جب مولوی  
ناصر جان صاحب اپنے والد ماجد شاہ محمد نصیر صاحب کی زندگی  
میں فوت ہو گئے تو شاہ محمد نصیر صاحب نے چاہا کہ بیٹے کے داماد کو اپنا  
جانشین بنائیں اور لکھ جائیں کہ میرے بعد میرا پوت داماد میرے بچاؤ پر

بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب کے سب مریدین و متفقین ان سے رجوع کریں  
 مگر میرے نانا صاحب نے دست بستہ کہا کہ حضرت مجھے معاف کیجئے تین بار میں  
 نہیں اٹھا سکتا۔ ایک سلسلہ تعلیم و تعلم کا شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان سے  
 مجھے پہنچا ہے اوس سے مجھے فرصت نہیں ہوتی پھر اسی خاندان کا سلسلہ درویشی  
 مجھے متعلق طالبوں کو یہ بھی سکھاتا ہوں پھر اپنے جد اعلیٰ امام ناصر الدین شہید کا  
 سلسلہ ابائی میرے سر ہے اب سب کو چھوڑ کر اس طریق محمدیہ کی کیونکر اشاعت  
 کروں آپ نے جب اس خدمت کو قبول فرمایا تو بعد وفات شاہ محمد نصیر  
 صاحب کے بی امانی بیگم صاحبہ خواجہ میر درد صاحب کی پوتی یعنی شاہ  
 محمد نصیر صاحب کی بہو صاحبہ نے میاں ناصر میر صاحب کو گدھی پر بٹھا دیا۔  
 نانا صاحب عربی کے بڑے ادیب اور شاعر تھے اور آپ کا ایک یوان  
 عربی کا اور ایک دیوان فارسی کا اور ایک فارسی کا اور اردو کا کلام سب  
 خدر میں ضایع ہوا اردو میں آپ شاہ محمد نصیر صاحب کے شاگرد تھے  
 اور انکی خوشنودی اور ادب کے پاس سے اردو میں نظم تخلص فرماتے  
 تھے۔ آپ نے بتایا ۲۹ ذی قعد ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۸۴۷ء انتقال فرمایا اور  
 خواجہ میر درد صاحب کے پائین دلیرہ سے باہر جانب جنوب دفن کئے گئے  
 مزار آپ کا اب تک نمایاں ہے نانا صاحب علاوہ علوم و فنون اور سلوک  
 فقر کے اور بہت سے کمالات رکھتے تھے چنانچہ محل سازی میں شہر دہلی  
 کے اندر آپ بکٹا گئے جاتے تھے لال قلعہ کے شاہزادہ اکثر اس فن میں  
 آپ کے شاگرد تھے۔ جس طرح میر پنجہ کش صاحب مرحوم کی وصلی اشرفیوں کو  
 فروخت ہو جاتی تھی اسی طرح ان کی بات کی شکل کی جوڑی دو دو سو  
 ڈھائی ڈھائی سو کو قدردان بادشاہزادے لیجاتے تھے میرے والد ماجد نے

بھی علاوہ اور کمالات کے اس فن کو بھی اپنے خسر سید امام الدین صاحب سے حاصل کیا تھا۔

## تیرہواں جام

سیدی سندری والدی ماجدی حضرت میر محسن علی صاحب  
زیدی واسطی ہلوی محمدی وارث کمالات حضرت

### درد نور المذکور ہما

جب میری والدہ ماجدہ بی شمس النساء بیگم صاحبہ کی عمر بارہ سال کی ہوئی  
تو آپ کے والدین کو انکی شادی کی فکر ہوئی مگر خاندان میں کوئی لڑکا نہ پایا گیا  
تو نانا صاحب نے اس بات کو نواب زین العابدین خاں صاحب اور  
نواب شیر جنگ خاں صاحب سے کہایہ دونوں امیر اور رئیس سی چیلون کے  
کوچہ میں رہتے تھے اور شہر کے امراءے با توقیر میں شمار ہوتے تھے خصوصاً  
نواب زین العابدین خاں صاحب کیونکہ آپ خواجہ ابو یوسف ہمدانی  
رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے تھے خواجہ ابو یوسف ہمدانی سالار سلسلہ نقشبندیہ  
ہیں اور آپ کے خلیفہ حکیم سنای جیسے صاحب کمال گزری ہیں نواب  
زین العابدین خاں صاحب کے ملنے والے ایک سید میر عصمت علی صاحب  
سیٹھ ضلع بلنر شہر کے رہنے والے تھے۔ نواب صاحب نے ان سے اسکا تذکرہ  
کیا کیونکہ میر صاحب بڑے رساکار تھے اور انھیں میر صاحب کی معرفت  
میرے والد ماجد کی نسبت اس خاندان میں قرار پائی اور خانہ دامادی کی  
شرط کے ساتھ میرے والد ماجد کی شادی میری والدہ صاحبہ محترمہ سے ہو گئی

میر امام الدین صاحب اور بی عمدہ بیگم صاحبہ اور اونکی والدہ بی امانی بیگم صاحبہ خواجہ میر درد صاحب کی پوتی میرے والد ماجد کو اپنے دل خواہ داماد پاکر بہت خوش ہوئیں اب یہاں ضرور ہے کہ فقیر ناصر شیر کا اپنے والد ماجد کے حسب و نسب کا مختصر بیان کر دے کیونکہ مفصل حال تو فقیر فراق نے اپنے بزرگوں کا اپنی کتاب **دودمان فراق** میں لکھا ہے۔ واضح ہو کہ سادات بلگرام سادات مارہرہ شریف سادات بارہ سادات گلاوٹھی ضلع بلند شہر سادات سینٹھ سید ابوالفرح واسطی کی اولاد ہیں ان سادات نے اپنے عہد میں جو ترقی اور جوجاہ و حشم حاصل کئے ہیں وہ اظہر من الشمس ہیں اور ہم سب کے نسب نامہ بالکل ایک اور سارے ہندوستان میں خانہ بجانہ ملتے ہیں۔ سید ابوالفرح واسطی امام زید شہید بن امام زین العابدین علیہما السلام کے فرزند ہیں آپ کے صاحبزادہ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں ہندوستان آئے اور بلگرام اور بارہ تک پھیل کر بس گئے میرے جد اعلیٰ کی جاگیر سکندر لودھی کے وقت میں قصبہ لونئی سے گڑھ مکیش تک تھی اور میرے اکثر اجداد منصب دار اور ہفت ہزاری اور پنج ہزاری گزرے ہیں چنانچہ سید محمد صدیق نام جن سے مجھ تک چھٹی پشت ہے محمد شاہ پیا کے عہد میں ہفت ہزاری منصب دار تھے اور اس کے بعد بھی میرے دادا صاحب تک جاگیر اور دہات باقی تھے جب سے مغلیہ کی سلطنت میں ضعف آیا تھا اوسکے امیر امر ابھی پشت ہوتے جاتے تھے ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد میں اس جاگیر کا خاتمہ ہو گیا تھا مگر سادات اور فرامین شاہی موجود و محفوظ تھے اور والد ماجد نے چاہا تھا کہ اسکا استغاثہ پر لوی کونسل لندن میں کیا جاوے اور اوسے واگذاشت کرایا جاوے چنانچہ مسٹر جوزف فرانسس وکیل نے بعد ایک

جَسَّعَهُ

خواجہ میر درد صاحب کاسلسلہ درویشی

هُوَ النَّاصِرُ سَيِّمَ اللَّهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ - الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

اما بعد فهذه السلسلة من مشايخي في الطريقة المحمدية

النقشبندية رضوان الله تعالى عليهم اجمعين

الهي بحممت شفيع المذنبين رحمة للعلمين محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

الهي بحممت خليف رسول الله حضرت ابوبكر صديق رضى الله عنه

الهي بحممت صاحب سول الله حضرت سلمان فارسي رضى الله عنه

الهي بحممت قاسم بر محمد بن ابى بكر الصديق رضى الله عنه

الهي بحممت حضرت اماء جعفر صادق رضى الله عنه

الهي بحممت حضرت سلطان العارفين حضرت بايزيد بسطامي رضى الله عنه

الهي بحممت خواجہ ابوالحسن خرقاني رضى الله عنه

الهي بحممت حضرت خواجہ ابوالقاسم گرجاني رحمة الله عليه

الهي بحممت حضرت خواجہ ابوعلی فارسي رحمة الله عليه

الهي بحممت حضرت خواجہ ابويوسف همداني رحمة الله عليه

الهي بحممت حضرت خواجہ جهان حضرت خواجہ عبد الخالق غجداني رحمة الله عليه

الهي بحممت حضرت خواجہ عارف ريگري رحمة الله عليه

الهي بحممت حضرت خواجہ محمداچر فغنواي رحمة الله عليه



اهل بجمت حضرت خواجہ غریبان علی رامیتنی رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ محمد بابا ساسی رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت سید امیر کلال رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت خواجہ جگن پریہ ان حضرت خواجہ سید الدین نقشبند بخاری رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ علاؤ الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت مولانا یعقوب چرخي رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ عبید اللہ احرار رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ مولانا محمد زاہد رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ محمد درویش رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ امکنی رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ محمد باقی رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت عمرۃ الوثقی حضرت خواجہ محمد معصوم رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ حجۃ اللہ نقشبند ثانی رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ محمد زبیر رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت امیر المومنین امام الناصر خواجہ محمد ناصر رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت فرید الفخر حضرت خواجہ میر دمیر نور الناصر رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت ظہور الناصر معروف بخواجہ میر اثر رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ ضیاء الناصر مشہور بخواجہ صافیہ مختص رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ محمد نصیر مختص بخواجہ رحمۃ اللہ علیہ  
 اهل بجمت حضرت خواجہ محمد ناصر مختص بخواجہ رحمۃ اللہ علیہ

الحی بجمہت حضرت خواجہ مولوی سید امام الدین ناصر مخلص بہ غم رحمۃ اللہ علیہ  
 الحی بجمہت حضرت خواجہ سید محسن علی مخلص بہ ملال رحمۃ اللہ علیہ  
 الحی بہ کربت وغیربت خاکراہ درویشان فقیر حقیر ناصر نذیر فراق عاقبت  
 جملہ بادۂ نوشتان بینات درد۔

بخیار گردان آمین آمین ثناء آمین

## پہودوان جام

حضرت خواجہ میر درد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ یا باغچی شریف

جب خواجہ میر درد صاحب اور آپ کے والد بزرگوار برہہ کے نالہ سے شاہجہان آباد میں آکر  
 رہے تو ہر پرورد بیگم نے ایک قطعہ زمین کا ترکمان دروازہ کے باہر ملٹرک سے ملا ہوا  
 مدفن کے لئے نذر کیا اور سمین خواجہ محمد ناصر صاحب کے ہی عہد میں ایک عید گاہ بنائی  
 گئی اور قبرستان کے لئے ایک حصہ زمین کا خاص کر کے ساری زمین کو چین اور  
 گلستان بنا دیا گیا جس میں امروہ۔ آنار۔ گوثر۔ کھرتیون کے قطعہ تھے زرکاری بھی  
 پیدا ہوتی تھی پھلوں بھی رنگارنگ تھی خواجہ محمد ناصر صاحب مع اپنے عزیزوں اور  
 دوستوں اور مریدوں کے اپنی عید گاہ میں جا کر عیدین کی نماز ادا کرتے تھے  
 اور قبرستان کے لئے حصہ الگ الگ کر کے عام اجازت دیدی تھی کہ جس مسلمان کا  
 جی چاہے اپنا مردہ اس میں دفن کرے باغچی کی بہار ایک سو برس تک پستو  
 ترقی پر تھی ایک تہ خانہ بھی مختصر سا سمین بنوایا گیا تھا تاکہ طالب خدہ اس میں  
 بیٹھ کر چلہ کشی کریں اور اس تہ خانہ کے اوپر ایک عمارت بھی بنائی گئی تھی جسے  
 بارہ درہی کہتے تھے اور اس بارہ درہی میں بیٹھ کر ہر جمعرات کو نیاز فائز کھاتی تھی

اور سینکڑوں آدمی حاضر ہوتے تھے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب وغیرہ حضرات ایک گول چار دیواری کے اندر مدفون ہیں مگر اس گول دایرہ کے چاروں طرف بہت سے حفر بنے ہوئے تھے اور ان میں خواجہ میر درد صاحب کے پیر بھائی اور خلفاء آپ کے دفن تھے اور حفر وں کی دیواروں میں روشنی کے لئے طاق تھے دیوار میں شاہجہانی اینٹ کی استوار بنی ہوئی تختیں مگر اس چرخ نگاری کو بزرگوں کے ساتھ خدا جلنے کیا میر ہے کہ اس باغیچہ کو ویران کر دیا حفر کھود ڈالے وہ اشجار سایہ دار تناور و تنومند جو خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب وغیرہ کے مزاروں پر نورانی ملائکہ کی طرح اپنی شاخوں کے زمر دین پر پھیلائے سایہ افکن تھے سب کھلاڑیوں اور آروں کے تیز دندانوں سے کٹ کر کام آئے گویا خواجہ میر درد صاحب نے اپنی بارہ درمی اور باغیچی اور عبادت خانہ کی تباہی کے لئے ہی یہ شعر موزون فرمایا تھا۔

گزاروں ہون جس خرابہ پر کہتے ہیں دانکے لوگ  
ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا وہ باغ تھا

چونکہ بڑی بڑی چار دیواریاں حفر وں کی جن سے خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب وغیرہ حضرات کا دفن محفوظ تھا وہ نہ رہیں تو پھر حضرات کے مزارات کی بے ادبی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ گدھے گھوڑے بیل بکریاں گائے بھینس اور بعض اوقات کتے بھی مزاروں پر چڑھ آتے ہیں گندگی کرتے ہیں اور حفر وں کے ڈھانچے سے سینکڑوں خاندانی مزارات اور متعدد خلفاء اور اولیاء و صلحا کے مزارات ٹوٹ پھوٹ کر ہموار ہو گئے اور ان پر انسان و حیوان چلتے پھرتے ہیں۔ فقیر فراق دیکھتا ہے اور کانپتا ہے مگر مرے ازغیب برون آید کاری بکند

**نواب فیض احمد خاں صاحب بن نواب نجف خاں خاں**

اقرار نامہ لکھوانے کے اور سندرات اور فراہم کو لندن بھیج دیا تھا مگر قضا و قدر  
 اس کے خلاف تھی غدر ۱۸۵۷ء برپا ہو گیا مسٹر جوزف صاحب کو نالایق باغیوں نے  
 بے گناہ قتل کیا اور وہ کاغذات بھی ولایت کے ولایت میں رہے مسٹر جوزف  
 چلتی قبر کے پاس رہتے تھے عوام الناس انکی حویلی کو اب تک جو رس صاحب کا  
 کمرہ کہتے ہیں۔ میرے والد ماجد جامع الکمالات تھے آپ نے اپنے والد ماجد سے  
 تحصیل تمام کی تھی اور حدیث میں کچھ مولوی نذیر حسین صاحب دہلوی  
 سے استفادہ کیا تھا کیونکہ اجدائی سکونت ہماری شہر دہلی میں حبش خان  
 کے پھاٹک کے پاس چسلی آتی تھی جب داماد بنکر خواجہ میر درد صاحب  
 کی اہلبیت میں شامل ہوئے تو سلوک محمدیہ نقشبندیہ کو اپنے خسر میرام الدین  
 ناصری سے کما حقہ حاصل کیا اور مولانا شاہ احمد سعید صاحب اور شاہ  
 عبدالغنی صاحب نقشبندی مجددی سے جو میرزا جانجاناں صاحب  
 صاحب کی خانقاہ کے آفتاب ماستاب تھے حاصل کیا خط تعلق کو اپنے  
 والد ماجد سے سیکھا وہ میر پنج کش صاحب رضوی کے شاگرد رشید تھے۔  
 مگر کچھ کچھ اصلاح اپنے والد ماجد کے استاد یعنی میر پنج کش صاحب سے  
 بھی لی اور چونکہ بارہ درہی کے قریب نواب زین العابدین خان صاحب کے  
 دیوان خانہ میں غرض رہتے تھے کچھ دن سے بھی تعلق کی مشق کی۔ اخون صاحب  
 قندھاری بھی خطاطی کے استاد شمار ہوتے تھے فارسی شعر و سخن میں  
 اپنے والد ماجد کے شاگرد تھے اور اردو شاعری میں مومن خان صاحب  
 برسوں اصلاح لی خواجہ میر درد صاحب کے پاس ادب اپنا تخلص ملال کرتے تھے  
 غدر سے پہلے آپ نے دو دیوان (ایک اردو کا ایک فارسی کا) مرتب  
 کر لئے تھے جو غدر میں تلف ہوئے بعد غدر کے آپ نے پھر کبھی شعر نہیں کیا

اگر کوئی دوست شعر کہنے کے لئے تقاضہ کرتا تو فرماتے بھائی شعر و شاعری کا لطف لال قلعہ اور شہر کی آبادی کے ساتھ کیا۔ کہاں جا کر غزل پڑھیں اور کے سنائیں۔ فقیر ناصر نذیر فراق نے حضرت چالیس برس سے زیادہ فیض حاصل کیا اور آپ کی کفش برداری کی اور الحمد للہ کہ آپ نے اپنے وصال سے پہلے تمام فیوض اور کمالات جو حضرت کو اپنے خاندان اور حضرت خواجہ میر درد صاحب کے خاندان پہونچے تھے برضا و رغبت مجھے عطا فرما گئے۔

فن موسیقی میں آپ کو دستگاہ تھی اور اس فن خاص میں آپ میر ناصر احمد میں کار کے شاگرد تھے اور چونکہ اوستا د کامل سے اس فن کو حاصل کیا تھا اس لئے جب کسی گویہ قوال کے سامنے کچھ آپ مشق کرتے تو قوال

اہمیت خاں نام ایک گویہ دہلی کے حضرت شاہ محمد نصیر صاحب کے مرید تھے اونکے گھر میں اولاد نہ ہوتی تھی پر و مرشد سے بار بار عرض کرتے تھے کہ حضور اولاد کیو اسے دعا فرمائیں ایک دن آپ نے کہا اہمیت خاں تمہارے گھر میں ایک لڑکی پیدا ہوگی وہ لڑکی تم سید کو دیدینا میرے آج شب کو تمہارے حق میں دعا کی تھی اور عالم غیب سے یہ ایسا ہوا ہے حضرت کی دعا کے موجب اہمیت خاں کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی اور جب وہ لڑکی جوان ہوئی تو اہمیت خاں نے اس کا عقد میر جعفر علی نام ایک سید زادہ سے کر دیا قصہ ڈاسنہ ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے نو جہینہ کے بعد اہمیت خاں کے ہاں نو اسد ہوا اور وہ نو اسد کو لیکر شاہ محمد نصیر صاحب کی خدمت میں لائے اور فرمایا حضور اس بچے کے لئے دعا کر دیجئے اور اس کا نام بھی رکھ دیجئے آپ نے فوراً دعا کی اور فرمایا اہمیت خاں تیرا یہ نو اسد بڑا نام آور ہوگا اور اس کی شہرت دور دور تک ہوگی ہم نے اس کا نام ناصر احمد رکھ دیا ہے۔ آپ کی دعائیں ناصر احمد کو خوب پہلی اہمیت خاں صاحب کمال گوئے تھے انہوں نے علم موسیقی اپنے نو اسد کو کما حقہ سکھا دیا۔ خیال۔ دہر پچترنگ۔ اور چھ براگ چھتیس راگنیاں میر ناصر احمد حلق سے بھی ادا کرتے تھے اور بین میں بھی بین کاری میں ہندوستان کے پیشہ درون میں ممتاز تھے وہ اپنے تئیں مسید جانتے تھے اور دلی میں بڑے وقار سے رہتے تھے پاتو حضرت ابو ظفر بادشاہ دہلی کے سامنے بن بجاتے اور گاتے تھے یا اپنے پر و مرشد خواجہ محمد نصیر صاحب کے سامنے بارہ درہی میں حاضر ہو کر۔ اور اگر کوئی امیر رئیس والی ملک باہر سے آکر چاہتا کہ میر ناصر احمد کو بلا تو ہرگز مجبوری نہ کرتے۔ لال قلعہ کے اکثر شاہزادے انکے گھر پر آکر سنا سیکھتے تھے اور یہ دھنیں براجملا کہتے تھے

اور گویہ سخت متحیر ہوتے اور کہتے آپ کو بیرون کی اولاد سمجھ کر میر ناصر احمد صاحب نے اس طرح یہ فن سکھایا کہ اگر کوئی پیشہ ور سیکھتا تو بس اس سے زیادہ نہ ہوتا انہوں نے کہ آپ نے یکم رجب سنہ ۱۲۸۱ ہجری کو رحلت فرمائی اور فقیر فراق نے یہ تبلیغ بھی

## قطعہ تبلیغ

والدی ماجدی خجستہ سیر	میر عمن علی چون رحلت یافت
جان من سوختہ ز نارالم	دل من داغ پنج خسرت یافت
بخت بیدار داشت در دنیا	شرف و علم و مال دولت یافت
خوش بیان خوش کلام و خوش تقریر	در ازل بہرہ فصاحت یافت
نزدی و واسطی و آل نبی	از علی مرتضی سیادت یافت
در طریقت کمال حاصل بود	در شریعت چو استقامت یافت

بقیہ حاشیہ متعلق صفحہ ۲۳۲ اور وہ ازراہ قدر دانی سنتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ خواجہ میر درد صاحب کی بارہ درہی کے پاس آپ کی مسجد کے عقب میں انکا مکان تھا۔ ہمارا جہ کہ پور تھلہ جب دہلی میں تشریف لائے تو انہوں نے انہیں بلا کر سننا چاہا نیز ناصر احمد صاحب نے صاف انکار کیا۔ ہمارا جہ نے کہا بھجیا لو کری کرگو انہوں نے کہا کرلو گنگا ڈھائی سو روپیہ ماسوار لو گنگا۔ ہمارا جہ نے کہا دیا جا بیگا چنانچہ ہمارا جہ کہ پور تھلہ انھیں سات لے گئے اور ایسی قدر دانی فرمائی کہ تا دم مرگ پھر واپس نہ آئے اور وہیں انتقال کیا اب اونکی اولاد وہیں رہتی ہے اور اسوقت ہمارا جہ بہادر کہ پور تھلہ کے والی ہیں اونکی اولاد کی دستگیری کرتے ہیں۔ حالانکہ صبر کے مقام پر سہ ماہ میں میر ناصر احمد صاحب کے صاحبزادہ سے فراق کی اتفاقیہ ملاقات ہو گئی تھی بعض تذکروں میں اور لو لکھنؤ صاحب کے مطبع میں جو خواجہ میر درد صاحب کا دیوان چھپا ہے اس کے خاتمہ میں بے تحقیق لکھا ہے کہ میر ناصر احمد خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ ہیں۔ اور انکی جگہ سجادہ نشین ہیں یہ سخت غلطی ہے اور تذکرہ نویسوں نے اسطرح خواجہ صاحب کے حالات لکھنے میں اور غلطو کریں کھائی ہیں اس واسطے فقیر فراق نے اس حاشیہ میں لکھ دیا اور سمجھا دیا کہ میر ناصر احمد صاحب

بود تا سبچ اولین زرجب چون ازین خالداں خست یافت

ہاتھ غیب از فراق حسنین

سال او گفت عیش و جنت یافت

ایک بار میں نے ایک درویش سے جنگا میں از بس معتقد تھا عرض کی کہ آپ مجھے حضرت علی مرتضیٰ کی زیارت کروا دیجئے انہوں نے کہا یہ کچھ بڑی بات نہیں ہے۔ دیکھ بچہ آج رات کو جب تیرا باپ ملل کی چادر سے اپنا منہ ڈھانک کر سوئے تو چپکے چپکے جا کر اسکے منہ پر سے چادر ہٹا کر اس کی صورت دیکھ لیتا بس تجھے علی کی زیارت ہو جائیگی میں نے کہا واہ حضرت میں اپنے باپ کا منہ جاگتے میں روز دیکھتا ہوں سوتے میں دیکھوں گا تو کیا ہوگا مجھے تو حضرت علی کی زیارت کرائیے شاہ صاحب نے فرمایا بابا تیرے باپ کی صورت بالکل علی جیسی ہے وہ تو نے نہیں دیکھی ہے رات کو دیکھینگا تو معلوم ہو جائیگا میں نے کہا بہتر ہے گرمی کا موسم تھا حضور والد ماجد صحن چبوترہ پر عشاء کی نماز پڑھ کر سو رہے تھے اور پھر وں کی وجہ سے ایک ملل کی چادر سے سراپا ڈھانک رکھا تھا میں نے بہت اطمینان کے ساتھ آپ کے چہرہ مبارک پر سے دوپٹہ کا کونا سرکایا اور میں نے اپنے والد ماجد کے چہرے کا وہ عالم دیکھا کہ میں حیران ہو گیا اور جب حیرت بڑی تو میں نے ایک چیچ مار سی اور لڑکھڑا کر زمین پر گر اس چیچ سے والد ماجد کی اور جو صحن میں سوتے تھے آنکھ کھل گئی۔ بہنوں نے آکر مجھے اوٹھایا مگر میں نے کسی سے یہ حال نہ کہا صبح اوٹھکر والد ماجد نے کہا میرے ساتھ آؤ اور مردانہ مکان میں لیجا کر اون شاہ صاحب نے کہا آپ نے اس بچہ کو کیوں پریشان کیا شاہ صاحب نے فرمایا سنو اس نے ہم سے کئی بار ایسا کہا تھا ہم نے جوابات سچی سچی تھی وہ اس سے کہہ دی اگر آپ کو ناگوار ہوا ہے تو معاف کر دیجئے

والد ماجد نے فرمایا آپ کا گھر ہے جب تک جی چاہے رہیے مگر آئندہ پھر کوئی اور سبق  
 نہ لکھ گیا۔ شاہ صاحب جب تک ہمارے مکان پر مقیم رہے برابر یہی کہتے رہے پھر  
 اپنے باپ کا ادب بہت کیا کرتا باپ اہل سید ہے یہ درویش خشتی سلیمانی اور  
 پنجاب کے رہنے والے تھے اور چلتے پھرتے ہمارے ہاں آگئے تھے۔ دیوان  
 والد ماجد کے تلف ہو ہی گئے مگر غدر <sup>۱۱۸۱</sup> کے بعد جو خطوط فارسی آپ نے  
 ضرورتاً لکھے تھے ان کے مسودہ میرے ہات آگئے اور میں نے <sup>۱۱۸۱</sup> عیسوی میں  
 ان کی ایک انشائیہ کر کے اس کا نام **انشایہ بنی ظہیر** رکھا وہ تبرک گھر میں  
 موجود ہے ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے اراکات خان واضح کے پنج قصبہ  
 دیکھ رہے ہیں آپ نے اپنی وفات سے چند روز پہلے وصیت کی کہ خواجہ محمد ناصر  
 صاحب اور خواجہ میر درد صاحب تمہارے نانا بڑے صاحب تہہ درویش  
 گزرے ہیں انہوں نے دنیا پر لات ماری تھی اور فقر کو بادشاہی شان پر  
 رکھا تھا۔ ہمارے بعد تم اوس فقر کو دنیا کے بدلہ فروخت نہ کرنا اور در بدر یہ کہتے  
 نہ پھرنا کہ ہم خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ ہیں تم ہمارے مرید ہو جاؤ اور  
 نذرانہ لاؤ۔ البتہ اگر کوئی مخلص تم سے خواجہ صاحب کے فقر و سلوک کو تم سے  
 پوچھے تو تم اسے لٹ بٹا دینا اور کسی طرح دریغ نہ کرنا۔

۱۱۸۲ھ

میری والدہ صاحبہ کی ولادت ۱۳ صفر ۱۱۸۲ھ ہجری مطابق ۲ جولائی  
 دوشنبہ کے دن ہوئی آپ نے اپنے والد ماجد خواجہ سید امام الدین ناصری سے  
 خاندانی علوم پڑھے اور اپنی نانی بی امانی بیگم صاحبہ اور اپنی والدہ عہدہ بیگم  
 صاحبہ سے خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے خاندانی اسرار  
 ظاہری و باطنی حاصل فرمائے۔ آپ کی شادی رجب ۱۱۸۶ھ ہجری مطابق مئی  
 ۱۱۸۶ھ کو میرے والد بزرگوار سے ہوئی اور ۲۳ جمادی الاخرہ ۱۱۸۶ھ مطابق



۱۴۔ اپریل ۱۵۲۲ء روز چہار شنبہ میرے بڑے بھائی خواجہ سید ناصر سلطان عرف سید محمد امیر صاحب پیدا ہوئے پھر ۳۔ ربیع الاول ۱۵۲۳ء ہجری مطابق ۵ دسمبر ۱۵۲۳ء کو میری بہن قمر النساء بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں پھر ۵۔ شعبان ۱۵۲۳ء ہجری مطابق یکم اپریل ۱۵۲۴ء روز چہار شنبہ میری دوسری بہن منور النساء بیگم پیدا ہوئیں پھر ۱۵ شوال ۱۵۲۴ء ہجری مطابق ۱۵۔ اپریل ۱۵۲۴ء شنبہ میری تیسری بہن اشرف النساء بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں پھر ۳۔ ربیع الاول ۱۵۲۵ء ہجری روز چہار شنبہ مطابق ۱۶۔ اگست ۱۵۲۵ء فقیر حقیرناچیز ناصر زید فراق دہلوی مولف میخانہ ورد پیدا ہوا۔ پھر ۲۔ ربیع الاول ۱۵۲۵ء ہجری مطابق

میری چھوٹی بہن اشرف النساء بیگم پیدا ہوئیں۔ میری اکا بھائی خواجہ سید ناصر سلطان عرف سید امیر صاحب نے چشتیہ۔ نظامیہ سلیمانیہ طریقہ میں بیعت کر کے سخت مجاہدہ کیا اور کمال حاصل کیا اون کے بعد مجھ فقیر فراق کو بھی چشتیہ۔ نظامیہ۔ سلیمانیہ کی طرف رغبت پیدا ہوئی اور میں نے پیر دستگیر فلک رخش حضرت خواجہ انس بخش صاحب تونسوی سجادہ نشین خواجہ محمد سلیمان صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت کی اور تونسہ مقدسہ میں حاضر باشی کی سعادت بھی حاصل کی بھائی صاحب قبلہ نے بتایں ۳۔ صفر ۱۵۲۵ء انتقال فرمایا۔ میری بڑی بہن کی شادی سید امر اوعلی صاحب ساکن سینٹھ ضلع بلند شہر سے ہوئی جو ذات کے صحیح نسب سید زیدی واسطی تھے ان بہن کے پانچ لڑکے اور ایک لڑکی ہے ان پانچوں بھائیوں میں سید محمد علی مظہر تخلص کو فن شعر سے خاص مناسبت ہے اور صاحب دیوان شاعر اور میرا شاگرد ہے۔ منجھلی بہن منور النساء بیگم صاحبہ شادی کے ۹ ماہ بعد ۱۱۔ رمضان ۱۵۲۵ء ہجری کو انتقال کر گئیں اور کوئی اولاد نہیں چھوڑی اون سے چھوٹی بہن اشرف النساء بیگم صاحبہ بقیہ حیات ہیں شرافت حسین اور

ان کی شادی پھوپھی زاد بھائی سے ہوئی جگنانام سید محمد حسین صاحب یہ حضرت سید اکرم بنواری کی اولاد ہیں جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلیفہ اول تھے

لیاقت حسین نام دولڑ کے اور دولڑکیان اونکی ماشار المذ اس وقت تک خوش و  
خوڑم ہیں۔ سبکے کچھوٹی بہن مشرف النساء بیگم بھی بفضل الہی زندہ اور موجود ہیں  
اونکے شوہر مولوی عبد المجید صاحب ساکن قصبہ گھٹاوالی ضلع بلند شہر کے سندی سید ہیں  
ان بہن کے دولڑ کے اور دولڑکیاں ہیں فقیر ناصر نذیر کا ایک نکاح ۲۲۔ محرم سن۱۳۸۶ ہجری  
مطابق دوسری نومبر ۱۹۶۵ء روز دوشنبہ میر واحد علی صاحب وکیل کی صاحبزادی  
حمید بیگم سے ہوا جو ۲۵ بیچ الاول سن۱۳۸۶ ہجری مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۶۵ء روز چار شنبہ  
شہر اگرہ میں فوت ہو کر وہیں مدفون ہوئیں پھر میرا دوسرا نکاح ۱۶ ذی الحجہ سن۱۳۸۶  
مطابق ۲۳ جولائی سن۱۹۶۵ء کو مسماۃ عباسی بیگم صاحبہ بنت میر ظریف صاحب برادر  
میر عرب صاحب سے ہوئی یہ دونوں بھائی شرافت و نجابت اور وضعداری میں بلی  
کے مشہور حضرات سے تھے عباسی بیگم صاحبہ کے بطن سے فقیر خانہ مین وقتاً فوقتاً  
بارہ بچے پیدا ہوئے جن میں سے دولڑکیان اور ایک لڑکا مولوی سید ناصر خلیق زندہ  
ہیں سلمہ اللہ تعالیٰ بڑی لڑکی کا عقد قاضی مظہر الحق سب انسپٹر پولیس ساکن ہٹم ضلع  
رہتک سے ہوا قاضی مظہر الحق صدیقی ہیں اور اونکا حسب نسب مشہور و معروف ہے  
شاہ محمد رمضان ہی سے (جو انکے بڑے تھے) زمانہ واقف ہے۔ بڑی لڑکی کا نام  
امۃ الناصر عرف فرخ جہاں بیگم ہے دوسری لڑکی میری میر سے بھتیجہ سے منسوب ہے  
جسکا نام سید صاحب میر ہے اس لڑکی کے دو بچے ہیں ایک کا نام سید ناصر جان ہے  
اور دوسرے کا نام رئیس الناصر ہے دوسری لڑکی کا نام ناصرہ بیگم عرف شیر جان بیگم  
ہے پر خوردار سید ناصر خلیق سلمہ ربہ کی شادی میر فضل علی میرے چچا زاد بھائی کی  
دختر نیک اختر سے ہو گئی ہے جسکا نام صفیہ بیگم ہے۔ پر خوردار ناصر خلیق کو خدائے  
صاحب اولاد بھی کر دی ہے۔ ایک لڑکی شیر خوار ہے جسکا نام شمس الناصر بیگم رکھا  
ہے۔ میرے دوسرے بھتیجہ کا نام سید ناصر منیر ہے۔ سید ناصر منیر میرا بھتیجہ نشی

خوشنویس اور ہر طرح ذی لیاقت ہے۔ افسوس ہے کہ میرا تیسرا بھتیجہ سید ناصر  
محمود حسن عین شباب میں قاتلِ کمل ہو کر بعارضہِ دق مبتلا ہو کر داغِ جدائی دے گیا  
یہ میرے نقشِ قدم پر چلتا تھا مگر عمر نے وفا کی۔ بھائی صاحب کی دولہا کیان  
زندہ اور صاحبِ اولاد ہیں۔

## نسب نامہ حکیم سید ناصر تذیر فراق دہلوی مؤلف میخانہ درد

سید ناصر خلیق	سید ناصر فراق	سید حسن علی	سید فیض علی	سید الہی بخش	سید ید اللہ	سید صدیق	سید فتح الدین	سید محمد باقر	سید مداری
سید اکبر	سید مبارک	سید حامد الدین	سید عبداللہ	سید فتح اللہ	سید کمال الدین	سید عبداللہ	سید علاء الدین	سید شمس الدین	سید تاج الدین
سید حسین	سید اویس	سید فرید	سید علاء الدین	سید عوض	سید ابو الفرج	سید داؤد	سید حسین	سید نجفی	سید زبیر
سید عمر بزرگ	سید زبیر بزرگ	سید علی	سید حسین	سید علی بزرگ	سید محمد	سید عیسیٰ	سید شہید علیہ السلام	سید عین الدین	سید حسین
سید رفیع علیہ السلام	سید ابوطالب	سید المطالب	سید ہاشم	سید عبد مناف	سید قصی	سید کلاب	سید مرہ	سید کعب	سید لوی
سید غالب	سید فہر	سید مالک	سید نصر	سید کنانہ	سید حریمہ	سید بدر کہ	سید الیاس	سید منصر	سید نزار
سید محمد	سید بن عدنان	سید بن آدو	سید بن المسیح	سید بن ملت	سید بن سلیمان	سید بن قیدار	سید سمیع	سید بن سلیم	سید بن ادر
سید تلخ	سید ناجور	سید سروغ	سید ارغو	سید قانع	سید عابر	سید تلخ	سید رفند	سید مام	سید نوح
سید مالک	سید منوچ	سید دیس	سید یزد	سید ہلیل	سید قینان	سید انوش	سید بن حضر	سید بن ابوالشتر	سید بن ابوالشتر

**دہلوی جاگیر دار کرناں** کے دل میں خدا نے اس آستانہ کا درد  
 ڈال دیا اور آپ خواجہ میر درد صاحب کی درگاہ مبارک کے لئے فرشتہ غیبی بنکر  
 کھڑے ہو گئے اور میان ابوالحسن صاحب سے اسکا تذکرہ آیا یہ کریم الصفات بھی اس کا خیر  
 کے لئے کمر بستہ ہو گئے اور ان حضرات نے زبردستی صرف کر کے اس درگاہ میں عید گاہ  
 کو چھت دار مسجد بنا دیا چھت میں لوہے کے گرد و رن پر لداؤ ہے پتھر کا چونکہ یہ درگاہ  
 درختوں کے کاٹ ڈالنے سے چٹیل میدان ہو گئی تھی اسلئے زبراہ رن کو نہ دھوپ  
 کی پناہ تھی نہ بارش کی اب بہت اطمینان سے اس مسجد میں زایر ٹھہر سکتے ہیں اور  
 یہ تعمیر سال گذشتہ ۱۹۲۲ء میں ہوئی ہے۔ فقیر نواب فیض احمد خاں صاحب  
 کو تو جانتا ہے اور وہ اس ناکارہ فراق پر بزرگوار شفقت مبذول فرماتے ہیں کہ  
 میان ابوالحسن صاحب کی زیارت نہیں ہوئی ہے۔ مژوہ ہے ان  
 دونوں حضرات کو جہنوں نے یہ مسجد بنائی اور بنوائی۔ انشاء اللہ دارین میں اسکا  
 اجر پائیگے اور خواجگان محمدیہ خالص کی ارواح طیبہ ان سے خوش ہونگی۔



## چترکستہ خاتمہ منجانبہ درد

یہ تذکرہ فقیر ناصربز نے ۱۰ پانچ سالہ کو مکمل کر کے اپنے والدین محرمین کو سنا دیا تھا اور حضرات نے جو اصلاح دی تھی اس کے موافق اسے درست کر لیا تھا مگر اسکے بعد مخدومی و محترمی ڈپٹی مظفر احمد خالص صاحب فضلی بھی لے جو حضرت شاہ محمد رمضان صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے اولاد میں سے ہیں اور جو حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی کے مرید خالص الخاص ہیں اور عجیب و غریب کتب خانہ رکھتے ہیں اور عرصہ دراز سے شہر دہلی محلہ سبز منڈی میں قیام فرماتے ہیں میرے حال زار پر کرم فرمایا اور اپنے کتب خانہ سے مجھے مدد دی اس لئے منجانبہ درد کی درستی میں اونکی خاص اعانت ہے اگرچہ میں جناب فضل صاحب کی اس مہربانی کا تہ دل سے شکر گزار ہوں مگر میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ چونکہ مولانا فضل الرحمن صاحب کے مرشد شاہ آفاق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پیر صحبت خواجہ میر درد صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ اور شاہ آفاق صاحب نے خواجہ میر درد صاحب سے سلوک نقشبندیہ کی تکمیل کی ہے اسلئے جو کچھ ڈپٹی صاحب نے اس تذکرہ کی ترتیب میں مدد دی ہے ادھیں اپنی پیران عظام کا پاس و لحاظ بھی ضرور تھا میری دعا ہے کہ ڈپٹی صاحب مع اپنی آل اولاد کے شاد و شاد کام رہیں میں نے اگرچہ یہ تذکرہ لکھ دیا ہے مگر اسکے لکھنے سے مجھے کچھ اپنی بزرگی اور اپنی نمود و مراد نہیں ہے میں اس خاندان میں ایک ناچیز ذرہ ہوں نہ عالم ہوں نہ فاضل ہوں نہ منشی ہوں نہ ادیب نہ موصی ہوں

نہ شاعر البتہ خواجگان محمدیہ کے ساتھ خلوص رکھتا ہوں اسلئے میں اپنے جہاد میں  
حضرت خواجہ محمد ناصح صاحب اور خواجہ میر درد صاحب  
کی ارواح پاک سے عرض کرتا ہوں کہ جو کچھ اغلاط اور خطائیں پہچانے ورد میں میر  
قلم سے سرزد ہوئی ہیں انہیں حضور معاف فرمائیں اور جب فراق کو موت کی  
ہچکچی لگے جب وہ دم توڑ رہا ہو تو اپنے اس نواسہ کی بدد کو تشریف لے آئیگا  
آپ پر راز منکشف ہے کہ میں نے کس لئے چشتیہ نظامیہ طریقہ میں بیعت حاصل کی ہے  
میں نے آپ کو خواجہ معین الدین چشتی کے لباس میں پایا ہے میں آپ کو خواجہ  
اجمیر کو ایک جانتا ہوں اور اسلئے یہ شعر منثوی شریف کے پڑھا کرتا ہوں

یک مہین و یک بلدان و یک بخوان

خواجہ راد اور خواجہ خود بخودان

درد جدا بینی ز خواجہ خواجہ را

گم کنی ہم متن دھم دیبا جہ را

آپ اور خواجہ معین الدین ظاہراً باطناً بالکل ایک ہیں ایک ہی  
ایک ظہور تم دونوں کے باب مولیٰ علی تم دونوں کی مان فاطمہ تم دونوں کے  
نانا محمد الرسول اللہ میرا آخری سلام لو اور تم دونوں میرے  
دونوں ہاتھ تمام لوصلو علیہ وآلہ۔

تہت

هَذَا النَّصْرُ

## قطعہ تاریخ طبع میخانہ درواز فقیر ناصر دیر فراق مؤلف

تاریخ طباعت می جستم از شوق و تکلف سے گفتم  
 این نسخہ لسان سنبل ریحان غیرت و مردم طبع شد  
 خود روح جناب خواجہ گفتہ پاس ادب مگذاز فراق  
 از جانب من تسطیر بکن۔ میخانہ دردم طبع شد  
 ۱۳۴۴ ۱۳

## قطعہ تاریخ طبع میخانہ درواز شاعر خوش ختم میر محمد علی مضطر

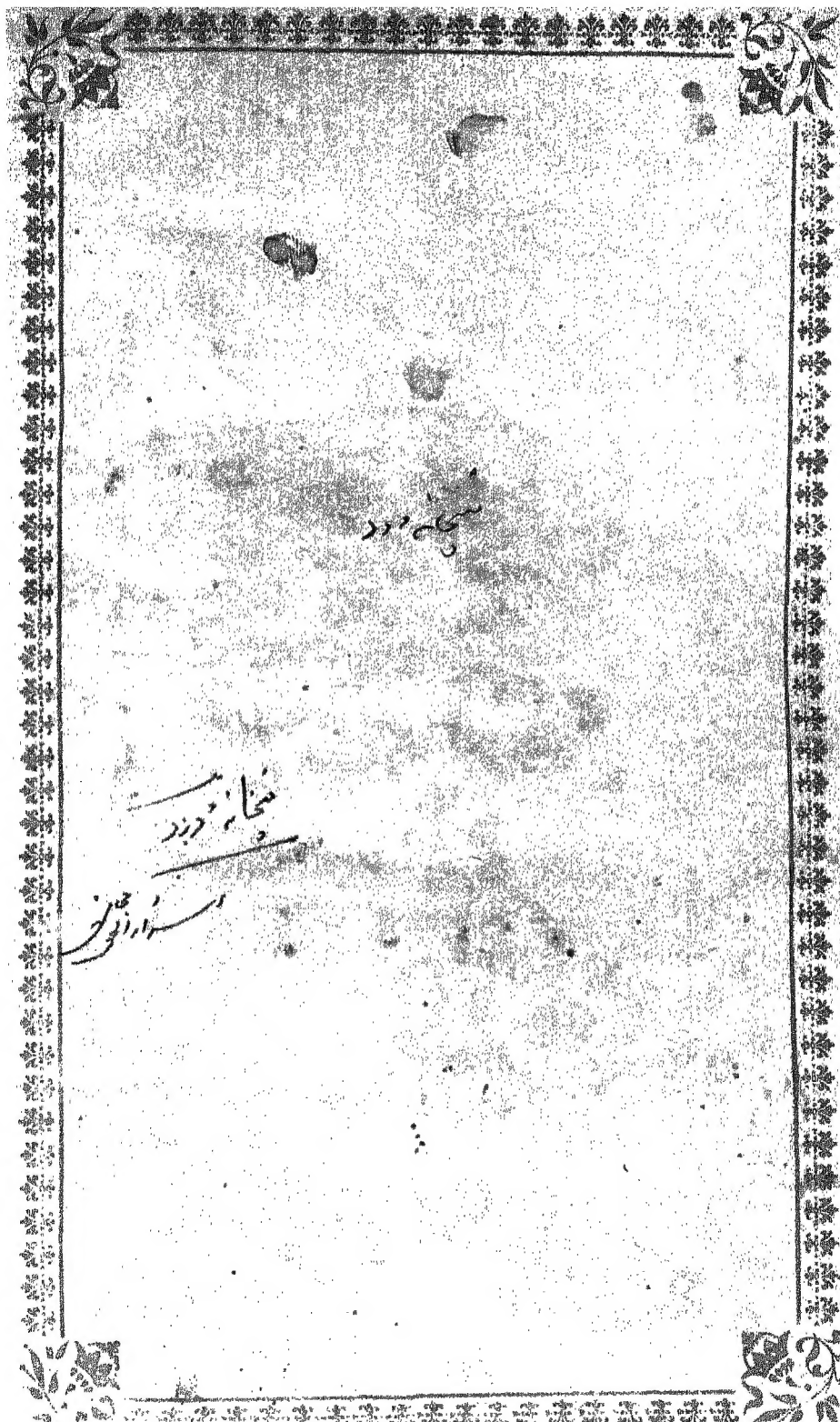
(\*)

میر ناصر و دروازہ اہل دل گزرے  
 وہ فاصل تھے وہ کامل تھے وہ شاعر تھے وہ ناثر تھے  
 اب انکے جانشین نہ تذکرہ اکا و نکالکھا ہے  
 فراق او کا شخص نام ہے ناصر دیر فراق  
 رقم اس تذکرہ میں خاندان دروہے یکسر  
 مضامین اسکے اندر سب عجائب ہیں غرائب ہیں  
 زمانہ جنکا شیدائے زمانہ جنکا قایل ہے  
 نہ مانے جواد بخیل و ستاد وہ اک شخص جاہل ہے  
 جوان اپنے بڑوں کے صفات و جہتیں شامیل ہے  
 وہ میدان ہے وہ خواجہ ہے وہ شہسہ ہے وہ قابل ہے  
 موقع ہے فقروں کا مشایخ کی یہ محفل ہے  
 جو لیلائے حقیقت ہے یہ بیشک ادبی محل ہے

تیر دو اس کی جب تاریخ کا مجھ کو ہوا مضطر  
 ندا آئی فلک سے (وہ یہ تاریخ کامل ہے)  
 ۱۳۴۴ ۱۳

*[Signature]*  
12.2.71





سجده و در

نخجانه در در  
در سوره الفجر



CALL No. { ۹۲۸۶۹۱۴۲۱

ACC. NO. ۷۸۴۷

AUTHOR

TITLE

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME  
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

